

# 《貳拾》折射三代人的價值觀

## 零零後為社會帶來活力與衝擊



中國內地過去十多年變化之大，可以從城市的面貌、建築、經濟和生活條件等外在因素顯現，但當中的人，才是定義一個國家最核心的推手。在紀錄片《貳拾》中，談及八十後、九十後年輕人的熱話彷彿才剛過去，漸漸社會的焦點已經挪到零零後。這股青春的後浪似乎比上幾個年代的青年來得更澎湃，他們凝聚的能量似乎迫不及待要在大眾面前施展，他們這種特性無疑給社會帶來一種衝擊，給八十後的前輩帶來了一絲絲的危機感。

文：陳政楠（照片由受訪者提供）

本年度香港國際影視展帶來了其中一部中國內地製作的紀錄片《貳拾》，焦點落在這群今年剛好滿20歲的年輕人身上，他們出生於內地的中產階級、家庭教育較寬鬆的環境中，大學被送到西方國家學習。而本次的受訪者都在美國學藝術，回國期間一同舉辦了一場展覽，展示了他們在時尚和藝術領域上的一點小成就。《貳拾》的製片人李俊當時因為朋友的邀請，除了答應出席以外，更帶領拍攝團隊將這些生於2000年、剛踏入20歲的學生的心路歷程以及對未來的展望用鏡頭記錄下來。「在內地很多人的20、30、40歲都平凡地過了，但是這群零零後的人非常看重儀式感，總是要在一個節點給自己一個交代。」各有抱負、既有西方自由的表達，也有東方人的智慧的這一群零零後學生讓李俊看見與自己20歲迥然不同的差異，讓她感到吸引，同時對背後的原因有更多的思索。

時，都會做出『務實』的抉擇。相反，我發現零零後這一代的首選往往是自己的興趣愛好。」

《貳拾》的導演董凱蘭和製片人李俊都在拍攝過程中，感受到零零後的年輕人散發出一種陽光的氣息與正面的能量，懂得鋪排屬於自己的未來，與新聞報道中對他們的印象與形容不太一致。「他們大多都有禮貌，也多才多藝。」與零零後的人交流過後，董凱蘭憶述。對於時代給人的差異，李俊和董凱蘭都認為過去六十後和七十後的中國人大多都經歷過國家大事件以及一些苦難，反觀，零零後普遍都在穩定的經濟基礎下成長，很多人能夠選擇出國求學，所以他們對於人生的追求和價值觀都顯得更不一樣。

### 零零後成為九十後動力

《貳拾》的展覽中其中兩個年輕人對世界的關注讓董凱蘭感到驚訝，兩個同樣學環境保護的學生，一個將環保意識融入到服裝設計當中，另一個則用攝影的方式希望世界對尼泊爾或貧窮地區的兒童有更多的關愛。「拍攝過程中，他們除了給我反思，增加了我對他們的好奇心以外，也給了我一點點的危機感。」九十後的董凱蘭，讀完碩士沒有多久開始工作，眼見零零後已經展開了人生在社會上的目標，她站在拍攝的角度，並作為一個觀察者，零零後確實給了她一股衝擊，讓她有了更正面、更積極的影響。

除此以外，她認為要是將這一群年輕人的力量集合起來，無論是環保還是關愛邊緣社群方面也好，未來要是交到他們的手中，董凱蘭相信必定會讓人充滿期待。「如果不想被這些後浪所威脅的話，我們只能不停學習，努力跟他們追平，跟他們共同生活在這個時代上。」董凱蘭說。

### 面對抉擇興趣愛好先行

作為八十後的李俊，無論在工作單位還是在社會上都聽見別人對九十後的批判，然而時間一見，當零零後也準備踏上社會的台階的時候，她實實在在接觸到一群零零後出生的年輕人，並且有深刻的體會，製作《貳拾》也正正能夠給觀眾打開一番新的景象。「內地七十後、八十後或者九十後的人在面對前路



《貳拾》的製作團隊用鏡頭記錄年輕人對未來的展望。



《貳拾》焦點落在這群今年剛好滿20歲的年輕人身上。



紀錄片《貳拾》展現年輕人的力量。

## 《花木蘭》橫跨中國實景拍攝 劉亦菲為角色打造全新傳奇

推遲多時的電影《花木蘭》，將於下周四（本月17日）在香港上映。「雄兔腳撲朔，雌兔眼迷離，雙兔傍地走，安能辨我是雄雌？」影片講述家喻戶曉、世代流傳的木蘭代父從軍故事，由《烽火動物園》、《對抗性侵犯》女導演妮琪卡羅（Niki Caro）執導。1998年，《花木蘭》動畫版上映，全球票房高達3億美元，更贏得奧斯卡和金球獎提名，今次除了包括甄子丹、李連杰、影后鞏俐、劉亦菲組建的強大演員陣容，導演妮琪卡羅為完成這部史詩式鉅製，達成更加震撼的銀幕效果，也頗費一番苦心。

妮琪卡羅早就決定了要盡量實景拍攝這部影片，減少綠幕的使用。在2018年8月正式開鏡之後，劇組特別走訪了中國以及新西蘭20多個場景，包括敦煌鳴沙山沙漠、火焰山、酒泉、甘肅省張掖丹霞國家地質公園及馬扎爾村等，又於浙江省的攝影廠搭建場景拍攝。其中一個最重要的戰爭場面，在新西蘭南

島的阿胡里里山谷拍攝，此外擁有神奇色彩的奧馬拉馬黏土懸崖，以及充滿草原及山谷天然環境的懷塔基溪谷也成為今次劇組取景秘點。

影片中有很多武術元素，各個角色都需要應付動作場面。為了應付浩大戰爭場面及各種打鬥動作，一眾演員事前都進行了長時間的體能及武術訓練。開拍前3個月，演員更向塞爾維亞特種部隊的訓練員學習各種武術、作戰技巧。劉亦菲的訓練則更為嚴格，因為導演要求她的體能甚至動作更類似於一名男子，因此開拍前一個月她每日要花兩個小時做體能訓練，然後再花兩個小時學習武術，由內而外地打造花木蘭這個角色。

除此之外，製作人還特別編排了連串複雜的劍術動作，但對甄子丹來說，卻是易如反掌，他演出這場要劍戲分時，更因為要得太快，導演完全看不清整套動作，結果要甄子丹用慢動作再重演，才能完成拍攝。

文：黃依江



劉亦菲飾演花木蘭



鞏俐飾演仙娘

## 一爐沉香 一個故事



今年73歲的許鞍華這個名字，實在太神了。從她1979年專職拍攝電影開始，至今在業超過40年，這40年來許鞍華的電影涉及多種流派，最擅長用最貼、最真實的社會題材反映各階層的問題及面貌。由《女人四十》、《千言萬語》獲得金馬獎最佳劇情片，再以《桃姐》、《黃金時代》、《千言萬語》奪得三座金馬導演獎，於今年，第77屆威尼斯影展中榮獲「金獅終身成就獎」，再次奠定許鞍華在電影界中的殿堂地位。

許鞍華對電影的細緻度真心無人能及，多年來描繪對女性命運的關懷，關心女性的自覺，以復古與奢華的影片場景、服裝和道具，令電影每一格畫面都充滿藝術美感。

《第一爐香》(Love after Love)是繼1984年電影《傾城之戀》、1997年電影《半生緣》之後，第三部改編自張愛玲的作品。張愛玲作為中國現代女作家，其傳奇的一生，令她創作過眾多優秀的作品，其中《沉香屑·第一爐香》和《沉香屑·第二爐香》，至今，依然相當暢銷。而《沉香屑：第一爐香》是張愛玲從香港回到上海後公開發表的第一部小說，這部小說主要反映在經歷「八一三事變」之後，女主人葛薇龍與家人到香港避難，之後又來到上海，被姑母利用，嫁給喬琪喬，從此為這二人奔波。

今天，這部小說華麗地被許鞍華改編成電影，跟編劇王安憶、攝影指導杜可風、服裝及造型設計和田惠美、音樂監製坂本



彭于晏

龍一、美術指導趙海、錄音指導杜篤之、剪接指導鄺志良、剪接雪蓮攜手製作。劇線略為改動成上海女學生葛薇龍(馬思純飾)來香港求學，投靠姑母梁太太(俞飛鴻飾)，被梁太太利用，當作誘餌來吸引男人，葛薇龍漸漸沉迷在紙醉金迷中，後來被花花公子喬琪喬(彭于晏飾)吸引，為了繼續過聲色犬馬的上流社會生活，不惜出賣自己的靈魂，盡盡心機嫁給了喬琪喬，最終淪為姑母梁太太和喬琪喬斂財的工具。結局不言而喻，當葛薇龍失去利用價值時就會被喬琪喬無情地拋棄。

人生的誘惑、人性的貪求、女性的命運……在榮獲「金獅終身成就獎」的許鞍華親手執筒下，又一次呈現她獨有的婉美，溫柔地觸動你深層的觸角，打開大家的故事。

就「請您尋出家傳的徽綠斑斕的銅香爐，點上一爐沉香屑，聽我說一支戰前香港的故事。您這一爐沉香屑點完了，我的故事也該完了。」——張愛玲《第一爐香》

文：徐逸珊

## 如果你有逆轉時間的能力你會做什麼？

又是一套科幻片，今次與別不同的是你擁有一項超能力就是能夠逆轉時間，但是在電影中順序拍攝的故事是比較容易的，但要逆流拍攝究竟如何呢？這個絕對是一個有趣的問題。

大導演基斯杜化路蘭(Christopher Nolan)執導的《TENET天能》(見圖)，故事基本架構仍然是一擁擁特殊功能的正義之士，不怕粉身碎骨，不怕自己失去生命嘗試拯救人類，這個就是最基本的英雄故事框架，但逆流的方法就等於將電影順序拍畢然後用倒帶方式播放出來，但每句包含有人類的對白，都要再重新拍攝順序出現，這個便是這套電影最難之處，對白不能夠逆流但所有動作是逆流的，真的不容易。

大部分人都認為時間是不能逆轉的存在，但在大導演基斯杜化路蘭手上，時間卻可以玩弄於他股掌之間，他創作裏的時間能夠彎曲、扭轉、平行發展，甚至逆轉。由尊大衛華盛頓(John David Washington)領銜主演。本片主角靠單「Tenet」一字和為全球存亡而戰的意志，潛行於兇險的國際諜戰，執行一項發生於超越時空的任務。這並非時空穿梭，而是時間逆轉。

有趣的是，原來逆轉時間並沒有脫離現代物理學的可能性，並與熱力學第二定律(the law of entropy)有關；簡單來說這是事物總是朝着最大亂度的方向進行。導演解釋：「每一個物理定律都是對稱的，不論時間向前或向後推移，結果都會一樣，除了熱力學第二定律。這個定律表示如果能逆轉系統的熵(entropy)流向，就可以逆轉那系統的時間



流向，所以這個故事是根據可靠的物理。我也將劇本交給諾貝爾物理學獎得主Kip Thorne過目，他幫助我完善了一些構思，縱使我們並非要創造出完全合乎科學準確性的情節。」

這套電影的男主角要接受特殊的體能訓練，因為這個科幻性的打鬥實在有很多場面。如果沒有健康體魄身體機能，這個便很難拍攝下去，所以導演在選角色的時候也會集中尋找一位能夠勝任這個體能角色的男主角。

文：路美

導演：基斯杜化路蘭  
主演：尊大衛華盛頓、羅拔柏迪臣、伊麗莎白德碧蓮、米高堅  
支持指數：★★★★★  
好睇指數：★★★★★  
感動指數：★★★★ (以5星為滿分)



9月，又是新一波劇集推出的時候，有朴寶劍、朴素丹主演的《青春記錄》；金荷娜、尹相鉉、李到現主演的《回到18歲》等作品亮相。

除此之外，韓國女團「少女時代」成員徐玄夥拍《請回答1998》的高庚杓，聯同《夫妻的世界》男星金永敏和金孝珍主演的JT-BC新劇《私生活》於本月16日首播。劇情講述高庚杓、徐玄、金孝珍、金永敏四人都是騙子，以詐欺方式不經意介入國家機密，為了能生存下去而施展所有詐欺技巧，和大企業展開詐欺對決的故事。作品中也能看到

## 《私生活》高庚杓徐玄型男美女的詐欺騙子

韓國人在時代變遷之下，為了生存而不得不從事詐欺業的家庭生活為開端，反映了相當寫實的現況，將會引起相當大的共鳴感。

在劇中，破格大變身的徐玄從小在「騙子父母」的撫養下長大，耳濡目染地學習許多詐騙技巧。化身以變裝為樂趣的生活型騙子登場的她隱藏自己的真實經歷、偽造私生活，以多重身份生存在社會上。高庚杓飾演神秘人物，假冒大企業SL電子的開發組長來接近徐玄。在「騙子們的世界誰也不能信！」但高庚杓和徐玄這對型男美女的新螢幕CP，新劇未播，其「化學反應」已經引起話題，令劇迷期待！

文：莎莉



高庚杓與徐玄



金永敏與金孝珍