



■甘肅蘭州29歲小伙龔恒亮為龍魚「美容」。

魚類美容師：養寵需求精細化 推動產業升級

寵物美容對於大眾而言並不陌生，但除了貓貓狗狗可以修剪毛髮，變得更加惹人憐愛之外，是否想過魚類也有被「美容」的可能呢？來自甘肅蘭州29歲的龔恒亮，就是一名擅長給魚類進行「微型整容」的美容師。

龍魚又名亞洲龍魚、金龍魚，是一種名貴的淡水觀賞魚，最為珍貴的品種價格每條可達上萬元，而普通龍魚與精品龍魚之間的區別就在於「貌美」——渾身鱗片閃耀光芒，有巨大嘴巴和兩條威武神氣的觸鬚，游動時魚尾猶如神話中的龍之尾，這樣才是極具飼養及觀賞價值的龍魚。專業的龍魚美容師，可以處理龍魚的掉眼、兜嘴和畸尾問題，使龍魚的品相變得更加優美、適宜觀賞。其中難度最高的，就是龍魚的「掉眼手術」，因為魚的眼睛習慣於向下看，食物中的高蛋白營養

物質就容易導致脂肪在眼睛上方淤積，所以需要剪掉脂肪，讓龍魚的眼睛保持平視的狀態。近年來，由於喜愛餵養龍魚的愛好者漸漸增多，龍魚美容師這個職業也隨之悄然興起。

龔恒亮於四年前開始學習龍魚美容技術，不少龍魚愛好者會為了讓自己的龍魚在專業的「選美比賽」中勝出，而帶牠們來進行整容手術。

據悉，因為手術有一定危險，可能會因麻醉藥過重、手術時間過長而導致龍魚的死亡，所以都會簽訂術前協議，「掉眼手術」的收費大約為千元一次。魚類美容師的出現，也意味着寵物行業已出現了更加精細化的分工，可想而知在未來，隨着人們生活水平的提高、對於寵物的重視程度上升，需求也變得多樣，這一行業將會出現更多就業機會。



■龍魚美容師龔恒亮正在觀察保養後的龍魚。



■23歲的古籍修復師黎彥君正在修復一本古籍。

■古籍修復師施英濤正在修復一幅古畫。

古籍修復師：「匠人」年輕化 高校開設專業育人才

數年前央視紀錄片《我在故宮修文物》曾熱播，片中修復師傅們的清寂雋永的匠人生活，引起觀眾共鳴，一時之間颯起一陣「修復熱」。現如今，在修復文物行業，也出現了不少年輕人的身影。位於成都市洛帶古鎮的四川西部文獻修復中心內，幾位年輕的修復師正在靜靜地對古籍進行修復。通過配紙染紙、調配漿糊、分解書籍、填補蟲洞的方式，一本本陳舊破爛的古書，或是一張脆弱不堪的古畫，都可以煥發出光彩，

重獲新生。

23歲的黎彥君是四川西部文獻修復中心年紀最小的一名修復師，主要負責字畫和古籍修復，今年年初她獨立完成了一件機密檔案修復，歷時兩個月。儘管是最年輕的一個，修復中心的副主任卻說她已經「滿師」，甚至經驗豐富到可以培訓自己的徒弟。古籍修復師人才稀缺，黎彥君原本就讀教育專業，後參與培訓被選拔到修復中心就職。而為了呼應社會上對於這一行業從業者的需求，一些高校例如中山大學、南京金陵科技學院也開始設立古籍修復的專業方向，力圖培養出能夠搶救、修復古籍的專業人士。



■修復一件藏品通常需要整月時間，極其考驗修復師的耐性。



■對於一些蟲洞，需要用同性的紙張修補。



■森林體驗師向遊客介紹昆蟲知識。

隨着傳統產業在一些方面的精細化發展，以及當代人日新月異生活新需求的出現，一批新興職業也相伴而生。除大眾比較熟悉的互聯網從業者之外，還出現了许多更加趣味、稀奇的名頭：酒店試睡員、寵物攝影師、整理收納師、密室遊戲設計師……這些新興職業與工種，不僅開創了傳統行業就業之外的「新窗口」，更是社會加速流動的表現，展現了新經濟蘊藏的巨大活力，也為年輕人提供了更加多元、靈活的就業機會。

文：香港文匯報記者 黃依江 圖：中新社及新華社

風尚中國

新興職業吸引青年投身「新窗口」釋放經濟活力

職業技能賽各地開展 覓優秀從業者

無論就業形態如何改變，市場競爭是永恒不變的，唯有高技能的從業者，才能佔據優勢，不被行業淘汰。同理，新興職業要想蓬勃發展，只有在保持新穎性的前提下，不斷向市場輸出更為專業、優質的服務，完善行業規範，夯實人才培養。近日，不少職業技能大賽在各國各地舉辦，鼓勵各行各業評選出優秀的從業人員，作為良好榜樣與示範。

「竹笛之鄉」技能大比拚

浙江省杭州市余杭區中泰街道被稱為「中國竹笛之鄉」，近日，「紫荊杯」竹笛製作技能大賽在紫荊村拉開帷幕。本次比賽安排了竹笛製作技藝中最重要環節的比拚——「撓竹」，選手要在規定時間內獨立完成50根竹子毛料的加工，通過電爐高溫將毛料種水分烤乾，達到管徑通透，並且要手工將管徑撓直。參加比賽的製笛匠人共數十名，最短從業五年，最長的從業有30年，技藝不相上下。



■參賽製笛匠人將竹子毛料進行烘烤，去除水分的同时也讓竹料變軟。

一把竹笛的手工製作至少需要3周時間，在如今竹笛製作漸趨工廠化與標準化的現狀下，傳統手工藝能夠達成的多樣性更顯珍貴。為做好非遺技藝傳承，發揚工匠精神，中泰街道竹笛製作大賽已連續舉辦了10屆，可謂意義深遠。



■穿漢服的選手展示插花技藝。

從業者與愛好者切磋技藝

而在青海省西寧市，近日舉行了一場特殊的職業技能大比賽。300名來自花藝行業的職工和來自社會各界的插花花藝愛好者們，進行了一次技藝的切磋。為公平起見比賽分為專業組和業餘組，選出各組的優秀參賽者進行頒獎。對於插花的熱愛是不以職業為界線的，這是一門藝術，也是一個陶冶情操的愛好。在比賽中，不僅促進了花藝行業職工和插花愛好者們的交流切磋，也促進了城市的生態文明建設，人們對於插花技藝的認識，也能在比賽中得到很大提升。隨着人們生活水平提高，應日常審美需要，花店、插花學習班等花藝事業也蒸蒸日上，整個行業前景分外光明。



■宋菲在縫製旗袍上的盤扣。



■宋菲在為一名顧客量度身材尺寸。

律師變身旗袍設計師 守護傳統工藝

相較於傳統行業，一些新興職業的從業形式更靈活，工作時間也相對自由，因此吸引了許多市場嗅覺敏銳的年輕人。但是，從事這類行業並非易事，創業艱難更需要從業者具備強大的意志和信念。位於成都市芳草東街的旗袍店，店主宋菲曾是一名執業十年的律師，因為鍾情於傳統旗袍的精緻美感，兩年前她毅然轉行，赴蘇州系統學習了傳統旗袍及服飾的設計和手工製作工藝之後，跨界成為了一名旗袍設計師。

儘管最初轉行投身於一個全新的領域並不被身邊人看好，創業路的開始必然是艱辛不易，但從創立自己的設計品牌開始，到後來不斷製作出深受客人喜愛的旗袍後，宋菲逐漸將自己對於傳統文化和東方美學的喜愛傳遞給了更多人。如今她有自己的店鋪、工作室，在網絡社交平台也有不少粉絲。面對如今流水線產旗袍氾濫的現象，宋菲希望以一己之力，捍衛傳統手工旗袍製作工藝的傳承。她認為，旗袍設計師和律師一樣，是具有社會責任意義的工作，傳統文化的內涵與美麗，可以通過創業者者的行動，融入更多人的生活之中。

體驗與養生」成為流行的當下，也得以一窺我國森林旅遊業蓬勃發展的新業態。目前，國家林業和草原局亦出台一些文件，逐步完善行業規範及頂層設計，相信在未來，會有更多的年輕從業者加入到森林旅遊行業中來。

森林體驗師：生態教育×旅遊 跨界聯合親近自然

生於城市的孩童，與大自然漸行漸遠，不少父母都希望，可以讓孩子放下電子設備，帶他們去自然中探險，與生靈萬物對話。於是，充當人類與自然之間媒介的創新性職業應運而生——森林體驗師，帶領人們走進茂密森林中，認識植物、觸摸動物、觀察昆蟲，穿越叢林去探索生物多樣性的無窮魅力，更傳授科普知識。

普洱太陽河國家森林公園，位於中國雲南省普洱市，被譽為「北回歸線上最大的綠洲」、「中國最豐富的生物多樣性寶庫。」這裏保存着中國面積最大、最完整的南亞熱帶季常綠闊葉林，公園森林面積覆蓋率高達91.8%，冬無嚴寒，夏無酷暑，是2104種植物、812種野生動物的「樂園」。隨着人們受教育水平的提

升，一切旅行方式也在升級，傳統而單調的「走馬觀花」遊玩方式已不再能滿足遊客更深層次的需求。森林體驗師則超越了傳統導遊的職責範疇，他們本身可能是昆蟲研究專家、從事植物研究的人員，可以根據應季植物的觀賞路線度身訂製行程，或是根據遊客的不同需求設置導覽方式。

在這裏，上班族可以在山中練習瑜伽，負氧離子蕩漾身心；小朋友們可以親密接觸各種珍稀小動物，比如犀牛、梅花鹿，還能學會區分小熊猫和小浣熊。在森林峽谷中行走，對着深山呼喊，便會聽見長臂猿「嗷嗷嗷嗷」回應人類呼喚的問好。到了夜間，星空下螢火蟲飛舞，人類與生靈互不驚擾，和諧共振，遊客們可在這靜謐之中，達成情緒的釋放。在「森林



■在森林體驗師帶領下，一名男子與孩子尋找草叢裏的昆蟲。