

師生文脈傳承滋養國之棟樑

尊師敬教千年中華美德

在9月10日這個特殊的日子，幾乎每個中國人都會思念自己的老師，想起菁菁校園的生活，回憶人生成長的點點滴滴。尊師重教，是中華民族延續千年的傳統美德。自古以來，有很多形容師生情誼的美好詩句，「師恩如山」、「砥礪之情」、「滴水之恩，當湧泉相報」等等。1985年，中國政府決定將每年的公曆9月10日設定為教師節，明確尊師重教的社會主流價值觀，為師生情誼書寫下深情的現代註腳。

師生之誼和師承關係，是中華民族千年來最高貴的人際交往，也是社會文明最閃光的體現，正是這種文脈傳承，滋養一代代大師巨擘、國之棟樑。先賢的尊師之情，令後人敬仰。有「至聖先師、萬世師表」之譽的孔子，一生謙恭好學。他成名後，還千里迢迢從家鄉山東曲阜趕到洛陽去拜見老子。至今洛陽市東關大街尚存一座石碑，上刻「孔子入周問禮處」。孔子對老子的尊重，是一名弟子對恩師的景仰。孔子與顏回、冉求、端木賜等72位高徒，也是在長年的相處中建立起了莫逆之交。

茫茫史海之中的師生軼事，如范仲淹對歐陽修、歐陽修對蘇軾的知遇之恩，司馬遷師承董仲舒等等尊師重教的故事堪稱千古傳頌、萬世流芳。正所謂「學海無涯」，只有一輩子尊敬師長、虛心向學，眼界才能更開闊、思想才會更深邃、智慧才會更豐富。「師者，所以傳道、授業、解惑也」，這句唐代大思想家、文學家韓愈的曠世名言，在流傳千年後依然閃耀著時代的光芒。

近現代的中國曾飽受侵略和戰亂，師生情誼正是亂世中那沁人心脾的清流。魯迅先生筆下，「有一條戒尺，但是不常用」、「極方正、質樸、博學」的壽鏡吾，正是影響他一生的啟蒙先生。當代大儒季羨林與他的恩師陳寅恪、李叔同恩澤豐子愷等等尊師愛徒軼聞，仍是美談。

兩封信映照半世紀師生情

毛澤東與他的老師徐特立的故事，是近現代中國尊師重教上的一段佳話。徐特立是毛澤東就讀師範時期任課時間最長的教師之一。毛澤東與徐特立自1913年相識，兩人濃濃的師生情、同志情、戰友情，綿延輾轉半個多世紀。在徐特立60歲大壽前夕，正在商量抗日救國大計的毛澤東，於百忙之中抽出時間，為老師寫了一封情真意切的祝壽信，信中說：「你是我二十年前的先生，你現在仍然是我的先生，你將來必定還是我的先生。」這不僅是學生對老師的崇敬之情，更是老一輩革命領袖對教育家的褒獎。

陳秋影與習近平的師生情

1999年夏天，曾任八一中學初中語文教師的陳秋影，也收到了這樣一封來信。此時的陳秋影已經退休，她仍筆耕不輟，新創作出版了一冊十餘萬字的童話集。陳秋影把還散發著油墨香氣的新書寄贈給習近平。不久之後，習近平寄來回信，信中對陳老師退休之後仍辛勤耕耘不止表達敬佩。他寫道：「尊師敬教是中華民族的傳統美德，正如毛主席對徐特立老人所說的那樣：您過去是我的老師，現在仍然是我的老師，將來還是我的老師。」這是習近平與陳秋影50多年來師生情誼的一段故事，也是人民領袖習近平尊師重教的一個縮影。

時光回到54年前的秋天，北京八一學校迎來了新一屆學生。時任班主任兼語文老師的陳秋影，很喜歡勤學好思、宅心仁厚的12歲少年習近平。陳秋影向筆者回憶，求學時的習近平很少像其他孩子在課餘時間叫喊打鬧，他酷愛古典文學，求知慾極旺，下課後還常向陳秋影請教問題。

1968年，15歲的習近平前往陝北農村插隊，表現出色，後來順利考入清華大學。畢業後他主動要求去基層鍛煉，並逐漸走上從政之路。陳秋影一直關注著這位優秀學子的成長。她在一封信中對習近平說：「你是大器之才！我相信，你在各個不同崗位上都能做得非常出色……」

習近平在外地工作的那些年，常常利用回京開會等機會，親自去拜見陳秋影等老師。習近平的另一位班主任齊榮先體弱多病，習近平曾偕妻子彭麗媛前去他家看望，並囑咐下屬為齊老師尋找名醫和對症良藥。在擔任黨和國家中央主要領導職務後，習近平仍沒有中斷與老師們的聯繫與交往。

家風鑄就精忠報國

2014年「六一」前夕，習近平主席在海澱民族小學舉行座談會，特邀陳秋影出席並坐在第一排。習近平走到陳秋影面前說：



國家主席習近平數年前到北京市八一學校看望慰問教師和學生代表。資料圖片



香港、內地學生為陳秋影老師送上「水果賀卡」。

「陳老師，您好啊！」還當眾回憶起昔年陳老師上語文課、講古詩的情景。陳秋影非常高興，送給習近平一本她新近出版的詩文集《荷風》，並在扉頁上寫道：「請習近平同學閱存。孟子曰，得天下英才而教育之，三樂也。謝謝你，你讓老師體會到世上最高尚的快樂！」

修身，齊家，才能治國，平天下。在中國傳統文化中，家風敦厚尤顯重要。也是這次與老師座談當天，習主席在視察北京民族小學時看到孩子們寫的「精忠報國」，有感而發。他表示，我從小就受這4個字影響，四五歲時媽媽買了小人書，給我講「精忠報國、岳母刺字」的故事，我說：「刺字不疼啊？」媽媽說，雖然疼，但岳



陳秋影老師

幸運，一個學校擁有好老師是學校的光榮，一個民族源源不斷湧現出一批又一批好老師則是民族的希望。」習近平說，教師是傳播知識、傳播思想、傳播真理的工作，是塑造靈魂、塑造生命、塑造人的工作，理應受到尊敬，要在全社會弘揚尊師重教的良好風尚。

對於青少年的教育，猶如璞玉需要雕琢，猶如樹苗需要修剪枝椏。國人習慣於將教師稱為「園丁」，這是一個非常真切而崇高的比喻。為師者，要如園丁般向學生輸送具有營養的知識，為他們點燃心中愛的火焰。大樹枝葉繁茂、花園鮮艷錦簇，那都是園丁們的辛勤汗水所澆灌。沒有園丁們的辛勤勞作，就沒有這神州萬里盡芳菲。桃李滿天下的老師們，將春暉灑向五湖四海。

在中國第36個教師節來臨之際，我們憶起古代先賢的師生之誼，重溫人民領袖尊師重教的軼事美談，再回想起自己親愛的老師們，他們的諄諄教誨，恰如那雖枯萎凋落但仍熱愛大地、生機無限的繽紛落英，恰如「落紅不是無情物，化作春泥更護花」！



在今年教師節，北京中國美術館邀請雕塑家現場為優秀教師代表塑像。新華社



合肥長江180藝術街區原址為工業廠房。



人們在合肥長江180藝術街區參觀。



合肥老廠房變身文創街區

合肥市瑤海區長江180藝術街區所在地原是一片工業廠房，為有效利用老工業廠房空間，並保留工業文化特色，當地在舊廠房內注入現代元素，將其打造成集創意辦公、文創展示、公共閱讀、體育健身等功為一體的文創園區。園區吸引不少市民遊覽和休憩，其中由老廠房打造的拾光書屋環境格局新穎，除了成為打卡熱點，恬靜的環境更使人投入在書本的世界中。

文、圖：新華社



人們在由老廠房打造的拾光書屋裏休憩。



人們在合肥長江180藝術街區拾光書屋內閱讀。



人們在合肥長江180藝術街區遊覽。

文創產品助遊客「帶敦煌回家」



姚彥貞正在辦公室修改文創設計圖。



部分敦煌文創產品。

駱駝頂著火紅色的毛髮，萌態的飛天神女身著藍色古代服飾「欲乘風歸去」，敦煌的大漠風景和壁畫元素經過文創設計，從遙遠的西北大漠一下子躍入尋常百姓家。

文創設計讓敦煌更顯「文藝範兒」。文創設計師姚彥貞在辦公室的牆上掛滿了大漠風景插畫和藻井花紋圖飾。她是土生土長的敦煌人，對家鄉文化很「癡」。敦煌屹立在中國西北，千年風沙吹過，絲綢之路的歷史在這裏訴說。莫高窟、月牙泉和鳴沙山等醉人美景吸引中外遊客神往，這裏豐厚的文化積澱也為大漠風情增添一分獨有的魅力。

姚彥貞從廈門市的集美大學畢業後，回鄉從事設計工作。2016年，基於對絲綢之路精神的理解，她將沙漠駱駝的形象立體化，結合敦煌壁畫中的紅色火焰紋和忍冬紋樣，設計出文創公仔形象「駝小駝」。談到設計初衷，她說：「文創能讓更多人了解我的家鄉。敦煌帶不回家，但文創產品會隨每個愛敦煌的遊客回家。」駝小駝就是一個西北旅人的形象，體現著敦煌人吃苦耐勞的精神。」敦煌不僅給予她設計靈感，更帶給她創作自信。「在敦煌，設計是多元的、自由的，很多文化元素值得進一步發掘。」她說。

2017年8月，姚彥貞扎根莫高窟臨摹壁

畫，洞窟壁畫畫法和神話故事讓她的設計靈感更貼近遙遠的古代。「那段時間，我天亮進窟，天黑回家。我的心和古代藝術家貼得更近了。這種跨越時空的感覺很奇妙。」文創產品不僅融合文化美感，更結合生活需要。姚彥貞認為，文化是設計的基礎，時尚和潮流是昇華，融入生活是文創的關鍵。

從2018年起，敦煌每年舉辦「敦煌國際設計周」，旨在為弘揚敦煌文化搭建世界性平台，促進國際文創藝術設計的交流與合作，引領文創設計潮流。「通過舉辦設計周，我們希望集合中外設計者的智慧，讓敦煌的文創產品更好地結合國潮時尚和國外審美，成為弘揚中華文化的實體載物，我希望更多人認識到，敦煌文化不只是在遙遠的大漠，它可以點綴生活的每個角落。」敦煌工美文化創意公司副總經理劉夢惺說。

現在，敦煌的文創產品不僅擁有多元的特色設計，產品類別也逐漸豐富，「敦煌範兒」獲得國內外遊客頻頻點讚。下一步，姚彥貞想繼續探索敦煌古代藝術裏的現代時尚，將古人的智慧和藝術融合進現代生活。

「我想設計更多『走得出去』的文創產品，希望所有人都能通過我的設計走近這座城市。」姚彥貞說。文、圖：新華社