

訥言敏行 空靈抒情

——談魏傑和他的篆刻作品

文：鍾明善

「長安自古帝王都」，歷史遺蹟遍布全城，文化底蘊之豐厚實華夏之冠。篆刻之道在應用於印信，或鑿或鑄，自魏晉以後漸趨衰微。元、明之際畫家、書家以石刻印，將詩書畫印融為一爐，成中國文人書畫的獨特形式。明、清之際文三橋、何雪漁諸大家開創獨立篆刻藝術之道。自此篆刻開闢了新生面，一方面繼續應用於憑信、印鑒，一方面為篆刻成為獨立觀賞藝術作了鋪墊和探索。「西泠印社」應運而生，影響遍及海內外。近世印人結社互相砥礪已成極好之藝風。1979年長安印人以李滋煊、陳少默、劉自慎等諸前輩為導師，以傅嘉儀、趙熊等為中堅成立終南印社，至今已41年矣。其中人才濟濟，勤勉、篤學、博取、善悟，而卓有成就者比肩接踵，令人欣慰。1962年出生的魏傑就是其中佼佼者之一。

嚴格地講，二十世紀八十年代以後，在前代印人藝術創造的基礎上，特別是在吳昌碩、齊白石兩位前代大師篆刻精神、藝術實踐啟迪下，適應現代人們對藝術美的多層次的追求，徹底擺脫實用功能羈絆意義上的篆刻創作才開始出現，這時篆刻家一方面研習傳統，一方面走出傳統廣泛吸取感悟，尋找篆刻中的自我，在方寸之地上宣洩自己的情感、精神、人性，魏傑的篆刻正是這樣的作品。

「不求工但求空」，這是魏傑在諸多長安前輩印人指導下，臨過成百上千方秦漢印有堅實傳統功力的藝術追求，率真、無拘無束、信手拈來，在「無為」的精神狀態中創作，在作品中追求空靈的境界。把印面文字線條和線

條之外的間隙看作是通向宇宙空間的時間隧道。

魏傑印章的特點之一是抒情的刀法。他的印章無論白文、朱文其線條都是很有特色的。白文斬截沉穩，朱文爽利中的波磔變化，都有令人感動的藝術魅力。每一方印章就是一首抒情小詩，「翠裏尋他」「亡羊補牢」「吾自食吾夾生飯」等就是這樣的作品。

肖形印的巧思，是魏傑印章的又一個特點。「自相矛盾」、「黔驢之技」、「蜀犬吠日」等將文字印與肖形印的創作融為一體，而在肖形印的創作之中吸取了民間美術和中國傳統版畫的藝術特點，提煉、概括、誇張、濃縮。每一件作品都是一件耐人尋味的版畫作品，較之前人有了很大的發展創造。

獨具匠心的邊款處理，「長河落日」、「昌盛」、「法門寺」、「三省吾身」或則師承漢墓門石刻，或則吸取魏晉造像，或則創作與印面內容相映成趣的淺浮雕作品，在印章作為全方位立體藝術的完善上，作出了可喜的探索。

追求自我完善，追求相對完美的魏傑，我相信在印學之道上將繼續吃自己的「夾生飯」，不斷衝破舊的自我，不斷有新的率真之作問世。

(作者為當代著名書法家、中國書法家協會副主席、陝西書法家協會名譽主席)



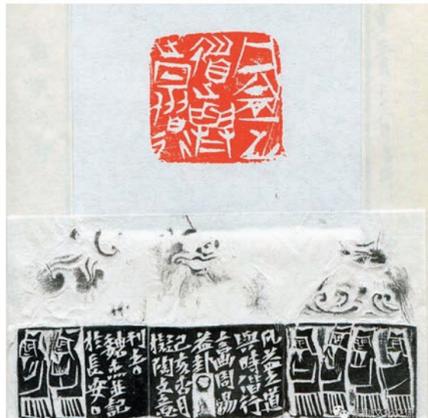
敬爾在公



大方若圓



雪域崑崙



凡益之道與時偕行



觀自在



觀自在



疊雲長風

藝術家簡介：

1962年9月生於西安。供職於中國國家畫院、研究員。西安美術學院國畫系副教授。書法篆刻作品曾入展第二、三、四、六、七、八屆中青展；第三、四、五、六、七屆全國展；第二、三、四、五、六屆全國篆刻藝術展；首屆、第二屆國際篆刻藝術交流展；首屆、第二屆、第三屆流行印風提名展；中國美術館篆刻藝術邀請展；當代篆刻藝術大展；還多次參加中國書協、西泠印社、中國美術館、中國國家畫院、中國藝術研究院中國篆刻藝術院舉辦的大型專題展等國內外重大主流展覽。



魏傑

在西泠印社首屆全國篆刻作品評展(優秀獎)、全國第二屆正書大展(優秀獎)、全國第三屆楹聯書法大展(銅獎)、全國第八屆書展(全國獎)等展覽中獲獎。榮獲陝西省第二屆文藝創作獎、陝西省十傑青年書法家稱號。作品還被中國美術館、西泠印社、中央電視台、陝西歷史博物館等多家專業單位收藏。

出版有《魏傑治印》、《當代青年篆刻家精選集·魏傑卷》、《中國書壇名家手卷系列叢書·魏傑卷》、《當代篆刻九家·魏傑》等作品集。

藝術家現為中國書協篆刻專業委員會委員、中國藝術研究院中國篆刻藝術院研究員、西泠印社社員、中國書協培訓中心教授、北京理工大學中國陶瓷印藝術研究中心藝委會委員、終南印社社長。



不武過

故事畫在牆圍 炕圍畫迎嶄新傳承

斑駁的舊房裏，夏日的陽光透過窗櫺灑在屋裏的土炕上，將牆上的彩繪映襯得愈加精美。畫匠張三鐵喜歡坐在炕上看這些畫，他常說，「這些牆上的畫，是故事，是風景，同樣也是生活。」

在二十世紀六十年代的內蒙古土默特地區，鄉村裏家家戶戶都有一盤土炕，土炕牆圍上的炕圍畫是那個年代最流行的房屋裝飾。人物故事、自然風光、花鳥魚蟲，種類繁多的精美畫作不僅展現了人們精湛的繪畫技藝，也凝結了鄉村百姓對美好生活的嚮往，記載了粗茶淡飯裏的點點滴滴。

「在那個年代，土默特地區每個村子都有炕圍畫的畫匠。」雖已年過古稀，但說起炕圍畫，張三鐵仍能滔滔不絕地講很久，「過去人們把家裏的被褥放在炕上，一家人吃飯幹活也都在炕上，為

了避免牆灰弄臟衣服被褥，人們便圍繞牆面刷上70厘米高的圍子，畫匠在圍子上畫人物或風景，再刷上清漆，這樣既保持了整潔，還能在視覺上帶來美的享受。」

1971年，張三鐵背起畫筆與顏料，開始了自己走鄉串戶繪製炕圍畫的生活。「那個年月生活條件不現在，畫一組炕圍畫對一個家庭來說是件大事。」處理牆面，刷上白底，畫上邊道和「池子」，在「池子」裏畫上花鳥魚蟲和山水人物，用膠漆水和清漆「封面」，精美的炕圍畫就完成了。「說起來很輕鬆，但這裏還是有很多講究的。」張三鐵笑着說，「最出名的邊道叫『萬』字邊，它裏面的『池子』是炕圍畫的主要內容，而『池子』也分『主池子』和『副池子』，我們一般在『主池子』裏

畫山水和人物，在『副池子』裏畫花草和飛鳥。」

在張三鐵看來，炕圍畫是能代表那個時代田園生活的藝術品。「畫一組炕圍畫一般都要4天左右，這幾天雖說辛苦，但畫好的作品保存50年是肯定沒問題的。」張三鐵說，隨着生活條件越來越好，鄉村的土房逐漸被磚瓦房、樓房替代，炕圍畫也逐漸淡出了市場，但它的藝術魅力依舊不減當年。

2008年，炕圍畫作為民間美術被列為內蒙古自治區包頭市非物質文化遺產項目，2009年被列入內蒙古自治區第二批自治區級非物質文化遺產名錄，張三鐵也在2010年成為這一項目的內蒙古自治區級非物質文化遺產代表性傳承人。

2019年，為獻禮國慶，張三鐵繪製了一幅以《三國演義》為故事內容的30米



創作中的張三鐵。

長炕圍畫長卷，將炕圍畫從炕頭「搬」到了紙上，炕圍畫也迎來嶄新的傳承方式。

「現在的土房和土炕越來越少，但炕圍畫這門藝術不能丟。」張三鐵說，他最近正在學習用手機做網絡直播，爭取早一天把炕圍畫「搬」上網絡。「依託網絡平台去宣傳炕圍畫，能讓更多的年輕人認識和了解它，這門藝術也能更好地去傳承和發展。」



張三鐵畫在紙上的關公主題炕圍畫作品。



張三鐵炕圍畫作品。