

# 本港策展人張頌仁 14件私人藏作 讀中國當代藝術的時代印記

藝術作品往往是一段歷史與一個時代的見證，八十年代末至九十年代初是中國社會文化思潮激盪的時期，伴隨時代就有多位中國當代藝術家慢慢冒起，創作的作品打破過去的風格、融入更多元化的思想，每個線條與顏色都藏着對時代、人文與人性的追溯。借10月的香港拍場，本港知名藝術策展人、評論家以及鑑賞家張頌仁珍藏的數個藝術家作品將與市民見面，這些作品折射出上世紀90年代中國當代藝術家的風貌，作為將該批中國藝術家推向國際舞台的重要推手，張頌仁，他將以自己的14件中國當代藝術私人珍藏，闡述這個時期中國當代藝術發展的獨特視角。

文、攝：香港文匯報記者 陳政楠（部分照片由受訪單位提供）



張頌仁認為歷史是張曉剛沉重的包袱。

張曉剛1998年作品《血緣—大家庭：全家福》。



「先鋒經典：張頌仁睿藏」現場。

這批畫作，張頌仁將之委託蘇富比上拍，拍賣公司將其專題命名為「先鋒經典：張頌仁睿藏」，14張畫作包括：曾梵志的《面具系列11號》、劉煒的《香蕉》、毛旭輝的《土紅色剪刀》以及張曉剛數件畫作。這些中國當代藝術家都在九十年代出現，同步於世界藝術舞台崛起，是中國藝術創作和思想發展的代表。「這些藝術家都活在一個時代，但是風格和表達手法都不一樣，觀賞者可以從不同的角度看時代的變遷，更重要的是去觀察當時的人。」張頌仁認為當這些藝術家作為一個整體，就有一個敘述在裏面，能夠隨着他們的足跡，對歷史有深層次的反省。

## 張曉剛以藝術釋放歷史

張頌仁，在上世紀九十年代的時候，是首個將中國當代藝術從內地帶到香港、台灣以及其他不同國家和地區的推手，他讓這批藝術家踏上國際舞台，「這次選擇的畫作焦點集中於人像的主題，反映在中國現代化浪潮的急劇衝擊之下，身心軀體所經歷的磨練與演變。」張頌仁認為這些作品出自中國現代歷史的一個重要時期，跨越意識形態的分歧，因此最終邁向了國際舞台。

《黑色三部曲：驚恐、沉思、憂鬱》

是張曉剛早期創作於1989至1990年的三聯屏作品，亦是這14張畫作的焦點之一，因為無論在藝術家的個人層面還是藝術史的層面都具有深層的意義。有別於2011年拍出的名作三聯作品《生生息息之愛》，《黑色三部曲：驚恐、沉思、憂鬱》尺幅相對較大，同時亦有截然不同的主題。擺脫了更早期創作中的浪漫主義元素，這個作品更像是張曉剛的自畫像，呈現自己內在的狀態，最後他會在每一幅畫上都留下自己的簽名。「歷史是張曉剛沉重的包袱」在1999年之後張頌仁就收下了其中兩幅畫作，而第三幅就送給了一個美國籍的收藏家，因此與這幅畫作曾經分開多年，後來張頌仁再次在市場上找到丟失的部分，就直接買下來，重新將《黑色三部曲：驚恐、沉思、憂鬱》變得完整。

1992年的時候張曉剛飛往歐洲，去了不同的博物館看展覽，吸收了不少西方思想和創作的養分。回到國內以後張曉剛去了母親的家，因為翻開了家裏很多本的舊相冊，所以舊相片隨即成為他往後創作血緣系列的靈感。1998年完成的作品《血緣—大家庭：全家福》是張曉剛《血緣》系列中的巔峰之作，過往他一直只畫人物的半身，但在這幅畫作中他首次罕有地以人物全身構圖。善用紅色的線條來代表中國人經常提到的血緣，《血緣—大家庭：全家福》呈現了經過文化大革命的中國家庭，一家三口各人的表情都非常平靜，然而內心卻有因為大時代遺留來的動盪。於此同

時，張曉剛亦希望透過全家福的作品，在複雜的當代中國身份建構下，探討記憶、主觀性、家族聯繫等概念，發起人們對中國傳統家庭關係的反思。

## 反射時代文化思潮

「比張曉剛來得要晚一點的創作，例如毛旭輝和宋永紅等藝術家，他們的作品都大多富有宗教的色彩與精神。」改革開放以後，中國人經歷了大的政治制度轉變，有更多的機會接觸西方的文化，也激發起人們探索的熱衷。毛旭輝創作於2000年的《土紅色剪刀》就很有象徵意義。

張頌仁向記者介紹，毛旭輝和張曉剛是好朋友，當時張曉剛飛到歐洲，兩人還是會互通信息來往。然而，即使關係要好，兩人在藝術上的呈現都有不一樣的背景。觀賞者能夠感受當中的氛圍。一把大剪刀充滿了畫作的空間，以柔和的顏色作為背景的《土紅色剪刀》，根據張頌仁的描述，剪刀是一個重要的符號，是權力的象徵。「當時人們受到宗教思想影響，對中國藝壇也不例外。」張頌仁舉例，就好像神像的形象，都是往後西方傳入的一種宗教式的力量。

面具系列是曾梵志首個創作的系列，也是他經典的作品，其1994年創作的《面具系列11號》更是張頌仁的私人收藏，是較早期的面具作品之一。《面

具系列11號》中，人物的臉部、雙手和狗隻的血肉都呈紅色的色調，有着原始生命力的象徵。據了解，曾梵志的面具系列為中國當代藝術的典範，鮮活地呈現國家迅速發展進程下的集體焦慮感。

「這是一個爆炸性、亦是非常複雜的系列作品。」張頌仁認為當時西方思想製造了一種形式，比如是消費主義，為人們帶來新的認識，同時也開始尋找新的身份與方向，因此作品呈現了一個社會轉變之間迷茫的感覺。「穿着西服的人物都有新時代的象徵，無論個人是否同意，這些都是歷史參照的一部分。」張頌仁認為《面具系列11號》都突顯了人們當時對於精神與未來的一種追求、文化性的嚮往，更重要是體現了當時的人展開了對世界的認識。



張曉剛創作於1995年的作品《血緣：大家庭3號》。



專家林世詠指此14件畫作具學術價值。



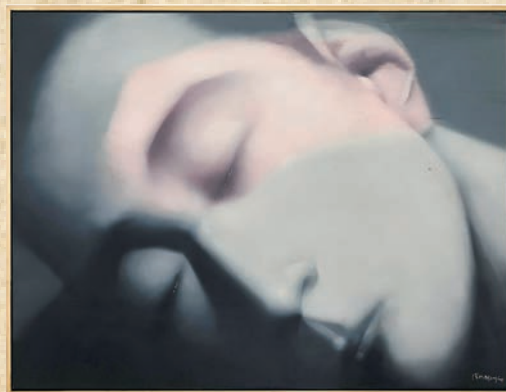
劉煒1995年作品《香蕉》。



曾梵志1994年作品《面具系列11號》。



毛旭輝2000年作品《土紅色剪刀》。



張曉剛2006—2008年作品《失憶與記憶：2008年1號》。

## 浙港兩地金石傳情「西泠學堂」學篆刻 刀痕之中品味中國傳統文化

香港文匯報訊（記者王莉 杭州報導）日前，港澳人士「家門口品杭州」暨「西泠學堂」風荷班開班儀式在「天下第一名社」西泠印社舉行。四十餘名在杭學習、工作的港澳籍學員參觀了西泠印社，並聆聽了一場深入淺出的中國篆刻藝術講座，深入了解了中國金石篆刻文化的歷史與魅力，同時還親手拿起刻刀，體驗了篆刻技藝的精妙意趣。

香港特區政府駐浙江聯絡處主任廖鳳嫻表



學員們參觀西泠印社館藏品

王莉攝

示，香港與西泠印社有着翰墨之緣，西泠印社上一任社長饒宗頤先生就是香港人，而且西泠印社還有多名來自香港的社員。希望通過本次活動，進一步加深香港與浙江的相互了解，期待未來兩地在各方面能夠有進一步的交流合作。

## 親自「操刀」篆刻學有所獲

活動期間，學員們還拿起了刻刀，在印石上進行了自由創作。看似簡單單單的工具，實際操作起來卻並不容易，學員們一邊認真細心摸索技巧，一邊還不時向老師請教指導。最終，每位學員都完成了自己的作品，並進行了拓印，留作紀念。

在杭工作已經兩年時間的學員羅玉秀告訴記者：「我早就知道杭州有一個著名的西泠印社，所以當得知有這麼一個活動的時候馬上就報名參加了。以前在文創店裏就有看到過西泠印社的很多文創產品，我都很喜歡，

還購買過一些印有西泠印社作品的書籍、絲綢書等作為禮品贈送給國外的朋友。今天來到這裏參觀，特別是自己親身感受了金石篆刻技藝之後，對中國傳統文化有了更深的了解。以後有朋友來杭州旅遊的話，我一定會推薦他們到西泠印社來參觀。」

「非常高興能有機會與各位學員一起聽取中國篆刻藝術的講座，還親自體驗了篆刻，更深入感受了西泠印社作為『天下第一名社』的魅力。」學員高錦滔說，「杭州是一個有故事的城市，它有着美麗的山山水水，深厚的歷史人文和優良的城市生活。我在杭州已經定居生活了十幾年，切身地感受到杭州的各種變化，它已經成為東方文化國際交流中心城市和國際文化創意中心。而且地方政府對港人都非常重視和關心，這也讓我們越來越多的港人選擇留在這座城市。」



廖鳳嫻表示，香港與西泠印社有着翰墨之緣。王莉攝

## 搭建兩地藝術交流平台

據介紹，2017年香港「西泠學堂」正式創立，旨在立足香港，面向藝術愛好者和香港市民開展教育培訓和有關書法篆刻的文化藝術交流活動。時任西泠印社第七任社長、國學大師饒宗頤親自題寫名稱並表達了中國在「文藝復興」新時代的信心和決心，表現了香港和內地合力弘揚傳統中國文化的共同信心。

三年來，香港「西泠學堂」吸引力眾多藝術愛好者參加。今年上半年在新冠肺炎疫情的影響下，香港「西泠學堂」還將線下課程移到線上，與新老學員在「雲端」相聚，在師生之間的互動實踐中實現了「停課不停



學員們不時向老師請教。西泠印社供圖

學，藝術不停歇」。2020年5月，香港「西泠學堂」獲杭州市首批海外交流示範基地。

杭州市委宣傳部常務副部長、西泠印社黨委書記、副社長龔志南表示，「西泠學堂」將藝術培訓和藝術傳播結合起來，致力於中華優秀傳統文化的推廣和普及。近年來西泠印社與港澳文化交流頻繁，香港「西泠學堂」自2017年開辦以來共舉辦各類班次16次，並成功舉辦了兩期暑期來杭遊學班。2019年澳門「西泠學堂」也正式建立。

此次活動不僅是對中國傳統文化藝術的傳承和發揚，也是將杭州建設成為獨特韻味、別樣精彩的世界名城，成為東方文化國際交流中心城市的期盼。希望大家學有所獲，做港澳文化交流的使者。