

疫境自強之娛樂製作業(一)

上世紀八九十年代以來，香港演藝行業迅速發展，無論是電影、電視、音樂、舞台還是幕後製作等行業，都誕生過蜚聲國際的巨星人物。乘娛樂業之好風，今日大大小小的娛樂及製作公司多不勝數，但疫情帶來的業界大洗牌中，多數中小型公司如同不堪攀折的花蕊，夭折於時代的冷雨風霜下。但這之中也不乏昂然挺立的「例外」，面對幾乎寸步難行的業界環境，他們的經營者未怨天尤人也不輕言放棄，在這艱難裏殫精竭慮盡最大限度開展業務，或是兢兢業業蛰伏籌備探索新領域，為旗下藝人及員工撐起一把「保護傘」，以待行業回溫之日。 文、攝：黃依江

「限聚令」實施和演藝場館關閉，首當其衝受影響的便是商演和演唱會的舉辦。這兩項娛樂及製作公司的主營業務無法進行，其他工作均難以開展。大部分公司於早前談妥承辦的演唱會，因疫情持續一再延期，至今已悉數取消，前期投入宣傳籌備付諸東流；加之商演取消，旗下藝人收入驟減，而只能選擇減薪、裁員甚至結業。疫情桎梏下，變通最重要，天盟娛樂有限公司主席顏培意與新娛國際綜藝製作有限公司丘亞葵，他們盡一己之力掌住手中舵，逆風中調整航向，為自己的員工守住了一方相對平靜的天地。



顏培意讚旗下員工很敬業。



丘亞葵疫境中自強。

天盟老闆顏培意為旗下藝人撐起保護傘

苦中作樂 丘亞葵放低身段搵生意再衝

檢疫下藝人回內地開工難

天盟娛樂原計劃近期承辦的演唱會覆蓋香港、澳門、內地甚至美加地區，都因疫情而無奈取消。公司藝人原本70%的商演都在內地舉辦，自由通關的情況下，常常是香港內地兩頭開工，但現下必須經過14日檢疫隔離，只能放棄內地原已談妥的工作機會。「原本海俊傑接到一部內地殭屍片男主角，但他同時在香港有TVB的劇在拍，原本正常通關，兩邊同時進行也可以，但現在不可能，只能放棄，損失6位數。」收益的損失不是顏培意最在意的部分：「我有其他生意，儘管都受疫情影響不小，但還能拿出少少補貼娛樂公司方面，但我們的藝人都很年輕，失去原本很好的內地發展機會，我替他們遺憾。」

談及旗下藝人，顏培意有自豪亦有疼愛：「他們都很敬業，目前情況下只得零碎工作，但已經幸運過很多同行，所以他們也很珍惜。比如海俊傑由過年前到廠家他未停過工，連拍三部劇，目前因為疫情第四部推遲吃少少，但應該很快又會復工；天堂鳥組合，最近有接到一個食品廣告代言，疫情前後不停出新歌又拍MV；謝文欣的新歌又獲2020勁歌金曲優秀選第一回合得獎歌曲……可能正是因為大家都很努力，才仍能在這種情況下得到一些工作機會。」因有新城電台嘉賓主持確診的前車之鑑，顏培意亦十分關注藝人的健康安全，開工前都會事先了解工作地點和需要接觸的人，提醒藝人注意個人衛生，保持安全距離。工作之餘的時間，他也請到知名的老師培訓藝人化妝、唱歌、舞蹈甚至功夫技巧，最近又新增加了教授拍攝、剪片的課程：「希望他們可以做到『多功能』，趁這段時間多多增值自己。」

轉戰網上平台維持曝光度

儘管工作量減少，顏培意仍堅持讓員工如常上班：「這是為了帶一個訊號給員工、同行與社會，埋怨環境是沒有幫助的，這種情況下努力才会有幸運。」天盟娛樂在這段時期內，不僅沒有減薪、裁員，反而增聘了宣傳團隊的人手。在顏培意看來，現下維持藝人曝光度非常重要，沒有了線下商演、媒體採訪以及電台節目，其餘的線上宣傳方式仍可繼續，並且更加不能鬆懈。市場推廣部經理Fly亦表示，公司正趁此時機大力發展新媒體宣傳渠道：「我哋Keep住每位藝人每禮拜出兩三條片放上抖音、Youtube、Facebook等平台，所以同事都要負責拍片、搵Sponsor、剪片等工作，總的工作量並未減少。」

顏培意認為，「轉戰」網上平台是疫情下娛樂行業的大勢所趨，所幸的是，公司目前擁有一支實力強大的宣傳團隊，宣傳自家藝人之餘仍接受其他娛樂公司的委託，協助他們制定和實施宣傳方案，在疫情期間這項業務很受歡迎。Fly則表示預計疫情結束後，娛樂行業的競爭會非常激烈，因此公司始終未停止籌劃：「我們好早就開始準備，在第三波疫情前的和緩期已經簽約了新藝人，想了很多新方向。我想許多娛樂公司都是等緊疫情結束後衝出來，我們目前要做的就是為未來重啟鋪路，Keep住藝人人氣，令觀眾一直記得他們。」



天盟娛樂員工疫情以來照常開工且注重防疫，提倡work from home減少人群聚集，採訪當日只得三人在公司辦公。



天盟娛樂目前以藝人線上宣傳為主，藝人時常會在公司進行直播。



天盟娛樂旗下藝人為老人家派口罩。

天盟娛樂旗下的男子組合天堂鳥。



海內外演出項目全取消很慘

新娛國際綜藝製作有限公司則更為被動，董事總經理丘亞葵自言，因公司以承辦和製作演出為主要工作，既無法舉辦演唱會，就意味着近乎全無收入。「除了本地演出，每年都有四五個海外演出項目在新加坡、馬來西亞那邊，這個取消損失最大；以及原本預計在今年舉辦的2019年龍劍笙《帝女花》粵劇演出4K版本上映，原本預期會有很好反應，但只放映了兩場就叫停。目前紅館批了我明年3月的演唱會和5月的音樂會，但都不知疫情去到幾時，我好驚。」儘管公司大多為外判項目，員工總數不多，但因資金實在無法周轉，丘亞葵不得已還是裁掉一名員工。

「資金方面真的很慘，只能頂住。有啲嘢要找數，我只能同對方講遲點找。我很多年未失眠過，最近夜每晚總是醒來，心理壓力大，公司一開門，乜都要畀錢；我1997年開公司到現在從未見到這種情況，無論哪個行業都如此艱難。」

演唱會行業外判工獲資助難

作為曾縱橫粵劇和演唱會兩個專業的專業人士，對比粵劇界成功獲政府補助，丘亞葵坦言演唱會行業要爭取資助非常困難：因其中涉及的工種繁複，有時一個員工身兼多職，亦不像粵劇行業每個工種都有註冊在檔，所以無法按照工種派發資助；又因場館排期有限，有的公司確實有演出計劃卻尚未排到，所以按取消場次來給予補助也會有缺漏。多重難點導致業界無法拿出一個公平合理的資助分配方案，政府無從下手給予幫助也是情有可原。丘亞葵認為唯一有可能的方式，就是根據已註冊製作公司的商業登記，在兩至三年內有運營記錄、有合約、有場館Booking被取消的，才對公司給予資助。但他認為背後仍牽扯着一系列複雜問題：「比如製作公司外判的舞台、燈光、音響方面工作人員又點算？佢哋點申請？」因此他覺得，等來外界及時援助的幾率較低，自己的公司還是要自己救。

籌備新項目 考慮結合大數據

丘亞葵透露，公司也嘗試過與藝人合作進行直播「帶貨」，但他對於節目效果並不滿意：「讓藝人對着空氣講兩個鐘，我覺得有些悶。形式上我還在探索，轉型不是一夕就能做到。」在這種情況下，藝人們雖然少了收入，但知名度高者還是很難放下身段接受這種合作邀約：「有啲藝人唔願意做銷售，搵佢唱歌可以，但賣嘢唔得，我都有辦法。」作為資深演唱會監製，他觀察熟悉的台前幕後人員，發現在行業寒冬，反而是幕後人員轉型更加積極：「我識得一個幫劉德華做演唱會的女仔，近排無工開，佢哋屋企教人整蛋糕，都做成一份工作。也見到有去學習、讀書的，身段放得低，轉型也就快。」

丘亞葵笑稱自己也是為生存放低了身段：「成個禮拜我哋公司的時間加埋不到兩個鐘，都是拎着我的公事包每日衝，搵項目、搵生意，搵周轉。有時實在想不到辦法就拿出電話看看有什麼人可以聯繫，以前不熟的合作夥伴，我都打過去試。可能機會就在那裏而你不知道，所以都要不斷試。」

前幾年丘亞葵做粵劇演出十分成功，但後於巔峰期決然抽身而退，皆因他覺得情懷和做生意是矛盾的，自己對粵劇抱有的情懷與理想太過浩瀚，而計較金錢利益的得失，這是作為生意人的大忌。「如果不愁衣食，我能將粵劇搞得更好，但即便我食很少，員工都要食飯、養家，我還是要為公司利益考慮。」目前他將目光轉向情感和層次較演唱會更為豐富的音樂劇，因為5年前他曾操辦顧嘉輝紅館退休演唱會，後請杜國威將幾首歌曲改編成愛情故事，希望可以用音樂劇的形式進行演出，相信效果會很感人。「目前準備工作已做得差不多，只待疫情結束便可以開始演出。我對音樂劇有很高期望，希望以後可以作出一個文化性的項目，在大灣區的劇場進行巡演。」而關於粵劇的部分，丘亞葵也有自己的打算：「最近有個做電腦大數據的朋友建議我，將手上有版權的幾套粵劇打散，比如專登拿出《帝女花》中的《香天》，搵一啲老人家講他們對於《香天》的感情，再搵啲專業人士去講，這場戲要怎樣演繹，最後作成節目，會有比較多觀眾看。」他覺得結合大數據分析結果的形式很有趣，也希望未來能藉助這項科技去推廣粵劇教育。

丘亞葵在粵劇界做得有聲有色。



顧嘉輝紅館退休演唱會由丘亞葵操辦。



疫情後：展望娛樂業 機會與競爭同在

顏培意和丘亞葵都預計，在疫情結束後會出現一個娛樂界演出的高峰。顏培意解釋：「人們常說的『報復式消費』在娛樂業也存在，演唱會方面『餓吃咁耐』，相信那時會各個都要開Show，賣飛賣到爆滿，那也將是一個重新振興業界、幫到同行從業人士的機會。」但到那時，演藝界的競爭也會同樣激烈，丘亞葵認為希望就在當下的蛰伏準備之中——他最近不斷讀書吸收營養、邀約創作、一絲不苟地籌備、安排：「我的目標是將音樂劇做得像《帝女花》一樣成功，其實中國文化博大精深，有許多精華可汲取，去作出萬世流芳的作品。」

各有艱難 仍心繫社會

7月《帝女花》(見圖)4K慈善首映在西九戲曲中心舉行，丘亞葵將所有收入不扣除製作開支全部捐予長者安居協會。問及原因，他才道出暗藏心中的秘密：其母於近期過世，最後的時日他在醫院陪同，眼見長者病區許多孤單無依無靠的老人而感到心酸，於是聯繫朋友將首場收入如數捐出。丘亞葵坦言他未曾與任何人提及此事，往年亦都在中秋時去老人院探望長者，於此特殊時期更不願袖手旁觀。

文化企業的老闆通常也有着慈悲的情懷，儘管時下自己不易，目光也不離社會上弱勢群體的艱難。顏培意則是在春節後口罩緊缺的時期高價購入一批口罩，讓藝人們落區派發給有需要的老人。顏培意說：「不忍見到老人家、清潔工摸不到口罩，這種情況下能為社會做的也不多，能做幾多是幾多。」