



潘國華

千字文與龍文鞭影

上回介紹《三字經》和《弟子規》兩大「三言童謠體」蒙學經典，今回加一字到四言。

儒家五經之中有《詩經》，收錄先秦以前中國北方的詩歌，全書以四言詩為主。《千字文》可以說是「蒙學之皇」，即以詩經四言詩的體裁撰成，全文一千字，分為二百五十句。是書原名《次韻王羲之書千字》，南北朝時蕭梁文臣周興嗣所撰。因為梁武帝蕭衍要皇子孫習書聖王羲之的字，吩咐周興嗣拿王羲之有墨寶傳世的字來撰成一文。於是這篇文章有兩大限制，一是每字只用一次，不可重複；二是已知王羲之寫過。相傳周興嗣為撰《千字文》而一夜白頭。

筆者去年修訂了舊作《潘註千字文》重刊，書名加長為《潘註千字文——已亥五四運動百周年增訂版》，本欄已介紹過。這回多虧楊浩石博士字斟句酌的審訂，浩石簡直把這書當作教科書來字斟句酌。未有浩石的審訂，潘某人已自詡為近年來最佳註本，現在更是如虎添翼了。《千字文》的「詩經四言體」，修辭比「三言童謠體」馴雅得太多了。除了天文地理（天地玄黃，宇宙洪荒）之外，還有個人修養的金句。如「信使可覆，器欲難量」，「禍因惡積，福緣善慶」，「性靜情逸，心動神疲。守真志滿，逐物意移」。通篇都是佳句。

後代文士，多有續作。可惜水平與周氏舊作相去甚遠，稍為引錄以饗讀者。

《續千字文》：「混沌開闢，乾坤剛柔。震兌巽坎，角亢奎婁。……撰述外乖，慚作蕪菲。」比《千字文》較多冷僻字。又有《續千字文》：「乾坤怙冒，山澤氤氳。雷轟電掣，雪淨

冰瑩。……撰擬蕪詞，窺管測蠹。」再有字更僻。如《再續千字文》：「循蜚遼謐，澹泊希夷。榛豕飲血，婚媾儷匹。……」《三續千字文》：「太樸肇判，胚渾已萌。穹然旻昊，渺矣寰瀛。……」這樣連潘某人也「不忍卒讀」了。也有些不妨一讀的，如《別本千字文》：「天覆地載，曠照月臨。鳥魚飛躍，海岱高深。……蓋此君子，所謂伊人。」還有《敘古千字文》：「太和緇縵，二儀肇分。清濁莫位，乾坤為門。……參乎覆載，可謂大器。」再有專為婦女而撰的《閩訓千字文》：「凡為女子，大理須明。溫柔典雅，四德三從。……爾其勉力，壽享遐齡。」到了二十一世紀的今天，「三從四德」未免不合時宜。

《龍文鞭影》是除了《千字文》之外最流行的「四言」蒙學巨著。初集和二集各四千餘字。茲抄錄開場幾句：
組成四字，誇爾童蒙。經書暇日，子史須通。重華大孝，武穆精忠。堯眉八彩，舜目重瞳。商王禱雨，漢祖歌風。秀巡河北，策據江東。太宗懷鵠，桓典乘鸞。嘉賓賦雪，聖祖吟虹。鄴仙秋水，宣聖春風。愷崇門富，渾濬爭功。王倫使虜，魏絳和戎。拘留河內，何守關中。曾除丁謂，皓折賈充。田驕貧賤，趙別雌雄。王戎簡要，裴楷清通。子尼名士，少逸神童。

《龍文鞭影》的對仗比《千字文》更為嚴整，信息量也大得很多。每句介紹一個古人的事蹟。間中亦有一句四字講兩人的，如「韋文朱武，陽老尊忠」，兩句八字共詠四人。是篇幅如此之廣，筆者還沒有想好怎樣推廣呢！



思後天地

鬼節習俗知多少？

每年農曆七月，對於中華兒女而言，是一個很特別的月份。非常浪漫的七月初七「七巧節」，對於情侶而言，正所謂蘊含傳奇的愛情故事，歷久不衰。七月初六謂之「拜牛郎」，七月初七「拜織女」，一直以來少年男女都希望像傳說中的「牛郎織女」相會，能與有緣的人相會在現今的鵲橋上，喜結良緣。其實，在現代的情侶心目中的浪漫愛情故事是天長地久的，而非是傳說中的牛郎織女一年一度鵲橋會如此淒美。他們心目中都很嚮往「金風玉露一相逢，便勝卻人間無數」。

其實，現實中有位親友誕生在七月初七日，從小她便在七巧節向上天祈禱，覓得牛郎。大約在她大學畢業成為律師時，果然金風玉露一相逢，在電梯上巧遇小鮮肉電腦工程師，一年後牛郎織女終成眷屬，組織幸福家庭，過着天長地久生活，羨煞不少同伴。

每年農曆七月，迷信的族群稱之為「鬼節」，當秋風颯颯，雷雨交加的晚上，膽小者都不敢上街，更不忘老一輩長者的規勸「切勿在晚上攜帶紅色雨傘，免得惹鬼上身」。

其實，七月有相傳的孟蘭節「孝子目連救母」的故事：話說釋迦牟尼佛有一弟子叫目連，相傳目連之母生前做過很多壞事，死後成了餓鬼。當日連得知此事，

心感難過，就將飯菜拿給母親食用，可惜未能如願求救於佛陀，事後佛陀告知目連，必須於七月十五日以五果置於盆中，以供養十方僧人，以集眾僧力量作功德。果然目連之母終得解脫。此乃孟蘭盆節的由來。中華兒女崇尚孝道倫理，亦在七月十五日提倡孟蘭盆法會以報答父母祖先恩德，歷代相傳至今，每逢孟蘭節時，孝子賢孫燒衣祭祖先恩。在香港，每逢農曆七月，在各公共場所舉行孟蘭勝會者，多數為潮汕人士，不過今年因新冠肺炎疫情關係，未見有舉行。但是眾多家庭仍有子孫自行燒衣祭先人及祭亡魂野鬼，以求心安理得。

近年新冠肺炎疫情大流行，在七月始有緩和之際，特區政府亦為振興經濟而對疫情防控政策漸有放鬆。最幸運者是得到國家對香港的關心，派出支援隊抵港協助全民檢測防疫。為了香港與內地兩地互通的恢復，絕大多數港人贊成盡快推出「健康碼」。

踏入新曆九月以來，由於連月來環球股市中的科技股突飛猛進，似有超買現象，故此科技股頭整固而影響投資者入市信心。上周在美國股市率先下跌，周四美國道瓊斯指數單日跌幅幾達千點，港股翌日也大跌，執筆之時，恒指24,500點岌岌可危，恒生科技指數出師不利，持貨者志忑不安，未知是堅持看好抑或套現離場呢？



潘金英

金波是你嗎？蝴蝶

愛讀繪本的孩子，是幸福的；讀詩人金波的诗繪本，是快樂的，樂在詩意的愉悅閱讀裏。

如果你在寒冬，在家中發現了一隻白蝴蝶，你會想到怎樣的故事？閱讀《是你嗎？蝴蝶》（見圖）這詩繪本，可培養兒童的想像力，可更好地引導孩子發揮聯想和創意。童詩及配上的圖畫，描述了這隻蝴蝶的自然生命，牠經歷了春夏秋冬；然而，詩人隨之轉念：這是花盆中的那隻蛹，羽化出來的，而且那隻蛹，一直都做着春天的夢吧。

詩人金波先生，生活在沒有年齡的國度，年老的牠卻有不老的童心，他的內心純淨平和，他的天地美好深邃；我覺得他的詩非常輕盈、唯美而又流露着淡淡的悲情。每個人的內心，都有不同的聲音、情緒，詩人找到了適合自己的方式，讓這些內心的聲音變得單純，直到淨化為最接近自然的和聲。在他的心靈世界，門，可能有時悄然關閉，但他總能為自己再推開一扇窗，看見另一個更好的自己。

一直做着春天的夢之蝴蝶，終於羽化了，可惜卻是在寒冷的12月！詩人就問：誰能把蝴蝶從寒冷的北方帶去溫暖的南方？

這本詩繪本有意想藉提問的方式，引發小讀者思考。世間的人物，每個人，雪花和冰凌，花盆裏的蛹，蝴蝶的展翅，都見證了時間之經歷：出生、變化和成長，都互有聯繫。而人的想像無限，尤其在夢境中，完全可不受時空局限，不需要語言就實現交流互動，非常有趣！

金波創作常喜用比喻或物化手法，比如在詩的結尾，讓有生命的蝴蝶，和看似沒有生命的雪花，平等齊同，相融相通；藉蝴蝶寄託豐富的情懷，表達出理想的境界：物、我渾然一體。最終，究竟是蝴蝶化作雪花？還是雪花幻化成蝴蝶？

這已不重要，因在小女孩的眼裏，已不因變化而害怕；蝴蝶和雪花，已經美好地物我合一了。夢境、想像，可以讓人獲得情感上的解脫，讓敏感的內心得到保護；金波的詩賦予微小纖細的蝴蝶一對超時空的翅膀，藉詩中想像的語言，描繪出深遠的意境，帶給我們深層的思考。我佩服金波先生對一切人事物的平等、尊重和認同；有時即使遇上令人失落和悲觀之境，也因他內心有這份平等和尊重，轉化昇華為美好而樂觀的希望。他的詩返璞歸真，簡約美好，讓小讀者能多讀幾遍，仔細品味，就會每讀一遍，有新的發現和感悟！



潘金英



余慧

從名單更新看香港衝擊

因工作關係，我需要不斷更新手頭上傳媒和工作相關人士的名單，人事變遷快，有時追趕不上，故此久不久便要來個大追查，逐一更新。在這過程中不期然發覺受到「黑暴」與疫情的蹂躪，這年頭香港人受到的衝擊實在太大。

香港人太忙，尤其是新聞界，縱使平日有密切聯繫的，在離開一機構時，不一定有時間通知大家，於是好些人事調動，只能循四方八面的途徑追查。較為高層的，新聞自有報道；又或透過中介機構發出的定期消息和在資料庫中搜尋；口耳相傳是其一途徑；社交媒體那些派散水餅和吃錢別宴圖片是間接的消息來源。最直捷的方式是對方的電郵彈回來表示報廢了，即是人去電郵亡，這是最沒有人味的通知。有些人以私人電郵收公事通訊，個人受職機構有變也不回個通知。有時要麻煩個別機構的人事部代為更新；盡職的接線生和部門主管常幫上一把……除發電郵短訊問安外，

去個電話聯絡是個有效途徑，可以關心一下對方的近況。職位高升了，更可以即時恭賀。

這年來名單的變化最大，我發覺好些資深傳媒人，縱使在一公司做了十多年，一下子沒了正職，不少人被轉為自由撰稿人，工作性質照舊，但不用定時回公司，沒了固定薪金和福利；更多人是被轉為兼職，每周只工作三、四天，薪金少了大半。

「十多年來都忙個沒日沒夜的，現在終於清閒下來了，有更大的自由，但錢就大大減少了！」其中一人對我說。想起她過去為公司盡心盡力全身貢獻，落得這安排，心裏有點酸，但也明白到現時經濟環境真的很差，沒掉了工作已是天幸。

名單中刪除了上百人，都是轉工了，到了不相關的行業去。有人在更能發揮所長的行業中獲得重任，但更多的是被迫到處打滾尋機會。一份長長的名單更新，讓我感受到這年來香港人所受的打擊是多麼的重！



百家廊

扶雲

盛開的木槿花

夏季，廣玉蘭已開盡，石榴花也消遁了。此間，木槿樹長得正健碩生旺，枝葉交錯疊着，粉紫重瓣的木槿花（見圖）迎來了盛花期，日開日落、日落又日開，花樹不斷捧出嬌美的花兒來，綻開後足有茶杯口大小，重重疊疊的花瓣簇擁着中間鵝黃的花蕊，鮮麗而豐美。

「朝開而暮落的木槿花，月夜低頭啊……」袁泉演唱的《木槿花》，讓我們對木槿花的印象定格在「朝開暮落」這個詞語中。想着每一朵花的生命週期只有一個白日的12個小時，誰的心頭不會湧上憐惜之情呢？

吳冠中《畫眼》一書中收入了一幅墨彩的《木槿》，這幅木槿畫我非常喜歡——長而窄的條幅，筆筆直描有精神。他以中國畫的簡省筆墨，讓木槿枝條豎立、斜逸成向上生長的線，素白的木槿花中心染上一點紅，點與線在明暗中挪移，似有音樂的節奏感裊裊響起。吳老配了文字更有情味：她皮實，早洩忍得。她葉密，不很鮮碧。她的花紅而不艷，白花倒很亮麗，且紅心閃閃。南方的木槿成排成行，被修剪成圓錐形，無人欣賞。我在前海住所偶種一棵木槿，她長成茂密的樹，高過屋簷，滿樹白燦燦的花，一身華裝，遮掩了我的破敗門庭。歲月飛逝，今非昨，畫中追憶，其猛烈的力。

吳冠中畫的是北京前海住所的木槿，他一生喜愛木槿花。吳老還專門畫過一幅油畫《木槿》，1997年在香港以3,900多萬元成交。他在自傳中回憶這幅畫：「我愛花，但從無工夫侍候嬌嫩的花，所以不栽，但孩子們隨便種的向日葵、野菊、木槿、胡蘆等卻瘋長。有一株木槿長得高過屋簷，滿身綠葉素花，花心略施玫紅，這叢濃郁的木槿遮蓋了我的破敗門庭，並吸引我作了一幅油畫。」

「夾路疏籬錦作堆，朝開暮落復朝開」。木槿籬笆上的木槿花開，可謂風雅至極。木槿樹高高矮矮，朵朵漂亮的花兒臨風招展，光彩秀美。在《詩經·鄭風·有女同車》中，木槿還曾被用來形容美女：「有女同車，顏如舜華。將翱將翔，佩玉瓊瑤。」講的是一位男子帶一位美女駕車而行，美女容貌絕佳，像一朵盛開的木槿花。在這裏，「舜華」就是木槿花。「舜」同瞬，刹那、瞬間的意思，因木槿花朝開暮落，生命短暫，所以用「舜華」來稱呼。木槿樹不因一兩朵花兒朝開暮落而傷感，總是憑着前仆後繼的熱情，從初夏一直開到深秋，開得轟轟烈烈。木槿花的花語是堅韌、美麗和永恒。韓國將木槿定為國花，便是因欣賞其「樹而不倒，花無窮盡」。木槿花在我國南方多作花籬、綠籬，在北方作庭園點綴及室內盆栽。有趣的是，馬來西亞的國花也是木槿花，她在北美則有「沙漠玫瑰」的美稱。正所謂木槿花開，芬芳世界；積極進取，生生不息。

從觀賞性來看，木槿花柔美可人、丰姿天成，有短苞、長苞多個變種及重瓣、大花等多種變形，顏色有白、藍紫、粉、粉紫、大紅等。在長長的花期裏，一批批的花兒清晨開放，日暮凋謝，粉紅相間，妍雅宜人；每一天都是嶄新的容顏。在這周而復始的綻放中，木槿樹總是精神煥發，枝葉繁茂。木槿花粉白透紅的花瓣，嫵媚動人，像一張笑臉盈盈地隨風起舞。



潘金英

容。她的笑容漾了滿臉。她喜歡的藍紫色木槿花，又叫「藍莓冰沙」，這個名字，生活裏少有人知道。而因為喜歡她，他笨拙又真誠地關注着她喜歡的所有。她心頭一熱，輕聲應了：「是啊，我就是那樣地喜歡着你。」喜歡你，就像木槿花喜歡夏天、沉靜而熱烈，安寧卻掩不住歡喜。

從一朵藍紫色木槿花望過去，是戀愛男女那兩顆驛動的心，那紫色花瓣合圍一圈，中間簇擁一縷米黃的花蕊，像極了向愛進軍的小喇叭。一天又一天，甜蜜的心情開滿了整個青春。沒有一個年輕人，不想看到藍紫木槿花上的光輝。那麼多那麼多的藍紫木槿，適合蓋一座宮殿，讓王子和灰姑娘成為宮殿主角吧。當木槿花在萬頭攪動中綻放，輕打開黎明的柵欄，盛開的木槿花也感染了酒的醇香與溫熱。

木槿花不僅色彩艷麗，沉醉迷人，而且可入藥，亦可食用。從藥用價值來講，木槿花是一味清熱、涼血、利濕的好藥，可用於赤白下痢、白帶過多等症。唐代《食醫心鑒》中則記載：「治五痔下血不止。」《濟急仙方》曰：「木槿花去蒂，陰乾為末，先煎麵餅兩個，蘸末食之，可治下痢噤口。」民間還曾用木槿花蒸飯治療腸胃病。

更可愛的是，木槿花樹還是一種天然的食材寶庫，開不敗、摘不完。清代已有木槿花肉片湯和木槿花粥的記載，木槿花燒豆腐更是常吃常新。現今最為喜聞樂見的做法，是將木槿花調入拌上蔥花的麵糊中，入油鍋中煎炸，做成形如花朵、口感噴香的木槿麵花。待花開顏色由淺變深，成為金黃，就可出鍋了。有朋友說，這種美食柔嫩酥鬆，咬上一口，回味無窮。若是親自去摘木槿花，僅僅這個親近自然的過程，就己很美妙啦！



麗美美

疫情與音樂

庚子大疫，世界各國紛紛採取或隔離或封鎖的種種舉措來限制人們的日常活動，甚至地球都因人類活動驟減而致凡常振動減半：科學家發現，在全球117個國家的268個地震台中，有185個噪聲水平大幅下降。科學家們進一步指出，保持社交距離加上工業活動減少，使地球變得安靜了許多——靜得連之前聽不到的地震和火山信號都能聽到了。

能聽到更多的預警信號算是因疫而靜彌補人類的一個收穫。此外，因為安靜，有些人還獲得了一個禮物：獨享音樂。

是的，人類曾經習以為常的很多「聲信並茂」逐漸消失了。無論是看電影、聽音樂會或是欣賞戲劇表演等等，彷彿一下子都因其寂然而令人傷痛起來。但果真如此嗎？

就在疫情期間的某時某刻，一位匿名網友曾經在社交網站上寫下這樣一句話：「我獨自一人在昏暗無光的家中，通過筆記本電腦欣賞尼克凱夫的音樂會，聽到動情處，我哭了。」看到這一動人情景時，小狸完全相信，在這場只有一個人的在線音樂會上，澳洲著名音樂家凱夫孤身一人坐在空曠的倫敦亞歷山大宮，一邊演奏鋼琴一邊演唱他的經典歌曲，實在是一件水到渠成的應運之作。或者說得更專業一點，這場在線付費音樂會為一種全新的音樂消費模式帶來了靈感，實際上是在新冠肺炎大流行期間，引爆了一場新娛樂革命。

難道不是這樣嗎：雖然新冠肺炎疫

情迫使人們減少外出，避免聚集，但卻催生了一種全新的娛樂方式，即流媒體收費在線直播音樂會。

據媒體報道，這場尼克凱夫的在線音樂會票價為15歐元，大約有35,000名觀眾掏腰包欣賞了此次「物超所值」的音樂會，因為既定在2021年5月將於西班牙舉行的同樣音樂會票價為48歐元。音樂會的舉辦方表示，3月流媒體的線上音樂會有90%都是免費的，而如今已經有82%的在線音樂會要收費才能欣賞了。也因此，有專業人士相當樂觀地預言，即使在新冠肺炎大流行之後，這類線上音樂會也將繼續存在下去。

果真如此，小狸當然樂觀其成。實際上，在疫情未絕的當下，小狸還發現，樂觀主義的復興正在使樂壇興起一種歡快風。

例證在此：據權威機構統計，疫情爆發以來，全球最暢銷的20首流行歌曲的平均節奏為每分鐘122拍——這是2009年以來的最高數字，因此說明流行音樂正在變得歡快起來。這也正如曾為Beyonce和Stormzy等著名藝人寫歌的「專業名人」Raye所說：「我正在看前20榜單，如果你按順序播放，你不會覺得這個世界正處在危機之中。」

是的，疫情期間，還有一位不具名的國人在網上說得也很好：「當我在聽歌時，我會聽那些讓我開心的歌曲，可以給我能量的歌曲，因為眼下我對這些擁有得太少了。」

正是：疫情來處終有去，音樂綿綿無絕時。



劉征

外貌協會

外貌協會是一個比較老的詞。現在它被「顏控」等詞替代了。但它的內涵沒變，專指對外表好看的人沒有抵抗能力的現象和人群。此人群表面看上去以年輕人居多，譬如追星族，有一大部分是衝着當紅小生的顏值去的。前兩天我就親眼見過一群小女孩兒，聚在地鐵的大屏幕前面，很興奮地觀看她們偶像新出的代言廣告，不時還發出幾聲嘆息。

從一個上了年紀的中年男性角度看過去，這個情況十分令人費解。後來我想想，他們是真的喜歡這個屏幕裏的人吧，不會因為對方在場才決定半真半假的寒暄。這種寒暄當中有很大的表演成分，目的只為了取悅對方。但觀看一則地鐵裏的廣告，不可能有這種意圖。因為那裏誰也沒有，只有一塊屏幕。當然，也不排除這是一次帶有廣告性質的宣傳行為，經紀公司連同粉絲團把人招到這裏，然後錄下來，再投放到各種互聯網平台，以鼓勵圍觀效應。

成年人既然不認識這些明星，自然對他們激起的這種熱愛很不以為然。況且，一切對外表不遺餘力的讚美行為本來就被歸屬為膚淺。就在不久前，對「小鮮肉」這個名詞的口誦筆伐就屬於這種傳統吧。

但熱愛外表美，並不是年輕人的專利。普魯斯特的角色當中有一位猶太富商斯萬，作者在描述這個人的時候，把他稱為十分有鑒賞力的、品位高雅的紳士。在拜訪朋友時，他從來不賣弄自己認識多少個達官貴人。在自家接待客人時，他會把對方領到自己的書房，跟他熱切地討論他收藏着的眾多精美藝術的跟帖。在討論當中，你能夠感受到他對他人有多麼專業和持久的熱愛。但是，即便這樣一個人，他對於異性的熱愛，卻是外貌協會的。普魯斯特是這樣描述他的，說他經常願意花很多時間去跟那些漂亮得有點俗的女人交往，而不願意跟依靠氣質獲勝的女人在一起，因為「後者深沉的性格或陰鬱的表情使他的感官凝滯，而只要有健康、豐滿而紅潤的肉體就足以使他的感官甦醒。」

這種描述在現在顯然會冒一定的風險，因為對於女權主義而言，過分關注女性外表，是對女性的「物化」。但無論如何，一種對外表的迷戀和關注，不僅僅是年輕人的專利。往往還相反，成年人因為年華逐漸老去，對於青春的

迷戀比之年輕人有過之而無不及。

將這種現象轉移至美學的範疇，你會發現外表美和內涵美之間的較量早就有人討論過了。這個人就是黑格爾，他在自己三大卷的《美學》第一卷開篇，就曾開宗明義地辨析了自然美和藝術美之間的差別。他說，當我們看到一處瑰麗的風景時，總是不由得讚嘆於它帶來的視覺衝擊。但一旦這些東西被搬到繪畫裏，就只能被一部分人欣賞了。譬如，我們去看一副作品，會感嘆於作者的構圖、色彩，或者從圖畫上的印章，去辨別它曾在哪位名人處流連過，並領會它穿越時空的魅力。但自然美是一成不變的。因此，按照黑格爾的觀點，藝術美能引起豐富的感官層次，也就更高一籌。

也不光是黑格爾，持有類似觀點的還有法蘭克福學派，他們將藝術美放在審美的最高等級，因為它代表着文化。不過如果轉念想想，這些藝術品之所以最終能夠成畫，在於它激發了一種留住美好的願望。從這一點來說，藝術品的衍生性也是讓它成畫的理由。風景如此，外貌也同理吧。