

設計師韓秉華頻繁往來兩地 見證祖國迅猛發展

北上故事

新冠肺炎疫情警報未消，香港著名設計師韓秉華卻在五月初毅然回到上海。四月底在香港家中，他就接到國家郵政總局邀請，請他參與設計「浦東開發開放30周年」特種郵票，所以「隔離14天都要過來」。從上世紀七十年代末首次到內地授課開始，這位藝術設計大師每年頻繁往來於香港和內地之間，親眼見證也親身參與了當地的發展。

香港文匯報記者 張帆 上海報道

他說，能適逢其會是一種榮幸。

首次上海授課浦東起步

1986年，韓秉華作為香港培華教育基金會特聘教授首次來到上海講授室內設計，從此就結下不解之緣。巧的是，第一個講課地點就在浦東，所以「浦東開發開放30周年，我也是見證者」。

儘管是一個香港藝術家，韓秉華對於浦東的了解並不少。之後數十年間，他為了創作和講課來此考察、采風數不勝數。所以香港家中接到邀請，他就思如泉湧。根據他的設想和提煉，這套《新時代的浦東》特種郵票分為5枚，主要展現浦東國際金融、科技創新、自由貿易、藝術人文、航運樞紐的成果。中間的一枚是橫方票，略大於左右兩邊的豎形票，無論是色彩還是構圖都洋溢着勃勃生機。

韓秉華笑言，第一次踏上這片土地時，現在被他繪入郵票的元素，除了黃浦江一個都沒有。「從窗口望出去，基本是農田。誰能想到今天會如此繁榮？」比如中間那枚陸家嘴，那時僅有連片的舊廠房和破舊民居，色彩單調。其他地區也差不多，張江、金橋、外高橋全是農村。那時候上海人都知道「寧要浦西一張床，不要浦東一套房」。

之後，似乎一夜之間，浦東到處都成了工地。有一個階段，抵滬考察的海外友人甚至建議上海把仙鶴當成市鳥，因為那時浦東滿目都是與鶴形似的吊車。再往後進入二十一世紀，上海啟動世博會申辦，韓秉華因為設計世博海報和禮品，再度頻繁考察浦東，鶴基本「飛」走了，留下的是一座現代化新城。

設計素材太多無法盡錄

韓秉華特別介紹，實際上浦東主題的特種郵票，1996年也曾發行過一套。他與當年《上海浦東》郵票的主要設計者、上海畫家張安樓有過交流，兩人在素材選取上有很多共鳴，比如都聚焦陸家嘴、張江等四大開發區。但張安樓當年創作時，不少規劃還是藍圖，素材不夠，只能用虛實結合手法，表現出對未來的美好展望。而現在，韓秉華面臨的「困擾」可能就是素材太多了，方寸之間無法盡錄。

比較兩套郵票，上一套郵票描繪的外高橋，現已「進化」為自貿區，至於洋山港、上海光源、中華藝術宮、東方藝術中心、C919大飛機、智能機械人等元素，可能當年還無法想像到。所以，韓秉華最終採用簡化的標誌性建築為基礎元素，飾以象徵性圖形和符號，既能突出浦東的成就，也展現了當代的審美潮流。

值得一提的是，因為疫情關係，這套郵票的大部分創作，韓秉華都是在浦東的隔離點完成的，但他認為很值得：「祖國發展到今天這麼強大，是我們的驕傲。郵票是國家的名片，我也希望通過我的努力，讓這張名片享譽世界。」

「每畫一次都有新景」

本世紀初，韓秉華和同為設計大師的妻子蘇敏儀受邀，將香港的工作室拓展到了上海。巧的是，兩人的工作室標識「H&S」是韓和蘇的縮寫，也反映了他們近年來最重要的兩個工作園地。直到疫情前，他們每年至少有1/3時間在上海和內地工作，滬上的朋友圈還贈他「上海香港人」雅號，令他很受用。

韓秉華笑着說，今年因為疫情無法在上海久留，有點小遺憾。平時，他很喜欢到處走走，看看，畫畫。內地的繁榮穩定、日新月異也不斷賦予他們新的靈感和素材。除了浦東，他最喜歡的題材就是外灘，幾乎是「每畫一次，都有新景」。

最初對岸一無所有，然後有了東方明珠，繼而是金茂大廈、環球金融中心拔地而起。2015年，他為上海城市規劃展示館創作的《浦江晨曲》油畫，就在上述大樓的基礎上增添了建設中的上海中心。2019年，他又創新作《詩意時空》，上海中心已經建成，而東方明珠背後又添新成員，「是北外灘，最近幾年開始打造航運和金融服務集聚區」。

下一次，肯定又有新變化。

親證浦東30年 創特郵記發展

韓秉華為香港回歸祖國二十周年設計的特種郵票以及「華彩香江」紀念郵冊。

香港文匯報記者張帆 攝



韓秉華在上海工作室，對《新時代的浦東》特種郵票方案進行修改。

受訪者供圖

國家有需要「設計」理念引內地

和很多愛國的香港專業人士一樣，韓秉華的「回歸」遠遠早於港資大規模進入內地時期，並以教學為起步。第一次到內地上課是1980年，那正是改革開放之初，內地尚無「設計」概念，他盡展所長，傾囊而授。

談起內地服務的初心，韓秉華直言：「我不是做生意的，沒有想過賺錢，也不是要移民，就是感覺國家有需要。」這種精神力量也讓他對艱苦的環境無所謂。他和蘇敏儀常常帶著兒子到處去講課，廣州、深圳、蘭州、瀋陽……來到北方，住當地條件最好的專家樓，冬天都沒有暖氣，只能穿上學校特地買來的軍大衣和棉鞋

禦寒，「我兒子第一次被打扮成『小八路』。」第一次去吉林上課，一家三口還坐過綠皮火車。「我第一次親眼見識到毛澤東《沁園春·雪》裏描寫的景色！至今難忘。」

三十多年過去了，很多地方也曾故地重遊，特別是近期，讓他既欣慰又惋惜。欣慰的是，當年的落後地區都飛速發展。以藝術設計領域來說，許多年輕人，三十多歲都已經有能力自己設立工作室，培養穩定客戶。惋惜的是，現時在港的同齡人，不少卻故步自封，甚至走向極端去傷害他人和社會。「他們還看不清楚，走出去，融入國家發展，多交朋友才有未來。」

香江成名 服務內地

出生於澳門，成長於香港的韓秉華（Hon Bing Wah）是設計藝術界難得的「全才」，在繪畫、雕塑、設計領域均有代表性作品。他歷任香港設計師協會主席、香港美術家協會副主席、香港康樂及文化事務署博物館顧問、國際平面設計社團協會副主席。1992年，獲香港藝術家年獎，2003年被評為紐約 PHAIDON 選錄世界百位設計家之一，2011年獲「中國設計事業功勳獎」。韓秉華也是「香港再出發大聯盟」發起人之一。

多年來，韓秉華參與了很多國家重大項目：香港特區區旗區徽評審與設計修改、上海的公共交通卡（類似香港八達通）、上海世博會海報和申博宣傳品以及眾多城市大型雕塑。近年來，他又多次受邀參與國家的郵票設計，「香港回歸祖國二十周年」、「中國記者節」、「粵港澳大灣區」、「澳門回歸祖國二十周年」、「浦東開發開放三十周年」。

談笑間，韓秉華一再強調今天的成就也離不開太太蘇敏儀一路並肩同行。同時，蘇敏儀也在自己擅長的領域發揮了獨特作用，特別是把內地絲綢中的設計提升到更高水平。近年來內地的絲綢製品屢受國際關注，還入選為G20峰會的國禮，成為中國文化的驕傲。2016年，他和蘇敏儀雙雙獲特區政府頒發銅紫荊星章。



韓秉華為澳門回歸祖國二十周年設計的郵票創作草圖。

受訪者供圖

特稿 難忘區旗區徽誕生

從1987年到1990年，近千個日子裏，韓秉華親身經歷了香港區旗、區徽的徵集、評選以及修改工作，是他難忘的經歷。

韓秉華記得，最初參與應徵的作品超過7,000件，來自香港、內地以及其它國家和地區。評選團其他成員還包括錢偉長、馬臨、雷潔瓊、霍英東、毛鈞年、吳作人、劉開渠、榮高棠、文樓、何棻。在北京初選時，所有作品從中國美術館二十多呎高樓頂串聯懸掛至地面，場面非常壯觀。經過幾輪評選、討論，最後在廣州選出區旗、區徽候選作品各6件，定為二等獎，準備呈報基本法起草委員會在北京的大會上選出一等獎。

但是，12件候選作品無一件獲得出席大會的委員們半數以上通過。經基本法起草委員會研究，文樓、何棻及韓秉華三位香港評委又被指派，共同負責修改出三件區旗、區徽圖案初稿。為了避免由評委身份變為設計者的情況，評委會一直都強調「修改」兩個字，並要求能吸收七千多件應徵作品的優點概念。

撫今追昔，韓秉華對於近年來香港的風波也深



早年，韓秉華參與香港區旗、區徽設計評審工作。

受訪者供圖

感痛心。他說，今年初因為疫情的關係，不得不在香港「閉關」多月，他又專門把基本法拿出來重新研讀。又研究了新頒布的香港國安法，他認為，新法完全符合基本法條文精神，接下來就是重在執行。唯有如此才能讓香港恢復穩定，社會重回正軌，不辜負前人的艱辛努力。



二〇一六年，韓秉華和蘇敏儀獲得香港特區政府頒發銅紫荊星章。

受訪者供圖