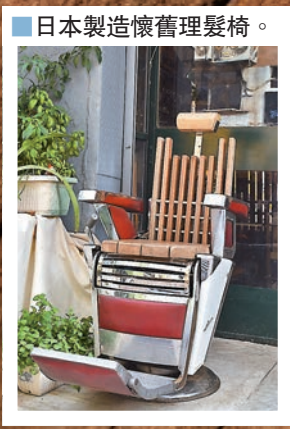


「古道具の機關展」如時光隧道

穿越時空拆解舊物 觀賞時代歷史

活在物質充裕的社會是否真的能稱得上真正的幸福呢？身為都市人，我們從來都不缺基本生活物質，各類型的電子產品更是垂手可得。然而，數碼化的入侵讓人對自然環境、科學定律的知識越來越碎片化，甚至慢慢模糊了我們對物件的觀感體驗。而舊物，或許能再次喚醒我們對周圍環境的好奇心、探索的精神與情懷。

文、攝 香港文匯報記者：陳苡楠



日本製造懷舊理髮椅。



「蒸汽龐克石磨衣車」上的手動石磨。



蒸汽龐克石磨衣車

Common Sense

Common Sense 坐落於洪水橋，它像一條時光隧道般領着前來的人進入一個原始而樸實的空間。空間從前是「流動架生房」的古物收藏家、資深機械工匠以及工場主理人劉偉昌和另外一位工場主理人封曉彤（Stephanie）開設的單車工場，後來因為單車連結起更多不同背景的人，帶動這個空間展開了更多可能性。Common Sense 首次舉辦的展覽「古道具の機關展」（Unplugged Mechanism Exhibition）由劉偉昌提供展品，並由 Stephanie 和策展人歐陽國斌（Albert）攜手呈獻，由即日起到9月30日為觀賞者帶來了多件舊物與古道具，讓他們一同探索和體驗其機關哲學，從「機關」中重新認識我們身處的世界，解構生活物件中的種種「秘密」，透過簡單嘗試齒輪、槓桿、彈弓和發條等的運用，重拾久違了的觸感體驗。

在數碼化的年代，很多時候只需要按一個按鈕，甚至簡單說一句話就可以啟動我們想要的模式。「古道具の機關展」有別於一般的展覽，它沒有前哨未來的科技產品，相反，它帶領觀賞者回到上世紀「不插電」的時代，細看昔日以人力就能驅動的工具和產品，如何幫助人完成生活的大小事。展品包括有：結合三種基本機械元素於一身的「蒸汽龐克石磨衣車」、日本製造懷舊理髮椅、砵碼與天秤、Olympia 法國打字機以及 Minolta 機械相機等引起共鳴感的舊物。「這裏沒有任何說明書，相信也不需要說明書，因為人和機械的相處模式能夠在過往的一些個人經驗中建立。」Albert 認為大部分時候我們都忽略生活中體驗小物的重要性，但其實它們都蘊藏前人累積下來的智慧，刻畫出現代生活的輪廓，值得大家的解讀與認知。

理髮椅啟發靈感 傳遍世界

「蒸汽龐克石磨衣車」是由勝家衣車、單車齒輪和石磨組成，是來自於兩個不同



（左）工場主理人 Stephanie 與策展人 Albert。

年代背景的古工具集合改裝製成的磨咖啡豆裝置。先用右手撥動齒輪，找到節奏以後雙腳輕輕一踩、一放，以踩動衣車腳踏來驅動石磨，或者用人手撥動石磨上的特製手柄磨碎咖啡豆，觀賞者能夠體驗用自己的力度驅動機械，也可以親眼見證毋須電源、機器就能完成磨豆的過程。

而日本懷舊理髮椅則給一個「客人」貼心的體驗，觀賞者可以先放鬆安坐在椅子上，「理髮師」可以按着客人的需要，在其右手邊的機關用手調校坐着或者躺着的狀態，還可以為頭部的小枕頭調校高度，只要找到合適的姿勢，它就恍如一部私人定製的理髮椅子一般優越。過去最早期的 Koken 理髮椅由德裔美籍發明家 Ernest Koken 於 1890 年推出，其設計和原理都影響着其他理髮椅、牙醫用椅等日後的製造。堅持美國製造的 Koken 後來不敵日商 Takara Belmont 低價大量出售相近的產品，故此手動液壓理髮椅從此成為髮廊的象徵。

從觸感中學習物件的科學原理

「劉偉昌喜歡收集的舊物，他收集的角度和眼光都充滿他對那個年代的研究。」Albert、Stephanie 和劉偉昌在談話展時一拍即合，因此展覽的構思就很快鎖定在從機關的層面切入了解舊物與古道具，並通過這些物件來刺激人們觸感體驗，滿足我們對那個年代追求的質感、速度和重量的欲望。Albert 憶述劉偉昌曾經跟他們提到，進入電子化的世代，隨便按按鈕就能完成一件事。而手工製品、學習物件的原

理反而變得更為重要，因為沒有東西能夠代替第一身感受。人們平日用人手拉、壓、推這些原始的方式使用物件，既是實在的感覺，也是畢生的傍身技能。因此，Albert 和 Stephanie 鼓勵觀賞者能夠親手去觸碰和感受過去民間經常使用的物件，希望他們能夠反思現代社會大量生產，製作粗糙，導致不斷消耗，讓人們失去復修物件動力的現象。「其實怎樣愛惜也是一種學問。」Albert 說。

「復古往往就是活着的概念」

除此以外，Stephanie 強調不單單是手作，在我們體驗舊物的時候，理解背後的文化歷史意義也相當重要。她認為香港本身是一個多元文化的城市，過去香港人鍾情於歐美設計，而現在更多使用日本、台灣或者韓國等亞洲地區的產品，它們都為香港人所使用的物件碰撞出一道獨特的風景。「我們提倡在這個空間的交流是跨年齡、跨人文科學，它的多元性，有助打破人與人、人與物件之間的隔閡。」Stephanie 表示，他們都會盡量保持原物的狀態，這樣不但能欣賞舊物，也能喚起我們對人情與大自然的感動。「並非要將物件刻意翻新，我們只是希望停止它的老化，延續舊物的壽命。」Stephanie 特意提到，在我們收藏舊物的時候，我們應該抱着尊重舊物的心態，而非僅僅因為潮流而購買。

「復古往往就是活着的概念。」Albert 希望前來觀賞展覽的人能夠先放下教科書的形式，用自己的體驗找到對古物的定位。他舉例，展覽中擺放着一部 Walkman 和一個錄音帶，雖然早在生活中已經退場，卻還有很多現代人如斯情迷，甚至開始回溯、收集，他認為，因為這些舊物都連結了我們小時候的回憶。「港式情懷、英籍美學等概念，都是香港任何年紀的人最感興趣的。」通過這些共同懷緬的物件，Albert 同時期望展覽能夠在這個空間中成為一個展開對話的平台，拉近彼此之間的距離。



Olympia 法國打字機。



展覽引起對舊物的共鳴感。



展覽結構物件中的秘密。



日本製古典便攜望遠鏡盒。



舊式機械相機。



砵碼與天秤。



Nippo 自動數字印章。



「古道具の機關展」現場。

陝西白鹿原芸閣白鹿書院落成 承襲千載關學文化

香港文匯報訊（記者 張仕珍）在陳忠實先生筆下的小說《白鹿原》中，朱先生這個人物堪稱白鹿原上的精神領袖，令人印象深刻。然而鮮有人知，在現實生活中，朱先生的原型有跡可循，他便是關中名儒牛兆濂。一百年前，牛兆濂創立芸閣書院，開堂講學，親率諸生演習周禮，為農人百姓誦講《鄉約》，使芸閣書院成為白鹿原乃至關中文化的靈魂所在。百年之後，早前芸閣白鹿書院正式落戶白鹿原影視城，將通過君子六藝的研習、關學文化的交流，深度闡釋關學「敦品厲行，躬行實踐」的精神實質，並以史料素材揭秘《白鹿原》創作的緣起。

詮釋和發揚「白鹿精神」

牛兆濂先生的後人、芸閣書院院長牛銳多年來致力於牛兆濂文化的研究。他表示，芸閣白鹿書院落戶白鹿原影視城，既是對小說中白鹿書院的深度闡釋，也是芸閣書院的一次浴火重生。「我們依據空間布局，基本恢復了當年芸閣學舍的舊貌，同時，注入了有關關學、鄉約、家風家

訓、藍川一脈等內容，重點解讀了小說《白鹿原》與藍田人文的密切關係。」牛銳稱，書院將集中在關學傳序、鄉約實踐、家風傳承、君子六藝研習、關學文化交流方面不斷拓展，進一步詮釋和發揚「白鹿精神」。

記者在現場看到，芸閣白鹿書院集關學文化、鄉約文化、白鹿原文化、牛兆濂文化研究與普及於一體，觀者可以在此看到百年芸閣的傳奇與變遷，亦能感受千年關學的代代相承。在芸閣書院所傳承的文脈與精神中，既有橫渠先生「為天地立心、為生民立命、為往聖繼絕學、為萬世開太平」的修心立身之基石，亦有藍田四呂撰寫鄉約、德化一方的兼濟之達觀，更有牛兆濂先生興辦學堂推行鄉約、移風易俗的「學為好人」之真樸。

將推多項文化體驗

在琅琅童聲的《論語》誦讀中，以陝西師範大學教授、中華孔子學會副會長劉學



嘉賓為芸閣白鹿書院揭牌。

智為主賓，芸閣白鹿書院全體師生和眾位來賓共行釋菜禮，祭祀孔子先賢。之後，西北大學關學研究院還與芸閣白鹿書院共同舉辦了「從張載之學到白鹿精神」仲夏會講。劉學智表示，芸閣白鹿書院的落成，流淌着璀璨的傳統文化，亦載滿了人們對於傳統文化復興的期待和盼望。

據悉，白鹿原影視城以陳忠實先生的代表作《白鹿原》為依託而打造，還原了《白鹿原》中濃郁而厚重的風土人情。芸閣書院落戶白鹿原影視城後，將為遊客提供書院生活、詩書禮樂、古籍文獻、雅集沙龍、文化創意等諸多文化體驗活動。



活動嘉賓和芸閣白鹿書院師生共行釋菜禮，祭祀孔子先賢。



芸閣白鹿書院在白鹿原影視城舉行落成典禮。



傳承汴繡技藝 針指之間繡人生

「一針一線繡人生，一心一意做好人。」在河南開封市素花宋繡工藝有限公司的展示館裏，85歲的王素花一邊剪線一邊講述自己的故事。王素花是國家級非物質文化遺產汴繡代表性傳承人，從1957年開始從事汴繡工作至今，她已經為這門手藝整整工作了63年。

汴繡早在宋代就已馳名全國，多以歷史名畫為題材。為了發展汴繡技藝，王素花多方蒐集老繡片和早期繡製的生活用品，在整理挖掘傳統宋繡工藝的基礎上，和工友們創新了反餛鵡、拉鏈繡、蒙針繡、水紋繡、悠針繡等10餘種針法，並於1959年繡製完成宋代張擇端的名畫《清明上河圖》，成為汴繡歷史上

具有里程碑意義的名作。

為了更好地傳承汴繡技藝，1990年，從開封市素花宋繡工藝有限公司，親自授徒。30年來，她免費培訓農村貧困地區的女孩、殘疾孤兒和城市下崗女工1,000多人，「我活一天，就教她們一天，一定要把汴繡技藝傳承下去。」王素花說。

文、圖：新華社



王素花在展示館裏刺繡。



王素花在指導徒弟劉冬紅刺繡。

