

# 高潤鴻謝曉瑩啟動網上「靈宵導賞團」 霍啟剛親身體驗演粵劇

## 薛覺先苦練南派武術

## 壓腿壓到抽筋。

薛覺明在《薛覺先的舞台生涯》一文透露，薛覺先由於佩服觀元亨的演技，便爭取主動來接近觀元亨，一定要向他學習，尊他為師傅。雖然沒有正式的導師約，但也執弟子禮來師事觀元亨。

觀元亨開始教薛覺先時說，因為他未經過苦學苦練，表演出來的動作屬於花拳繡腿之類，光是表面好看，特別是演武戲時無腰力，身段不夠穩重，手腳也不硬淨，兩邊搖擺，便教他「紮馬」、「打手橋」。

經過相當時候，有一晚，觀元亨特意要求在演出中加插一場「打手橋」，親自和薛覺先作對手，讓他臨場實戰。那一晚薛覺先可吃了點苦頭了。因為在平時，觀元亨還試着來教，但一出台來，特別是在密鑼緊鼓的烘襯下，觀元亨就認真起來，一點也不放鬆，打了十下八下，搥搥到肉，薛覺先覺得好像跟鐵錘比拚一樣，回到後台，發覺雙手已經腫了。

吃了這次苦頭，薛覺先就更決心要繼續學習下去。觀元亨說自己那一手武藝是經過「埋椿」的（即用木頭人來訓練）。那時戲班裏沒有「椿」可練，薛覺先便利用紅船或戲棚的杉柱來學習。他寧願日日擦跌打藥，仍堅持練習，結果練成功了，此後他的手橋也打得相當精彩。

他自經觀元亨熏陶後，手腳硬淨多了，不但演武戲時動作乾淨清楚，連文戲也好看。因為文戲要「柔中帶剛」才演得好，有了武底子，出手動作才不軟弱，線條才勾劃得完整。

除了觀元亨外，薛覺先還對老藝人周瑜林執弟子禮。他從周瑜林身上學到了很多傳統表演方法，《獅子樓》的武松、《群英會》的周瑜，完全是由這位老藝人指導的。同時周瑜林平生最拿手的武技：「六點半」（單頭棍的棍法）、「攔門寨」（大刀的法）都傳授給他。聞說這兩樣武功都是少林真傳，是一種難學難精的武技，非十年廿載難以到家。雖然薛覺先只在形式上學到點皮毛，但對他身、手、步、眼方面有了很大的幫助。

■文：葉世雄



■壓腿壓到抽筋。



■踢腿是基本功。



■拉山跑圓台。



■霍啟剛著住粵劇戲服扮將軍「大韋」做動作，喊辛苦。



■霍啟剛拜會香港靈宵劇團的高潤鴻同謝曉瑩。

藝術發展空間無限，高潤鴻及謝曉瑩於8月在網上平台 facebook 及 youtube 推出「靈宵導賞團」，由高潤鴻任導遊，謝曉瑩領隊，帶領大家了解粵劇文化，學懂欣賞粵劇。早前有意參選立法會文體界的全國政協委員、港協暨奧委會副會長霍啟剛專程拜會高潤鴻同謝曉瑩，除了解疫情期間劇團的困難之外，更一嘗做粵劇的體驗！

近半年演出場地被封的日子，有粵劇行家作了電子時代的先驅，在網上直播全場演出，演員既可完成演出，也可讓觀眾望梅止渴。由導遊高潤鴻和領隊謝曉瑩帶領的「靈宵導賞團」，首個項目是戲劇演藝——反身，是一折短小精悍的戲劇身段講解和示範。同時還附有名家王芝泉及劉琪的反身演藝片段。這個項目將持續以粵劇主要演出技藝示範，欣賞角度，戲劇文化歷史源流、背景，唱腔等編輯為幾分鐘的視像在網上發布。

示範兼編輯謝曉瑩接受訪問時指高潤鴻一直有心願搞粵劇導賞項目，他自小在粵劇團長大，體驗及觀察粵劇台前幕後工作及觀眾的接受程度，認為戲曲藝術及文化傳承需要年輕人接班，他也知悉坊間及康文署常舉辦不同類型的推廣戲曲活動，但「教」的意味較重，他覺得粵劇需新一代支持，故推廣要配合年輕人意念及吸收訊息的習慣，選擇溝通方式及媒體，但以往他工作甚忙，另外也未能確定用什麼模式去實現自己的理念，而現今有時間實行及展開理念。

謝曉瑩說：「我入行時間不長，與高潤鴻婚後，更清楚我們對粵劇都有相當深厚的情意結，一直有心願也付諸行動推廣粵劇藝術音樂文化，其中一點點是希望增多如我般年齡的觀眾群。」

近一年，高潤鴻、謝曉瑩與粵劇界精英

組成的「香港靈宵劇團」因「黑暴」、疫情而取消了《箭為媒》、《蝶影紅梨記》、《牡丹亭驚夢》、《非夢奇緣》、《蒙雲關》等多個演出，高潤鴻與謝曉瑩在此期間仍不斷重溫本身工作及苦練功架，充實作為粵劇人的本能，他們聯想到一直以來的心願，因而設計出「導賞團」這一個計劃，主旨觀眾若能在這個無戲唱的時段觀看演員必修功架練習、唱腔、傳統戲曲文化等訊息，是一個粵劇藝術互通良好的機會。

### 網上推廣粵劇

如此，他們在短短的日子製作及推出「靈宵導賞團」也是一個有心有力的推廣粵劇行動。演出場地雖一片沉寂，但在網上不缺觀眾的注視，演藝人可為保持藝術水平及輸出活力正能量，是為一舉數得的計劃。謝曉瑩說現時已製作了3個項目，以平衡傳統及創新手法陸續推出。之前霍啟剛拜會「香港靈宵劇團」班主高潤鴻和謝曉瑩，到練功實地專劇練功（拉筋、壓腿、拉山跑圓台等）及著住粵劇戲服扮將軍「大韋」做動作體驗文化。

粵劇表演唱做唸打，手眼身法步，其中重點、繁枝五花八門，如何整理，謝曉瑩指有夫君高潤鴻協力，二人之前又搜羅了不少資料，將會應用在發展項目中，大家可安坐家中細意欣賞，吸收戲曲養分。

■文：岑美華



■謝曉瑩在戲台上的反身。



■台下練習不斷，謝曉瑩由王芝泉老師指導練習反身。

## 有情結愛果《雙仙拜月亭》之《雙祭》



■李龍和謝雪心在《雙仙拜月亭》中的演出劇照。



■謝雪心飾演劇中女主角王瑞蘭。

雖然大多粵劇是悲劇，但香港粵劇達勃的上世紀五十年代，有多位劇作家採取不同材料編寫的劇本水平十分高之外，故事更深入剖析人類感情，比傳統的忠君愛國節義禮教的內容更為豐富，而有些劇更集大成，在一齣劇裏盡述各類情的結連及因果。

唐蔭生的《雙仙拜月亭》講述生旦二人偶然而結下情緣，但因為戰亂及門第，衍生了兩代孝及義的問題，故事發展是有情人被女方冥頑不靈的嚴父逼令分離，且訛傳死訊，並安排改嫁，女子以祭祀愛人為條件才答應出嫁，不料男方有同樣遭遇，要求祭祀女方。戲劇舞台上，雙方在廟宇中的祭祀行動，有男女雙方錯摸的戲場，歌曲和音樂效果都特別處理，台下的觀眾盡得視聽和看得緊張的效果，這一場《雙祭》表現了人間有情的美好情懷，甚受觀眾歡迎。

■文：白若華

## 小朋友看京劇長知識

湖南省文化館早前攜同湖南省京劇保護傳承中心舉辦了一個「京劇藝術普及暑期惠民演出」活動。演出寓教於樂，不僅豐富廣大少年兒童的暑期生活，還讓他們從中學習到京劇的相關知識。



■寧彬（左）表演京劇《十八羅漢收大鵬》。



■小朋友觀看京劇演出。

當日表演，有湖南省京劇保護傳承中心演員寧彬及任晉湘演出京劇《十八羅漢收大鵬》、李永順演出京劇《天官賜福》選段及張木全等等，節目非常之精彩，現場傳出笑聲不斷，大家看得好開心。在紛紛的夏日裏，小朋友和家長一起觀看京劇演出體驗中國傳統文化精髓之餘，也可以給小朋友們感受一下最生動的藝術形式，從中讓他們過一個充實又快樂的暑假。

■文：新華社



■《義薄雲天》演出現場。

## 《義薄雲天》李樹建塑造關羽有情有義



■58歲李樹建飾演「關公」。

大型新編歷史劇《義薄雲天》8月初在河南藝術中心公演，該劇由中國戲劇家協會副主席、河南豫劇院院長李樹建領銜主演，是豫劇的又一重磅之作。劇情緊扣三國人物關羽一生中的重大典型事件，從結義到取義，詮釋中華民族忠義美德。目前該劇已經與多個國家達成演出意向，並將適時將走出國門，傳播中華傳統文化。

現年58歲的李樹建透露，他半生中以演「文」、「窮」老生為主，這次飾演關公是「趕鴨子上架」。多年來，一些專家和鐵桿戲迷一直呼籲豫劇擅長的關公戲、袍帶戲回歸，「我是被關公和支持戲曲事業的親人們『將軍』，用拋磚引玉般的『自虐精神』站出來排演這部戲。」難怪

■文：香港文匯報記者



■關羽曹操英雄相惜。



■桃園結義。