

# 日軍廣東受降史料曝光

## 揭美插手「受降規劃」助英延港殖民統治

香港文匯報訊(記者 于珈琳 瀋陽報道)今天是中國人民抗日戰爭暨世界反法西斯戰爭勝利75周年紀念日,習近平等黨和國家領導人將同首都各界代表一起,在中國人民抗日戰爭紀念館向抗戰烈士敬獻花籃。就在這次紀念日前夕,一份全面紀述日軍廣州受降區受降全過程及日軍侵粵後軍事設備、部隊設置、武器彈藥、鐵路、工廠等詳細情況的史料文物《廣東受降紀述(全一冊)》在遼寧瀋陽曝光。其中,多處內容涉及到日軍受降前在香港的軍隊部署、駐地安排等內容,還包括受降後在香港日軍的遷移安排等。特別是首次曝光日本宣布投降當日廣東「第二方面軍受降前敵我態勢要圖」,明確標出了「香港防衛隊」的佔領位置,以及雙方交戰態勢。



張廣勝希望此次公開史料,能讓更多人了解這段日軍受降的歷史。 香港文匯報記者于珈琳 攝



《廣州受降紀述(全一冊)》 香港文匯報記者于珈琳 攝

話你知

### 首份向公眾披露受降檔案

這本由國民政府軍委會委員長廣州行營參謀處編著並出版於1946年6月15日的檔案中,詳細記錄了受降前日軍在廣州及香港、海南等地的駐軍情況以及受降後第二方面軍在戰俘集中處置、接受軍備物資等方面的工作部署安排,其中盤點了第二方面軍在日軍受降後接收到的日軍兵器情況。這份史料中的一張日軍「軍需品保有現況表」顯示,接收到的包括軍刀、步槍在內的武器共計達1,400噸,彈藥約6,500噸。

瀋陽「九·一八」歷史博物館原館長助理、歷史顧問崔俊國表示,這本史料檔案不僅完整呈現了廣州受降的工作全貌,其中的110餘幅歷史照片和120餘份統計表格更為日軍受降史研究提供了重要的實物佐證。

而這份文物的收藏者、抗戰文物收藏家張廣勝在接受香港文匯報記者專訪時表示,這份史料是目前公開資料中,第一份向公眾全面披露的受降全冊檔案,為全社會深入研究中國民族抗戰史,特別是在研究「日軍受降史」上補齊了短板並填補了空白。

張廣勝告訴香港文匯報記者,這本史料是他多年前從一位湖北武漢的收藏者手中徵集到的,「當時就感覺十分珍貴和難得,唯一遺憾的是原書的封面由於歷史原因不易保存,已經難再復原了,好在其中的內容是完好無缺的。」他認為,此次公開也希望讓更多人知道並了解這段日軍受降的歷史,「真正讓文物說話」。

香港文匯報記者 于珈琳 瀋陽報道

在「日軍第二十三軍戰鬥序列主官駐地一覽表」中,清晰記載了「香港佔領地總督部」的主官為日軍中將田中久一。日軍戰鬥序列「香港防衛隊」下設「防衛隊司令部、獨立步兵第六大隊、獨立步兵第六八大隊、獨立步兵第六九大隊、香港炮兵隊」,其佔領地的日軍主官分別為日軍少將岡田梅吉、少佐廣田義孝、大尉中川金光、中佐山下大、大佐川口久勝,駐地遍布香港、九龍、深圳、寶安等地。

### 受降前兩軍形勢圖首見天

而在首次曝光,包含香港區域在內的廣東「第二方面軍受降前敵我態勢要圖」中,用紅色鮮明地標註出了日本佔領的中國國土及佔領的日軍番號,其中特別標註出了「香港防衛隊」的佔領位置。

根據史料記載,香港守備隊在受降後將按照部署從現住地香港移至規定集中地寶安,由十三軍接管。然而現實是,在最後日軍受降簽字時,在美國的支持下,香港的受降主權被英國佔有,1946年5月1日,香港再次進入英國殖民統治時期。

廣州區是全國16個受降地點中的第二個受降區,由第二方面軍司令官張發奎負責

「接收廣州、香港、雷州半島、海南島等地。」日軍投降代表為侵華日軍第23軍司令官兼香港佔領地總督田中久一,辦理日軍投降地點在廣州。1945年9月16日,張發奎在廣州接受田中久一投降。

### 圖文並茂記受降部隊行動

書中還對在香港日軍在受降後的遷移作了詳細記載,並配有示意圖。根據其中記載,香港守備隊在受降後將按照部署從現住地香港移至規定集中地寶安,由國軍十三軍接管。同時,在繪製於1945年「第二方面軍受降部隊行動概見圖」中可以看到,香港、九龍區域按規劃是由編號為13A的行動部隊南下接管。

然而事實上,這是一份並未實施的「受降規劃」。1945年,在最後日軍受降簽字時,在美國的支持下,香港的受降主權被英國佔有。及至1946年5月1日,香港再次進入英國殖民統治時期。在廣州受降區中方主官、國民黨陸軍上將張發奎的回憶錄《抗日戰爭回憶記》中的第十四節中,也記錄了這段屈辱的歷史。「對於香港受降任務,我特別感到興奮……但均受英政府的反對。中國接收香港的規定,遂因之而中變。」

### 部分珍貴史料

香港文匯報記者于珈琳 攝



「第二方面軍受降前敵我態勢要圖」



「第二方面軍受降部隊行動概見圖」

### 「日細菌戰資源庫」免費開放

香港文匯報訊 據中新社報道,中國國家圖書館昨日在北京發布「日本細菌戰資源庫」,《侵華日軍細菌戰檔案匯編》等文獻整理成果。該數據庫從9月2日起面向全社會免費公益使用。

「日本細菌戰資源庫」以國家圖書館從海外徵集的日本細菌戰檔案為基本素材,對原始文件進行逐頁整理標引後建成。內容包括日本細菌武器研究與試驗、日本對華實施細菌戰、日本使用活人進行人體試驗、日軍針對戰俘及平民的暴行、盟軍對日本涉細菌戰科研人員和軍人進行調查、盟軍關於組織戰罪審判等方面的史料1萬餘頁。

### 揭示美為利益棄實責

檔案選系統揭示了遠東國際軍事法庭審判期間,美國為獲取日本細菌戰的所謂「研究成果」,阻礙司法公正,犧牲中國人民追究日本細菌戰罪責的權利,與日本達成秘密交易的內幕,是研究日本細菌戰罪行重要的一手史料。

數據庫下設日本細菌戰檔案、人物索引、地名索引、機構索引、疾病索引、相關報告、伯力審判庭審記錄、相關歷史事件8個子庫,並為每份檔案撰寫了中文提要,實現了原始檔案頁級深度標引和全庫知識點檢索定位。

## 黃埔軍校舊生籲同窗遏民進黨「獨」謀

香港文匯報訊(記者 趙一存、凱雷 北京報道)9月3日中國人民抗日戰爭勝利紀念日來臨之際,黃埔軍校同學會會長林上元在北京發出呼籲,抗戰期間,僅黃埔師生犧牲將士就達2萬餘人,撫今追昔,以史為鑒,兩岸黃埔人要堅決遏制民進黨當局挾洋自重謀「獨」的冒險行為,堅決捍衛一個中國原則,堅決維護國家統一和領土完整。

黃埔軍校同學會紀念抗戰勝利75周年座談會昨日在北京舉行,黃埔軍校同學會會長林上元,黃埔軍校同學會副會長陳知庶,黃埔軍校一期生徐向前元帥之子徐小岩中將,黃埔軍校同學會理事周秉德、許進以及在京部分黃埔親屬等與會,黃埔軍校同學會秘書長孫凌雁,副秘書長宋為、韓曉光、馮記林出席座談會。

### 反華勢力圖阻中國現代化進程

林上元說,75年前救亡圖存的偉大抗日戰爭中,國共兩黨的黃埔師生是一支重要力量,發揮了重要作用,付出了重大犧牲。抗戰期間,黃埔軍校及各分校數十萬師生前赴後繼,在正面戰場、敵後戰場、印緬戰場等各個戰場,浴血奮戰、英勇殺寇,有力地策應了世界反法西斯各個戰場,付出了巨大犧牲,僅黃埔師生犧牲將士多達2萬多人,中國人民眾志成城,最終打敗了日本帝國主義,贏得了抗日戰爭勝利。

「今天,我們比任何時候都更接近中華民族偉大復興的目標。同時,我們面臨的國際和周邊環境也異常險峻複雜。」林上元指出,以美國為首的反華勢力不斷製造各種事端、編造各種謠言,對我全面打壓遏制,其實質就是妄圖打斷中國現代化強國進程。

同時,島內民進黨當局挾洋自重、仰人鼻息,試圖挑戰「一個中國」底線。他強調,重溫偉大的抗戰歷史,就是要激勵廣大黃埔人勇於面對挑戰,敢於鬥爭,以史為鑒,弘揚抗戰精神和黃埔精神,為捍衛民族利益,實現祖國統一繼續奮鬥。

### 「祖國必須統一 也必然統一」

「祖國必須統一,也必然統一。」林上元表示,兩岸人民始終是推進祖國和平統一的根本力量和關鍵所在,尤其面對民進黨處心積慮破壞和阻撓兩岸民間往來的障礙,因此要堅定信心,勇於應對各種挑戰和阻礙,化危為機,不斷推動兩岸同胞交流交往。同時,還要進一步發揮黃埔同學、理事、親屬作用,積極搭建交流平台,活動載體,整合兩岸黃埔資源,在新時代兩岸交流和祖國統一進程中發揮獨特優勢和積極作用。

## 央視推《海報裏的英雄》弘揚抗戰精神

香港文匯報訊 為紀念中國人民抗日戰爭勝利暨世界反法西斯戰爭勝利75周年,中央廣播電視總台文藝節目中心製作的《海報裏的英雄——紀念中國人民抗日戰爭暨世界反法西斯戰爭勝利75周年特別節目》(下稱《海報裏的英雄》),從抗戰電影的海報着手,由海報引入經典電影片段,又由電影向舞台再現延伸,使得英雄們的形象變得更加立體可感,將歷史事件以一種更加直觀、富有衝擊力的方式展現出來,促進了時代精神的繼承與延續。

### 記狼牙山倖存壯士故事

在第一期節目中,節目組圍繞「民族氣節」這一分主題,選取了《狼牙山五壯士》和《紅高粱》這兩部經典的抗戰電影進行演繹。節目把故事的重心放在了五壯士英勇墜崖之後。每當我們為狼牙山五壯士捨身取義、英勇奉獻的故事所感動、動容的時候,可能從未想過,這看似已經終結的結局會有後

續。節目組運用了新的視角,將焦點放置在兩位戰士宋學義和葛振林倖存之後的故事。

八路軍戰士宋學義和葛振林,分別由演員張國強、王挺扮演。張國強在錄製結束後感歎:「這個節目的創意太好了,即使錄製結束我依然覺得難以忘懷,這檔節目真的能喚起很多人的回憶,能讓很多年輕人看到真實的過去,我們的國家走到繁榮富強的今天,真是由無數的英雄付出了鮮血和生命才換來的。」

### 唯美芭蕾舞融入《紅高粱》

實力演員的加盟,為節目的精彩呈現提供了保證,除此之外,更少不了《海報裏的英雄》節目組的精心籌劃,在《紅高粱》這場表演中就可見一斑。

首先,節目組精心準備場景道具,在布景上下足功夫:大到真實的土壤和高粱,小到微不足道的道具碗,力爭還原電影場景,給觀眾帶來絕佳的視覺

享受。其次,節目加入了芭蕾舞這一藝術元素,唯美的舞姿最能展現純粹動人的愛情故事。在九兒中彈倒地的瞬間,接入的那一段雙人芭蕾舞,將舞台表演的情緒進行深入的渲染與烘托。

### 年輕觀眾讚好情節動人

歷史的再現是為了讓我們銘記歷史,故事的再創作是為了讓精神永存。在和平的當下,更應該珍惜來之不易的幸福生活,對英雄永遠心懷感恩、敬畏之情。節目一播出便備受年輕觀眾的好評與關注,眾多網友也表示,「看完節目之後,我更加珍惜現在來之不易的生活,致敬英雄!」「全程淚目,沒想到小學課本裏出現的狼牙山五壯士的故事,會以這種方式呈現,點讚走心節目組。」

此外,也有眾多家長點讚:「這是一次生動的教育課,教育孩子們要永遠不忘歷史、銘記英雄」,並紛紛表示要讓孩子們多關注節目、向英雄楷模學習。



《海報裏的英雄》宣傳海報。 網上圖片