

「盲棋」展覽勾畫香港產業主軸

任由想像放飛 揣摩掌控時間的重要

生命奇妙之處是每個人都會有獨特的生命軌跡，唯一相同的，是我們每天都在經歷同等量值的時間。而隨着時間推進，它將一個個生命體的付出結合成記憶與時代的產物，甚至將一個群體、行業與城市的面貌慢慢轉變成今天的模樣。藝術展覽「盲棋——走入CHAT六廠藏品的分岔路」就借其中一種博弈的方式，來擴闊觀賞者的想像，並通過展出各種藝術品、物件與文本來勾畫出各人對香港這座城市發展的時間軸與工業發展的追憶。

文、攝：香港文匯報記者 陳苡楠



展覽展出上世紀留下來的布料。

CHAT六廠自2019年開幕以來帶來了數個藝術展覽，而本次的展覽「盲棋——走入CHAT六廠藏品的分岔路」由即日起至10月11日於南豐紗廠CHAT六廠展出六廠基金會收藏的展品。展覽帶來了黃榮法的作品《時·針系列》、陳麗雲的《Fabric of CHAT》、日本藝術團體Chim | Pom的《這是一個牆的世界》系列作品中的一部分以及藝術家口田行弘的《Patch Pass》等作品，各人利用藝術的方式來呈現對於昔日香港的記憶與想像。而前身為紗廠的CHAT六廠，除了展出上世紀留下來的舊物，如：機器、設備、文本，以及當時工人留下來的私人物品等，同時配以播放四位紡織界舊工友以口述的方式勾畫珍貴記憶。

CHAT六廠展覽策展人王慰慰形容，展覽中的所有展品都被剝離了各自原有的歷史文化背景和時間線索，因此它們的解讀性都變得更自由靈活。「『盲棋』是需要雙方棋手蒙着眼睛，通過腦海的想像棋盤，用口述的方式去完成。」王慰慰希望借「盲棋」這個詞來讓觀賞者的自我想像介入，把作品想像成自己下棋的對手，並從想像中勾連彼此的聯繫。同時，她亦盼觀賞者能夠嘗試忘記所謂的標準答案，並用自己的方式去解讀展覽。「我是想給大家提供觀看展覽的另外一種可能性。」王慰慰說。



藝術家口田行弘的《Patch Pass》

鐵柱成針 把時間實體化

本地藝術家黃榮法多年來以「時間」作為軸心，創作出不同的作品，而《時·針系列》除了給觀賞者簡單而震撼的視覺效果以外，還給他們拆解時間——一個既實在又抽象的概念。展覽廳的中央排列着25根針狀的玻璃器皿，裏面載着鐵柱的碎屑，它們全都是黃榮法每天從一個與自己身高和體重都一樣鐵柱磨下的鋼屑。靈感取自於中國唐代詩人李白的逸事「鐵杵磨成針」，《時·針系列》是黃榮法一輩子的藝術項目，用以探討他對時間的體會與思考，以及他怎樣將時間的流逝從無形轉化成有形的載體。

「開始的時候我是覺得沒有意義的，我只知道將來這些碎屑會有用。」於是黃榮法就將每

次從鐵柱磨成的碎屑一路保存下來，直到自己想好、決定要將碎屑放進一個玻璃管。「這樣就像將藝術家的努力和時間都收藏在裏面了。」黃榮法認為碎屑都代表着藝術家一生的付出，而他則希望以玻璃管作為一種記錄和呈現。每個人每天都在感受時間帶給我們的生活節奏與變化，黃榮法關注到香港人的生活尤其急速，所有東西都變得數碼化，對於時間的體驗更是變得越來越碎片化，甚至有時候時間會在生活中失控。

「在生活裏面我們不能夠控制時間，即使有多想延長或者停止它，也不會有這個可能。」有見及此，黃榮法覺得只能夠透過藝術嘗試去把握時間，在創作的過程中換來對於時間的另一種體會。黃榮法將作品的創作比喻成製衣，由一種物料轉化成生活的用品，而他則將時間轉換成獨有且實體的呈現，猶如不同單位之間的切換。「一分一秒是時間的單位，但對於我來說可能是一支針，走的每一步，來讓時間變成屬於自己的單位。」黃榮法認為自己無論作為一個藝術家還是普通一個人，與一般大眾都一樣，開心的時候會覺得時間過得快，沉悶的時候亦會感受到時間的長度，藝術品給他提供了一個出口來將平時感受時間的方式扭轉。「我嘗試去讓自己對時間有一個控制權。」黃榮法說。



藝術家黃榮法與他《時·針系列》作品。



CHAT六廠展覽策展人王慰慰

日本藝術團體Chim | Pom的作品《這是一個牆的世界》系列。

筆記本中埋下香港人情味

展覽廳的迴廊展出了「一日之計：工友回憶錄」，這是展覽的其中一部分，它就像一條穿越時空的隧道，以視聽的方式帶領觀賞者回到上世紀製衣業盛行的香港。已經退休的郭杏蓮（杏姐姐）是CHAT六廠車衣隊的成員，過去從事車縫女工四十多年，從幫衣服上領子、上裙頭到車褲子或者裙子都能應付自如。後來因為1997年大部分工廠北移，所以她開始轉型做服裝批發。她憶述在工廠工作的時候都是早上七點就上班，但對着一堆堆的服飾，杏姐姐從來沒有覺得厭倦，甚至覺得很開心，至今依然懷念生活簡單的日子。「現在沒有那麼好的人情味，以前心裏都沒有什麼可以想的，只會去想下班到哪儿去。」杏姐姐說。



製衣行業讓兩夫婦彼此認識。



過去從事車縫的杏姐姐。

展覽中最能捕捉起眼球的大概是一本本手寫的筆記本，原來它記載的不單單是杏姐姐的工資，還紀念了她和丈夫張師傅的婚姻。杏姐姐提到，過去大部分人生活沒有那麼複雜，也沒有太多認識其他人的機會，所以大多都是在工作單位中遇見自己的另一半。

當時張師傅自己開了一家工廠，有朋友

讓她去工廠幫忙就在當中互相認識了彼此，最後成為終生伴侶。「一般人不會留着筆記本的，但因為它太大了，寫了三年只是用了十來頁。」後來張師傅緊接着用它的空白頁，卻還是沒有用完筆記本，所以一直保存至今，恰好給觀賞者留下了昔日香港的人情味與精神，亦是香港的時間軸中最珍貴、最不可丟失的一部分。

因疫情關係，實體展覽開放日期將另行通知，詳情請瀏覽網站：<http://www.mill6chat.org>

限量藝術書《AMICITIA》在滬發布 荷蘭藝術家以紅酒敬友誼



因新冠疫情之故，Peter Riezebos無法現身上海，但仍通過視頻連線，全程參與了發布會。



《AMICITIA》中的藝術作品。



藝高高創始人兼首席藝術官曹啟泰

香港文匯報訊（記者 章羅蘭 上海報道）歷時近4年、50萬公里飛行、100個與友人相聚共飲的時刻、19部不同相機記錄逾8,000張影像、266瓶木桐、羅斯柴爾德年份酒、13幅基於酒標創作的藝術作品等等，在藝術傳播機構藝高高artgogo支持下，由荷蘭藝術家Peter Riezebos創作的限量藝術書《AMICITIA》日前在上海正式發布。時間、記憶、情感、體驗、色彩、生活，全部匯集於這本4公斤全彩，以「AMICITIA」為名的書中。

「AMICITIA」在拉丁語中意思為「友誼」，這本書不僅是Peter Riezebos所發起的藝術項目「木桐計劃」之完整呈現，更是一次對「友誼」的深情致敬。在Peter看來，生活的意義在於友誼，友誼則由那些

與朋友們共同的經歷構成，Peter說：「我以美酒、以藝術、以旅行，為友誼致敬，生活就是一場藝術，而我們都是藝術裏的旅人，願每一個人都能借由《AMICITIA》，回望各自生命中的珍貴友誼，感受藝術，明白生命的真諦。」

視頻連線參與發布會

「木桐計劃」的想法，萌生自2016年深秋的上海。少年時期關於孫悟空的傳奇印象，引領Peter跨過半個地球來到中國，在上海旅居時，他愛上了這座城市。今次因新冠疫情之故，Peter雖無法現身上海，但仍通過視頻連線，全程參與了發布會，並分享了「木桐計劃」的理念及《AMICITIA》的哲學。

藝高高artgogo是由著名文化人曹啟泰創辦的當代原創藝術品直購電商平台。藝高高創始人兼首席藝術官曹啟泰說，藝高高樂於支持所有藝術家勇敢追夢，大膽發想，在不斷創新創造，挑戰自我，顛覆傳統的藝術之路上，「這裏會是所有藝術家最堅實的助力平台，攜手和藝術家們翻天覆地大幹一場。」

曹啟泰表示，新冠疫情雖然給了藝高高很多變數、挑戰，但也同樣帶來了諸多可能性，「我喜歡變化，如果環境一成不變，你就有時間懷疑自己的路子走得究竟對不對，但如果外面的世界一直在變，你就只能想盡一切辦法好好活下去，根本沒空考慮更多，這時候方法自然會出現，一條陽關大道就這麼走出來了。」



創意空間



巨型壁畫吸引市民駐足欣賞。

每一位「神仙」也是藝術家親手繪畫。網上圖片

巨型壁畫《眾神上班圖》現身北京地鐵站

乘客在北京國貿地鐵站C出口通道早展展出巨型壁畫《眾神上班圖》。該畫高4餘米，長40餘米，從北京商務中心區（CBD）的歷史傳說、發展文脈出發，為CBD專門打造了60餘個專屬神話人物，每一位「神仙」旁邊還有對應的名字：快遞神、瑜伽神、毫無壓力神、外賣神、方案不愁神等。《眾神上班圖》落地國貿地



壁畫長40多米，十分注目。

鐵站，是今年北京CBD藝術季的重要組成部分。

文、圖：中新社