



博物雅藏 特刊

京城春拍敲出好業績 標誌藝術品市場復甦



為嘉德的春拍是完滿的

紐約亞洲藝術周9月中開鑼

美國到目前仍是新冠肺炎最嚴重地區之一，但「紐約亞洲藝術周」則無懼疫情肆虐，依然定於下個月份的中下旬舉行。佳士得紐約將於藝術周的11場現場及網上拍賣，推出中國、印度、日本及韓國等藝術精品。有興趣者自9月16日起可前往洛克菲勒中心藝廊欣賞預展，以及在其後的拍賣，盡情搜購別具魅力的亞洲藝術品。紐約佳士得是次的重頭戲是「崇聖御寶—詹姆斯及瑪麗蓮·阿爾斯多夫珍藏」專場。阿爾斯多夫伉儷是芝加哥企業家、收藏家、慈善家，被認為是美國藝術鑑藏史上里程碑式的人物，這次由紐約佳士得釋出的重要藏品，集中在9月24日的兩個私人專場，有約250件，還有另外的藏品則將通過一個Online專場推出。阿爾斯多夫伉儷珍藏，瓷器部分極為精彩，尤其是清代單色釉瓷器，數量多品質高，蔚為壯觀。9月25日，紐約佳士得「重要中國瓷器及工藝精品」專場，將有35件明清頂級官窯瓷器珍品。其最精彩的一部分來自美國德克薩斯州企業家布華朗的收藏，僅永樂青花大器就有四件之多，其中一件永樂青花大盤為北印度莫臥兒王朝第五位皇帝沙賈汗舊藏，器壁有銘文，底部鑽有三小孔狀標記，據學者分析，此乃君王敕令鑄刻，以示身份或傳承。本場另有雍正/乾隆時期御窯珍品粉彩羅漢坐像及難得一見的乾隆黃地青花梅瓶等，均為罕珍物件。9月25日，紐約佳士得的同一專場還將推出為數不少的高古瓷、古玉、青銅器等。高古瓷最大亮點是一組唐三彩，其中一件體量碩大的唐三彩駱駝曾經兩度經過英國著名古董商艾斯肯納齊之手。青銅器也達30件，領銜器物是一件絕美的春秋龍紋大蓋鼎，為比利時著名古董商吉賽爾舊藏。另一大行紐約蘇富比將於本屆藝術周，呈獻各類亞洲藝術精品，從高古藝珍至當代佳品均包羅其中。具體場次、拍賣日程安排如下：9月22日上午有「雅靜清靈—康熙御製私人珍藏」、「瓊骨：玉」、喜馬拉雅及東南亞藝術」專場；另外，9月23日上午有「中國藝術珍品」專場。還有「博古：亞洲藝術」網上拍賣，持續十餘天，於9月18日至29日舉行。「雅靜清靈」專場拍品，是藏家自世紀70年代收藏而成，來源顯赫。多曾屬仇焱之、奈特、趙從衍等的舊藏，焦點包括一件袖裏紅綠彩折枝玫瑰紋水盂、冬青釉暗花海水龍紋茶葉尊以及一組豇豆紅釉文房瓷器等。「瓊骨：玉」專場同樣備受矚目，本場拍賣將呈獻史蒂芬·瓊骨三世收藏逾60件玉器珍品，從中可見自新石器時代至清代各階段中國玉雕發展。焦點拍品包括一件明代青玉雕童子牧牛雕件、清乾隆黃玉雕瑞獸擺件以及清道光白玉雕螭龍鈕「慎德堂寶」方璽等。「印度、喜馬拉雅及東南亞藝術」專場，其中的尼泊爾9/10世紀銅鑲金觀世音菩薩坐像、西藏17世紀第七世噶瑪巴確札嘉措坐像唐卡，以及印度抽象藝術家斯林·莫哈迪迪的早期畫作精品等，都是存世不可多得的藝術珍品。「中國藝術珍品」專場，本場拍賣呈獻逾300件中國藝術珍品，涵蓋商代至民國各時期。焦點包括戰國青銅錯金銀嵌琉璃乳釘紋方壺、清乾隆青釉裏紅綠彩折枝蓮紋寶瓶、一組早期銅鑲金佛教造像以及威廉湯普森·博伊斯收藏的玉雕等。紐約蘇富比「博古：亞洲藝術」網上拍賣，推出逾150件各式亞洲藝術珍品，焦點包括唐代銅鑲金菩薩坐像、一組清代料器，以及源於洛克菲勒家族舊藏之墨地彩瓷等。另有書畫作品，作者包括丁衍誦、何懷碩等名家。



嘉德的乾隆 御製洋彩萬花獻瑞大葫蘆瓶，580萬元成交。

當前，北京的疫情已經頗為穩定了，重點地區的寫字樓基本上實現百分之百復工，國家也在有序地推進、開放低風險地區營業場所的經營活動。受新冠病毒摧殘，覆巢之下，豈有完卵，重創了中國藝術品拍賣行業，京城的業界當然也不能幸免，但是隨着疫情的緩解以至好轉，大大小小的拍賣行隨即紛紛拉開本年度的春季拍賣帷幕。春拍腳步雖然遲疑了許多，但春拍的勢頭卻突破人們的預期，新的業績一掃疫瘴陰霾，預示將迎來經濟的大幅度反彈，市場定必迅速復甦。

本稿開篇的引文，是現正身在北平的香港藝術品商會主席翟健民，他接受記者電話採訪時的其中幾句表述。

總成交十七點八億 嘉德為市道增信心

京城春拍的好消息已廣傳，也成本港業內人士的美談。記者請翟健民置身其中，介紹相關的觀感和分析。翟健民先報出中國嘉德本季春拍的喜訊：總成交額獲17.82億元（港幣，全版同）。接着他又指出：「疫情稍見曙光，嘉德就交出如此好成績，可以謂拍賣是圓滿的，實屬難能可貴。這個好成績，雖然稍遜於嘉德去年秋拍的28億多，但遠遠拋離2018年秋拍的6.9億，以及全年累計也僅僅得的11億。嘉德的表現的確令人興奮，也給市場注入了強勁的信心和活力，可喜可賀！」嘉德5天的春拍，都在京城的王府井大街嘉德藝術中心舉行。拍賣密鑼緊鼓一場接一場不竭地推出，共31個專場，日以繼夜的槌聲敲個不停，捷報也一張接一張頻頻傳出：4500餘件拍品總成交率高達83%，佔逾三分之一的11個專場獲100%的白手套成交，19件拍品成交價超千萬元，11項拍賣成交創紀錄。周春芽的油畫以9692萬元成交，拔得頭籌，大幅刷新藝術家成交紀錄。中國古代書畫的四個專場平均成交率92.5%，創全球中國古代書畫拍賣最高成交率。其中董其昌《書畫合璧山水小景》，拍出8382萬元，刷新成交紀錄；一組五件秘藏多個世紀的張大千精品成交9208萬元，4幅傅抱石的經典寫生成交7454萬元。瓷器夜場總成交1.7億元。積成堂傢具、啓功先生舊藏、牧心齋、古琴、地氈、紫砂、簽名收藏、茅台酒等專場均百分百成交，佛像、篆刻等也接連誕生高價拍品。網絡競投出價同樣踴躍，成交件數超過30，成交額近1.51億元。

「墨香居藏盛世御窯精粹」專場，共12件拍品售出8件，帶來2820萬元成交額。拍品數量雖然不多，但全晚成交之冠就在此場誕生。「堂皇·明清單色釉暨宮廷御瓷珍玩」專場壓軸，也斬獲8426萬元。瓷器夜場成交三甲如下：奪冠者為康熙青花「團花鏤齒紋搖鈴尊」，成交價1122萬元。此搖鈴尊的設計相當清雅簡約，上以青花繪團花鏤齒紋。這種輪狀團花紋飾過往常被視為藏傳佛教「喜旋」符號。再有，搖鈴尊為康熙一朝創燒的新器形，正是因為形似藏佛長柄搖鈴而得名。此青花搖鈴尊系出名門，曾為日本著名古董商「山中商會」等所收藏。居次位以799萬元成交者，為攻齒堂舊藏的雍正廠官釉如意耳尊，嘉德就交出如此好成績，可以謂拍賣是圓滿的，實屬難能可貴。這個好成績，雖然稍遜於嘉德去年秋拍的28億多，但遠遠拋離2018年秋拍的6.9億，以及全年累計也僅僅得的11億。嘉德的表現的確令人興奮，也給市場注入了強勁的信心和活力，可喜可賀！」

居第三位是一對雍正藍釉水丞，帶木座舊包裝，暫得樓胡惠春先生舊藏，成交價773萬元。此對水丞小口內斂，扁弧腹內收，下承矮圈足。整體造型似荸薺，敦實可人。外壁施霽藍釉，宛如海藍之寶，又似青金石藍。此對水丞還有一特別之處：口部一側製出月牙形凹口，汲水匙柄可自然依搭其中，避免移動和使用時來回滑動，磨傷器口釉面。瓷器夜場還有許多高成交拍品，如：一對乾隆黃地洋彩吉祥如意大碗，以438萬元成交；雍正青花纏枝花卉紋抱月瓶，以773萬元成交；乾隆御製洋彩萬花獻瑞大葫蘆瓶，以580萬元成交等。

北京誠軒春季拍賣由8月16至19日假北京崑崙飯店舉行，共有現當代藝術、中國書畫（一、二）、瓷器工藝品、機制幣、紙、古幣金銀錢等多個專場。累計錄得近1億9800萬元的成交。瓷器工藝品專場，一件明正統至成化青花瑞獅戲球圖墩式碗深得買家鐘情，193萬多元成交。此墩式碗品相保存良好，釉色微泛青灰，潤如凝脂，具有清晰的時代風貌。碗外壁繪四獅戲球，兩隻騰躍向上，兩隻側身追逐，紋飾以青花勾邊再加渲染，描繪清晰精緻，生動鮮活。此墩式碗未見任何公私收藏者錄，對於陶瓷史的拾遺補闕，具有極珍貴的價值。

北京誠軒的明正統至成化青花瑞獅戲球圖墩式碗，193萬多元成交。北京大羿的雍正門彩纏枝西洋花卉紋小碗，225.69萬元成交。北京中漢的雍正仿官釉高式三足爐，29.66萬元成交。

嘉德的康熙青花團花鏤齒紋搖鈴尊，1122萬元成交。嘉德的乾隆黃地洋彩吉祥如意大碗一對，438萬元成交。

北京誠軒的明正統至成化青花瑞獅戲球圖墩式碗，193萬多元成交。北京大羿的雍正門彩纏枝西洋花卉紋小碗，225.69萬元成交。北京中漢的雍正仿官釉高式三足爐，29.66萬元成交。

北京誠軒的明正統至成化青花瑞獅戲球圖墩式碗，193萬多元成交。北京大羿的雍正門彩纏枝西洋花卉紋小碗，225.69萬元成交。北京中漢的雍正仿官釉高式三足爐，29.66萬元成交。

北京誠軒的明正統至成化青花瑞獅戲球圖墩式碗，193萬多元成交。北京大羿的雍正門彩纏枝西洋花卉紋小碗，225.69萬元成交。北京中漢的雍正仿官釉高式三足爐，29.66萬元成交。

紐約佳士得乾隆粉彩嬰戲圖壯罐一對

紐約佳士得清雍正乾隆粉彩羅漢坐像

紐約蘇富比乾隆黃玉雕瑞獸擺件

紐約蘇富比康熙紅豆紅釉菊瓣瓶

嘉德的雍正廠官釉如意耳尊，799萬元成交。

嘉德的雍正廠官釉如意耳尊，799萬元成交。

嘉德的雍正廠官釉如意耳尊，799萬元成交。

嘉德的雍正廠官釉如意耳尊，799萬元成交。

嘉德的雍正廠官釉如意耳尊，799萬元成交。

嘉德的雍正廠官釉如意耳尊，799萬元成交。

嘉德的雍正廠官釉如意耳尊，799萬元成交。

嘉德的雍正廠官釉如意耳尊，799萬元成交。

嘉德的雍正廠官釉如意耳尊，799萬元成交。

嘉德的雍正廠官釉如意耳尊，799萬元成交。

嘉德的雍正廠官釉如意耳尊，799萬元成交。

嘉德的雍正廠官釉如意耳尊，799萬元成交。

嘉德的雍正廠官釉如意耳尊，799萬元成交。

嘉德的雍正廠官釉如意耳尊，799萬元成交。

嘉德的雍正廠官釉如意耳尊，799萬元成交。

嘉德的雍正廠官釉如意耳尊，799萬元成交。

嘉德的雍正廠官釉如意耳尊，799萬元成交。

嘉德的雍正廠官釉如意耳尊，799萬元成交。

嘉德的雍正廠官釉如意耳尊，799萬元成交。

嘉德的雍正廠官釉如意耳尊，799萬元成交。

嘉德的雍正廠官釉如意耳尊，799萬元成交。

嘉德的雍正廠官釉如意耳尊，799萬元成交。

嘉德的雍正廠官釉如意耳尊，799萬元成交。

嘉德的雍正廠官釉如意耳尊，799萬元成交。

瓷器古董三個夜場 康熙搖鈴尊千一萬

上面的各項成交太豐富繁複，因篇幅所限無法展開細述，在此着重挑選介紹三個瓷器夜場，以饗讀者。嘉德8月19日晚有三場瓷器及古董珍玩晚拍，首場為「供御·宮廷瓷器、吉金及古董珍玩」，成交總額達5999萬元。55件拍品成交率78.2%。緊接下來是

保利聯袂富藝斯 拍賣現當代藝術

富藝斯和保利近日宣布，將於本年11月在香港聯手舉辦「20世紀及當代藝術」秋季拍賣。雙方協作範圍廣泛，首先在拍賣之前，兩行專家會定期召開會議，互相了解徵集狀況，商討共贏策略。拍賣的藝術品不會註明是哪一方徵集而來，意思是買家屆時翻開電子圖錄，不會知道那件拍品是富藝斯、哪件又是保利的。預展期間情況也一樣，買家進入展場參觀藝術品，不會知道其後是由哪家出售，若有疑問，找哪一方專家也可以作交流及解答。拍賣時雙方拍品也一同上場，拍賣官會同時為自己及對方的藝術品舉槌。

當然，有一樣事情是一定要分清、不能共用的，就是客戶個人資料。是次拍賣，收藏家向各自光顧的拍賣行登記、領取競投號牌、以及拍後付款。假設保利客戶在這個專場投得富藝斯的拍品，款項也是付給保利，保利事後再把金額轉給富藝斯，反之亦然。

買家佣金方面，富藝斯本身是按競價階梯收取不同百分比，保利香港拍場則劃一為落槌價的18%。至於是次拍賣的買家佣金收費安排，尚待兩行宣布。

這次「20世紀及當代藝術」聯合拍賣，分為日間及夜間專場，預展和舉槌場地為富藝斯沿用的金鐘萬豪酒店。傳統上，富藝斯和保利的香港拍賣時間並不相同。以秋季為例，前者是11月底，後者是10月初。為相互配合是次合作，保利押後現當代藝術專場至11月底，與富藝斯一同登場。

現當代藝術乃是現今拍賣界兵家必爭之地，兩行各有特別擅長的強項。保利方面是亞洲現代藝術的成功經

保利聯袂富藝斯 拍賣現當代藝術

營者，於吳冠中和趙無極等大師畫作上皆有逾億成交。尤其是吳老畫作，可謂保利招牌之一，2016年《周莊》以2.36億元易手的紀錄至今未有突破。富藝斯香港拍場則以西方當代藝術備受矚目，以去年秋拍為例，就三度刷新Eddie Martinez個人紀錄，同場寫下的Daniel Arsham與Genieve Figgis紀錄亦維持至今。

保利是中國內地兩大龍頭之一，富藝斯拍品能透過是次合作接觸到內地最具實力的收藏家。相對而言，富藝斯是擁有逾200年歷史的老字號大行，在紐約、倫敦發展多時兼有出色表現，亦有助保利邁向國際。如此看來，兩行是次的聯合拍賣，可說是天作之合。

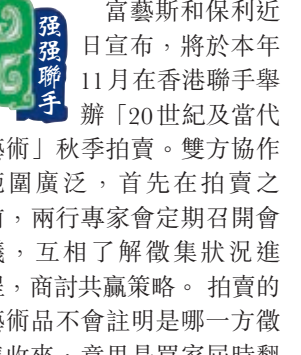
富藝斯全球行政總裁Edward Dolman表示：「我們認為現在是富藝斯與中國領先的拍賣行合作的最佳時機。亞洲藝術市場持續增長，而該合作活動除了將進一步推動富藝斯在大中華區的發展，也為保利提供了我們全球專家團隊的專業經驗和國際資源。」

保利拍賣董事長蔣迎春指出：「此次保利與富藝斯達成合作，我們十分高興。時代變革下的藝術品拍賣行業正不斷突破壁壘，走向創新與協作，我們相信通過拍賣行之間的合作，實現資源分享，互利共贏。保利與富藝斯在全球藝術品拍賣市場，各自具有不同區域的優勢與影響力，保利對此次合作深具信心，並寄予厚望，期待在今秋時節為全球藏家與藝術愛好者呈獻一場豐富多彩的藝術饗宴。」

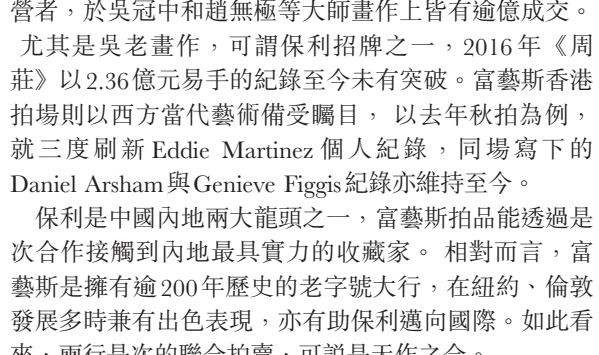
保利香港執行董事張益修表示：「保利香港九年來不斷開創革新與追求多元化發展，此次與富藝斯的秋拍將呈獻雙方豐富的文化底蘊，我們期待與全球藏家開展更緊密的合作。」



富藝斯寫下的 Daniel Arsham 紀錄保持至今



富藝斯寫下的 Daniel Arsham 紀錄保持至今



富藝斯寫下的 Daniel Arsham 紀錄保持至今

本報自創刊以來得到了廣大讀者的歡迎和支持，現向眾要求特闢「釋疑解難」專欄，如讀者收藏的古瓷藝術品有疑難，可將物件拍攝成圖片電郵至：qishichu@yahoo.com.hk，我們將有專家作解答，敬請垂注為荷。

讀者何先生：收到你傳來的三張圖片，這是一件爐鈞釉象生瓜形盒，是光緒年間出品。清代雍正時期景德鎮創燒出爐鈞釉，並盛行於雍正，乾隆時期，後朝一直有燒造。 翟健民

值点网 藝術拍賣新聞

永九寶如 九如永寶拍賣平台

紐約蘇富比乾隆黃玉雕瑞獸擺件

紐約蘇富比康熙紅豆紅釉菊瓣瓶