

歷史與空間

韓文公祠憶先賢

到潮州，自然要遊覽名勝，特別想去叩訪「唐宋八大家」之首的唐代文學家、思想家韓愈。聽說潮州西郊有個韓愈廟——即韓文公祠，而潮州古八景中有「韓祠橡木」一節，我們就冒著霏霏細雨先去探訪韓文公祠。

跨過古老的廣濟橋，迎面是蜿蜒起伏的群山，因其形似筆架而得名筆架山。這裏青巒疊翠、濃蔭蔽日，莊嚴肅穆的韓文公祠便屹立於此。相傳唐元和十四年（公元819年），皇帝憲宗迎佛骨入大內，韓愈直言不諱上奏《論佛骨表》力諫，竟惹「龍顏大怒」，一紙詔書被貶到數千里外的廣東潮州為刺史。韓愈貶任潮州後，常登此山遊覽，並親手植下橡樹。後人敬仰韓公，遂稱筆架山為「韓山」。

我們遊覽了簡樸雅致的韓文公祠。祠的正門為四柱三門石牌坊，牌坊上方書有「韓文公祠」四個遒勁大字，為胡耀邦1984年視察潮州時所題。祠分前後二進，逐漸隨地勢而升高，兩邊有廊。正廳中間供奉韓愈塑像，院內有40通碑刻，記載韓愈被貶和在潮州的功績。院內所有石柱都鐫有楹聯，辭句優美有深意，我用手機拍下其中幾幅：「原道開理學淵源，吏部文章，長昭日月；關佛作中流砥柱，孤臣羈旅，獨佔江山」、「關佛累千言，雪冷藍關，從此儒風開海嶠；到官才八月，潮平鱸渚，於今香火遍瀛洲」、「允德繼先賢，政紹昌黎餘緒；元公垂史籍，祠鍾古郡秀靈」，讀來令人感慨；一個鐫有「業精於勤荒於嬉，行成於思毀於隨」的弧形石雕，更令人感同身受。難怪2006年韓文公祠就被國務院公布為全國重點文物保護單位。突然，天上烏雲密布，細雨變成滂沱大雨。不禁想起今夏入汛以來，我國南方地區暴雨成災，各地軍民立即展開抗洪救災鬥爭，湧現出許多可歌可泣的英模人物。又不禁想起韓愈來，他也是古代一位傑出的抗洪英雄。

潮州城北有條被稱為「員水」的大江，常常氾濫成災，所以百姓一直叫員水為「惡溪」。當年韓愈被貶來到潮州後，正逢大雨成災，使四周農田淪為汪洋。心繫黎民的韓愈便冒雨出城勘察。他見山洪隨著「惡溪」洶湧而來，便下令全力以赴築堤防洪。他自己更是騎馬在城北洪水間踱水細察，吩咐隨從按他的指點一根根插上竹竿，標明堤線。百姓見狀聞訊前來，見城北儼然變成一

座「竹竿山」，於是大家摩拳擦掌，按韓公竹竿的提示，胼手胝足搶修堤壩，很快堵住了洶湧的洪水。從此，「韓文公走馬牽山」的佳話不脛而走，這座山也被叫做「竹竿山」，員水也被改稱「韓江」。後人總結韓愈在潮州的四大功績：惡溪驅惡，釋放奴隸，關心農桑，延師興學。潮州人還為韓愈豎立一座「功不在禹下」大石碑。

韓愈的感人故事多了。他是河南孟州人氏，雖出身官宦，但命運多舛，父母很早去世，由兄嫂撫養成人。19歲那年韓愈躊躇滿志赴京趕考，卻連考三次榜上無名，直到25歲那年才考中進士。後又參加吏部銓選考試，又是三考三敗，漂泊多年後才在國子監謀得四門館博士一職。貞元十九年（803年），關中大旱，災民流離失所、餓殍遍地。京兆尹李實卻誹謗關中糧食豐收，民眾安居樂業。身為監察御史の韓愈，一氣之下上《論天旱人飢狀》疏，列舉京城百姓慘狀，要求免除民眾租稅。結果反遭讒害，被貶四千里外的陽山（今廣東清遠）。

唐元和十二年（817年），淮西節度使李希烈、吳元濟叛變朝廷稱王，進犯東都洛陽，震動中原。朝廷因兵力分散，屢戰功微。當時韓愈以行軍司馬身份隨宰相裴度出征。雙方激戰正酣時，韓愈監察到叛軍主力調往豫北，老巢蔡州（今湖北棗陽）兵力空虛，便向裴度自薦，願領精兵三千奇襲蔡州。裴度正猶豫時，唐軍大將李愬雪夜攻入蔡州，一戰成名。李愬的成功也印證韓愈的明斷。此後韓愈再獻良計，使唐軍收服大批失地。「平定淮西」之戰獲得完勝，唐王朝重新歸於統一，成了「元和中興」一件大事。唐軍凱旋回朝後，唐憲宗李純念韓愈戰功，晉陞他為刑部侍郎，還下令為「平定淮西」刻碑以記，欽點韓愈撰寫碑文。韓愈則寫詩道：「龍疲虎困川原割，億萬蒼生性命存。誰勸君王回馬首，真誠一擲賭乾坤。」

元和十四年（819年），唐憲宗為求長生不老，欲恭請法門寺的佛骨進京，接受臣民瞻仰。一時上行下效，長安城掀起一股禮佛熱潮。官員叩頭獻財，民眾殺子獻女，熙熙攘攘烏煙瘴氣。韓愈大為不滿，上了一份言辭激烈的《論佛骨表》勸諫皇上。唐憲宗看罷奏疏氣得渾身發抖，下令斬殺韓愈，多虧群臣求情，才保韓愈一命，這就是



■潮州韓文公祠一景。

作者提供

他發配潮州的緣由。途經西安南郊藍田縣時，突然天降大雪，阻塞道路，51歲的韓愈寫下「欲為聖明除弊事，肯將衰朽惜殘年。雲橫秦嶺家何在，雪擁藍關馬不前」的詩句，一腔忠心和萬般無奈呼之欲出，最可悲者，他12歲的幼女也在貶途中病亡。

八個月後，韓愈被改任袁州。唐穆宗即位後召韓愈回京，出任國子監祭酒、兵部侍郎。某日韓愈在堂上聽到一個爆炸性新聞：部將王廷湊殺了成德節度使田弘正，自任代理，向朝廷索要節鉞，並求「扶正」。朝廷因無力鎮壓，只得答應王廷湊要求，唐穆宗任命韓愈為宣慰官，前去宣旨安撫。當時韓愈已年過半百，大夥都替他捏一把汗，皇帝也後悔讓他前去。豈料韓愈擔誤了時間再釀一場「安史之亂」，大義凜然當即前往。抵達鎮州（今河北正定縣）後，面對刀劍出鞘的衛兵，韓愈面不改色，一番曉之以理動之以情，說得王廷湊痛哭流涕、懸崖勒馬，重新歸順朝廷。此舉當然又受到皇上嘉獎。返程時韓愈心清氣爽，賦詩道：「別來楊柳街頭樹，擺弄春風只欲飛。還有小園桃李在，留花不發待郎歸！」

功成名就的韓愈，也不忘提攜後輩、推舉賢能。其弟子中有一位張籍，比韓愈還大兩歲，卻甘拜韓愈為師。有「鬼才」之稱的詩人李賀，憑藉一首《雁門太守行》，深得韓愈好評。當時曾有人輕蔑李白、杜甫，出言不遜。韓愈憤然寫詩道：「李杜文章在，光焰萬丈長。不知群兒愚，那用故謗傷。蚍蜉撼大樹，可笑不自量！」草根推人賈島某日騎著毛驢在街上走，一邊又為「僧推月下門」或「僧敲月下門」糾結，不料撞上韓愈的儀仗。韓愈得知後非但不生氣，還予以指點，並作詩稱讚賈島：「孟郊死葬北邙山，日月星辰覺闇間。天恐文章中道絕，再生賈島在人間」，由此「推敲」二字也成了中國文學史上美談！兩百多年後，蘇軾被貶嶺南，途經潮州特意拜訪了韓文公祠。他久久凝視韓愈雕像，喟然嘆曰：「文起八代之衰，道濟天下之溺。忠犯人主之怒，勇奪三軍之帥也！」

豆棚閒話

謙讓的智慧

同學群裏有人求助，聲稱與人在社交媒體上辯論，對方明明是錯的，卻一味強詞奪理，胡攪蠻纏，希望有人能夠前去幫忙，證明他的觀點是正確的，進而說服對方。

我出於好奇去看了一下，果如同學所說，辯論另一方並不是據理說出自己的看法，駁斥他人的觀點缺失，純粹就是毫無理由地強行狡辯，根本沒打算分出是非曲直。但是，同學一副智珠在握，相信自己可以獲得最後勝利的姿態，卻為對方所用，在對方的有意撩撥下，同學更是氣憤惱怒，一定要在這場論辯中分出勝負。

平時在生活中，也常看到有人為一些小事爭論，為了爭贏，不惜採用賭咒發誓的方式作出保證，也不管對方是否能夠接受。實際上，一個人的觀點，很大程度上是由此人的學識、經歷、修養、性情所決定，如果雙方不是在同一話語層面上進行討論，是很難達成共識的。所以，學會求同存異，也是一種智力與

情感上的成熟。古人對待這個問題，就很有智慧。

南宋李之彥的《東谷所見》載有一個故事：有人帶着一個僕傭，長途跋涉後登上一座山，看到一塊大石碑，上書「太行山」三字。主人很高興地說：「今天終於能一睹太行山的真面目。」不料僕人卻在旁邊哂笑：「官人你連大字都不認識！碑上明明寫的是『大行山』，哪裏是『太行山』了？」

主僕二人頓時爭起來，爭論半天，誰也說服不了誰，心中都各不服氣，僕人說：「我和官人打賭，我們到前面去找一戶當地人家問問，究竟是『大行山』還是『太行山』，如果我錯了，就輸給官人一貫錢。但如果是我贏了，官人也要賞我一貫錢。」主人答應了。兩人走了不遠，就看到前面有一間房舍，裏面傳來朗朗讀書聲，屋子主人顯然是一個明達事理的讀書人。

主僕商定就問這一戶人家。敲門後，出來一個儒生打扮的老者，主人上前見

禮，把他與僕人打賭的事詳細說了一遍，請老者做公證。老者聽說完事由，笑着說：「你應該把一貫錢給僕人，這裏確實是大行山。」僕人一聽頓然喜不自勝，斜睨着主人說：「你看，還是我說得對。」主人無言以答，只得向老者作揖道謝。老者還禮後關門入內。

僕人當即要求主人兌現諾言，把一貫錢給他。主人呆立半晌，越想越不是滋味，又再次敲門請出老者，問道：「我看您是當地人，又讀書識字，所以才請您做公證，為何您也和我的僕人一樣不明事理呢？」老者大笑着回答說：「我看不明事理的人正是你。讀書人遇到無識者，不必與之辯。你卻和一個連『大』和『太』字都分不清的人爭辯，一貫錢是不足齒及的小事，所以我故意讓你輸掉。」

人生當中，都難免會遇到不明事理的人，如果爭執之事無涉真理真相，那麼也不妨把姿態放低一些。有時候適當的容忍謙讓，也是一種生活的智慧。

■ 青 絲

施詞度墨香

■ 詩：施學概
書法：梁君度

奉和厲有為老書記原玉 《深圳經濟特區建立40周年有記》

龍文巧筆畫鵬江，
不惑輝煌清韻揚。
偉業先行開特色，
有為扛鼎振鄉邦。

原玉：
拓荒汗水匯珠江，
浪險潮頭氣節揚。
四十春秋風雨驟，
戰天鬥地盼興邦。

浮城誌

■ 耿艷菊

蓮花落

我是從一本介紹古京都人物的書上看到這三個字，印在一幅淺黃古意畫的左上角。七八個穿長衫留大辮子的清人懷抱著各種樂器，似乎在很陶醉很忘我地表演。右上角還有兩個字：道情。

當時這並沒有給我太多的觸動和印象。我甚至不明白這幅舊畫想說什麼，「蓮花落」和畫裏的情景看起來風馬牛不相及。可是，我卻記住了「蓮花落」這三個字，又詩意又讓人忍不住遐想。待書看完，我一頁一頁翻，又翻到了那幅畫上，不為看畫，只在筆記本上抄下了「蓮花落」。

蓮花落，蓮花落。我在心裏默念着，腦海裏立時映現出李老十的一幅畫——十萬殘荷。那是怎樣闊大無邊的蕭瑟和落寂呀！而畫家李老十卻一直迷戀着這樣的題材。

他說：「我畫的殘荷半是目中所見，半是心中所想。有人問我為什麼畫得這麼苦，讓我如何回答呢？比如一朵美麗的花敗落了，有人會傷感，甚至還要聯想到人生的短暫。可有人根本注意不到，也有人會淡淡地說：『明年還會開呢。』這也許是人生觀的不同吧。我倒是希望人們見到這許多被風雨摧折的枯枝殘葉能生出些同情的心來，反而去加倍地愛惜那易逝的花朵。更希望自己能參透人生的真相，再從中獲得倔強和快樂，那種快樂恐怕會更真實些。」

這是李老十為他筆下的殘荷所作的最好的詮釋吧。其實，李商隱的那句經典「留得殘

荷聽雨聲」也是此境地，有人覺得苦寂，有人悟出禪意，也有人聽出趣味來。

一段時日後，我依舊對「蓮花落」這三個字念念不忘。於是打開搜索欄，輸入它們，然後驚住。蓮花落原來是一種民間藝術啊！它是一種說唱兼有的曲藝，流行於京、津、河北等地。也作蓮花樂，源於唐、五代時的「散花樂」，最早為僧侶募化時所唱的宣傳佛教教義的警世歌曲。宋代始流行民間，清代後期最興盛。後漸漸式微，北方的「二人轉」流行，酷似蓮花樂。

民間的傳說為蓮花落是乞丐要錢時所唱的歌曲，宋朝時就有了。《五燈會元》裏記載：一日，聞丐者唱蓮花樂，大悟。蓮花樂即蓮花落。蓮花落在民間多為盲人、乞丐謀求生活的方式。人生無論多麼困窘，卻可以在這落魄淒涼裏說唱逗人歡樂，無怪乎會大悟。沒想到蓮花落隔了那麼山長水遠的時空，卻能與李老十的殘荷不謀而合。像李老十說的那樣，要滲透人生的真相，再從中獲得倔強和快樂。人生的真相是什麼呢？說到底還是痛苦的。

蓮是美的、善的、潔淨的，出於淤泥而不染，從苦痛的淤泥裏伸展出美好純淨的蓮花。人生的真相其實就是一池淤泥，而快樂恰似淤泥裏綻放的蓮花。都是短暫的。

世間的道理很多都是相通的。蓮花落，不管它是作為一種曲藝，還是詩人畫家筆下的殘荷，都在提醒我們，要愛惜，要蓮花樂。

生活點滴

都說洛陽有三絕——洛陽牡丹、龍門石窟和洛陽水席。牡丹是國花，石窟是國寶，另一款水席一度也有國宴之美譽。盛夏季節，我們到達洛陽，當然見不着牡丹，龍門石窟是必看的，水席自然也不會錯過。

女兒從網上搜尋得，洛陽水席著名者不少，就選一家市中心的店家，以便嚐罷水席可以順道觀光下這座中原名城的夜市呢，選擇的是離市中心近在咫尺的一戶名叫「管記水席老店」的店家。

管記水席老店的店堂不甚大，卻清潔有致，漂亮的女店主熱情向我們推薦起了水席名品，一邊還說起了水席的歷史由來，說水席起源並盛行於唐代，整席酒菜有湯湯水水二十四道，「干稀」（干係）著武則天秉權執政二十四年的天機。當然這只是傳說識語，水席之所以盛行於以洛陽為中心的中原地區，是因為中原地區乾燥寒冷，人們就用酸辣味的湯水來抵禦，就將葷素菜和湯烹調在一起，漸漸形成了一大特色。「水席」之說，一是每道菜都湯湯水水，二是菜餚豐盛，一道道菜像流水般端上卓來，有流水不斷、應接不暇的感覺。女

店主簡明扼要的解說讓我們對水席含義更加明瞭，更感興趣，於是就開始點菜，點菜過程中女店主又在旁參謀，說是五個人的量六七道菜綽綽有餘，因為每道菜都分量很足的。我們便更覺女店主的可信了，人家做生意巴不得顧客多點菜，這女店主卻替顧客打算來看。這樣，就在女店主的參謀下，我們點了燴什錦、黃燜雞、糖醋魚炸丸、蓮湯肉片、洛陽燕菜、熬貨、蜜汁紅薯這七道菜，再加一客饅頭。

不多時，菜就一道道上來了，果真像老闆娘說的，都是湯湯水水的一大盤子，一嚐，確實酸酸的、辣辣的、鮮鮮的，很配胃口，既有川菜的殺癮，又有蘇菜的柔和，與洛陽的介於西北和東南交匯的地域一樣，味道也交匯得頗見匠心，有的菜居然還保留著東南已經失傳的風味，如「蜜汁紅薯」這道菜，或者也可稱甜點吧，分明就是蘇州早時的「糖油山芋」，可蘇州的「糖油山芋」幾乎絕跡，不意在二千里之外的洛陽見到了它的身影，要不是我是糖尿病患者，必定會再來一盤，吃它個酣暢淋漓。這水席的菜又如女店主所言，分量確很實足，我們一家五口人怎麼也忖不

下呢。不過菜是忖不下，這裏的饅頭卻很好吃，是嚼勁很足的老麵饅頭，吃水席就饅頭是絕配。因而桌上一客四個饅頭吃了個精光，意猶未盡，就要添上半客（兩隻）。老闆娘笑着說，半客是沒有的，一客起售，就奉送兩隻吧。我們問兩隻多少錢？老闆娘答道：「五毫。」這豈非天方夜譚？一客四隻頗大的饅頭只售一元錢？足見洛陽人的誠實、洛陽物價的便宜啊！嗣後我將「一元四饅」的微信連同照片發給朋友們，朋友們莫不驚訝：「洛陽紙貴，洛陽饅頭」，都表示日後一定到洛陽吃水席就饅頭吃個痛快。還不止於此呢，當結賬時，老闆娘報了個數字，團購券消費，一共費用為97元。我關照女兒不要以團購形式結賬，但老闆娘認為如今一般都團購結算，可以省下仟倆個錢呢。我不再矯情，便讓女兒把賬結了。眼前的情景，真有恍如隔世之感啊。

晚飯後，漫步在洛陽的鬧市區街頭，一片紅燈籠下，到處都是水席的招牌，連夜排檔亦然，真是蔚為大觀。可惜行程太緊，要不然，我會天天品水席，把價廉物美、宜湯宜菜的水席吃個遍、過足癮。