

內地劇場漸復甦 腳踏「30%紅線」迎挑戰

民眾在北京人民藝術劇院首都劇場外排隊等待購票。
中新社

話劇《情書》8月8日、9日在北京保利劇院演出兩場，近1,000張票幾乎一天內售罄；上海原創舞劇《永不消逝的電波》6月開演復演，六場演出僅半天時間即告售罄；陝西人藝的話劇《白鹿原》6月在南京原定2場的演出，應觀眾強烈要求變成了3場，也是開票即售罄……中國民眾對舞台演出的重啟和高品質劇目的期待由此可見一斑。

據中國演出行業協會不完全統計，自文化和旅游部6月下旬發布第二版復工指導意見至8月底，全國劇場劇院恢復演出及在安排中的演出場次逾2,000場。
文：綜合中央社、新華社報道

因未受疫情反覆的影響，南方演出市場恢復速度明顯更快。以上海為例，作為全國的演出重鎮，目前上海市124家劇場具備復工條件，上海大劇院、上汽·上海文化廣場、人民大舞台等近20家劇場已恢復演出。7月至8月，上海將有189個演出項目，安排演出超過500場。

抗疫題材將成熱門

無論是雜技劇《戰上海》，還是經典舞劇《永不消逝的電波》，以及上海話劇藝術中心的話劇《慾望號街車》《推銷員之死》《長恨歌》，再到北京復演各劇場首演的劇目，如國家大劇院製作老舍話劇作品《西望長安》，其歌劇團迎來中央芭蕾舞團的藝術家，保利劇院帶來中國愛樂樂團的公益演出，歌劇《盼你歸來》為北京天橋藝術中心重啟，北京人藝上演《洋麻將》等，各大劇院都希望用經典作品吸引觀眾走進劇場。

同時，首輪復工復演中的「抗疫」主題也得到全方位展現，包括話劇、戲曲、交響樂等多種藝術形式。上海話劇藝術中心製作出品的音樂劇《那年那時那座城》取材於上海援鄂醫療隊從出征到凱旋的真實經歷；天津人民藝術劇院演出的抗疫題材話劇《生死24小時》，以「歌詩達賽琳娜號」國際郵輪的事例改編而成；濟寧藝術劇院創作排演的兒童劇《等你回家》以孩子為視角，記錄了這場疫情帶給普通人的改變和小主人公的心路歷程；廣東藝術家和廣東援鄂醫療隊員共同創排了《戰「疫」2020》，杭州大劇院上演了越劇現代戲《片兒川與熱乾麵》，江蘇省演藝集團話劇院的原創大戲《因為有你》正在火熱排練中……預計未來還會有一批「催淚」劇目登上舞台，再現2020年全民共同的「戰疫」經歷。

30%紅線挑戰 戶外演出升溫

作為《情書》的出品方，央華藝術總監、首席製作人王可然在面對記者「會虧本嗎」的提問時，並沒有否認。他認為，在這種時候，作為北京保利劇院上演的首部話劇，更大意義在於提振人心，不僅是觀眾的心，更是戲劇人的心氣，「我們，戲劇，還在這裡」。

事實上，雖然文旅部下發的復工指導意見將劇場



「以賽戰疫」大型交響音樂會在哈爾濱音樂廳舉行，這也標誌著黑龍江省恢復劇場演出。
中新社

演出上座率劃在30%，但是演出不可能只演30%，工作人員和相應支出都不可能降到30%。九維文化董事長張力剛坦言《白鹿原》能成行南京，不僅得力於演出方、運營方、場地地方等多方面努力，更重要的是政府給予的大力支持和當地向好的扶持政策。

30%紅線下如何保證「不賠本」？人群聚集帶來的安全隱患如何應對？觀眾是否會因恐懼人群聚集而選擇不進劇場？這一系列問題都是擺在演出經營者面前的難題。

「疫情之下，提振演出行業同仁信心，同時緩解公眾對於聚集性密閉空間的恐懼，戶外舞台或將成為中間的緩衝帶。」上汽·上海文化廣場副總經理費元洪曾在疫後復演首台演出的發布會上說。

戶外演出不僅僅是一場演出，院團將「劇場經濟」擴展到戶外，融合多方資源進行再創造。如上海昆劇團在遊輪上演《牡丹亭·遊園驚夢》後，將開始進行周末駐場演出，並推出全新的周末演出品牌，從而打造上海浦江遊覽文化新IP，成為文旅結合的新典範。

上海滬劇院把《蘆蕩火種》演出搬到沙家浜，經典唱段「智鬥」在春來茶館響起，吸引不少遊客。

誠然，作為臨時自救舉措，無論線上還是戶外演出，都是值得提倡的探索。但正如著名導演賴聲川所說——劇場的絕對魅力，在於它的現場性；它的浪漫在於，它是生命短暫與無常的縮影。

值得慶幸的是，劇場，正在慢慢甦醒……



民眾在北京人民藝術劇院首都劇場票務中心購票。
中新社



北京人藝於8月8日起復演，在首都劇場上演話劇《洋麻將》。
中新社

濮存昕和龔麗君再演《洋麻將》

由濮存昕、龔麗君主演的话劇《洋麻將》8日起登上首都劇場舞台。這是北京人藝疫情後復演的首個售票劇目。

據了解，本次復演，北京人藝按照疫情防控要求，採取實名購票、實名入場措施，確保演出時總觀眾人數不超過劇場座位數的30%，並要求觀眾提前進場驗證個人信息，檢測體溫，全程佩戴口罩。此外，劇場在日常值守、清潔消毒、檢測登記、垃圾清理、場地巡查、安全管理等方面也做了充足準備，在劇場觀眾廳、座椅、通道、衛生間、後台等公共區域堅持每日多次環境消毒殺菌工作，設立臨時隔離區，以一系列措施確保觀眾安全觀演。

《洋麻將》是美國作家唐納德·柯培恩的成名作，創造了在百老匯上演516場的戲劇奇觀，1978年奪得了美國普利策戲劇獎。該劇講述兩位盡盡人生坎坷，被社會、家人遺棄的孤寡老人在一家養老院內玩紙牌排遣鬱悶的故事，揭示了功利社會中人人之間的淡漠關係。1985年，北京人藝導演夏淳將《洋麻將》第一次搬上中國舞台，於是之、朱琳的演繹讓該劇成為北京人藝的國外經典劇目之一。2014年，北京人藝重排該劇，由唐輝導演，濮存昕和龔麗君主演。

唐輝介紹，本次復演的《洋麻將》在表演節奏上進行了調整。「因為觀眾人數變少了，需要我們通過更加細緻的安排保證觀演效果。……今年的演出讓我們感覺多了一份使命和責任，我們要讓久違的觀眾感受到我們的真誠。」



人藝復演，濮存昕和龔麗君帶來美國名劇《洋麻將》。

首次採用「8K+5G」技術 國家大劇院直播音樂會

國家大劇院「華彩秋韻」線上系列音樂會8日在國家大劇院的音樂廳上演。此場音樂會首次採用「8K+5G」技術進行直播，使市民觀眾在王府井、中關村等地都能感受到現場氛圍。

本場音樂會以「繁華聲聲」為主題，曲目包括挪威作曲家格利格的《抒情組曲》，捷克作曲家斯美塔那的《沃爾塔瓦河》等。為讓更多市民享受音樂會，國家大劇院在華熙LIVE、中關村步行街、金融購物中心、王府井、三里屯等八個區域布設8K電視、5G手機等顯示終端。市民可在這八處地點觀看本場音樂會「8K+5G」的超高清演出實況。

北京市經濟和信息化局總工程師顧瑾桐介紹，8K顯示技術可使畫質更清晰，帶來的視野更寬廣，能大大增強觀眾的臨場體驗感，非常適合體育



觀眾在國家大劇院花瓣廳感受「8K+5G」直播技術帶來的清晰畫質和沉浸感。
新華社

賽事、演藝類活動以及對細節要求極高項目的大屏展示。而5G技術恰好可以滿足8K帶來的超大數據量。

本場音樂會是北京在「8K+5G」應用上首次實現面向消費終端的大規模8K超高清網絡雲分發，將「8K+5G」應用從點對點示範應用擴展到面向8K電視和5G手機的消費級應用，讓「8K+5G」走進人們生活。

宅藝術

疫情影響下，各種演出陸續取消。宅在家中如何享受藝術？小編請來各路藝術發燒友，和大家一起「宅藝術」。

一把大提琴究竟能有幾多魅力？

不知是否從小練習鋼琴的緣故，我對於鋼琴家這一職業有近乎天然的好感，篤信鋼琴既能模仿交響樂團的宏闊聲響，又能懂得低迴婉轉的細膩心事，是當之無愧的「器樂之王」。可最近，接連聽過著名大提琴家馬友友、馬友友、馬友友、馬友友的數場線上音樂會後，我漸漸發現，原來大提琴這件樂器，也有不遜於鋼琴的奇妙魅力。

線上音樂會，是疫情期間不少音樂家的新嘗試。音樂廳關門、樂季取消的日子裏，演奏家在社交媒體平台上載「宅家」演奏片段，有些繽紛搞笑，有些深沉動情，不論風格如何，都是希望為受疫情影響的人們，送上溫暖與慰藉。華裔大提琴家馬友友向來是普及古典音樂的推動者，他將古典音樂帶離華裔音樂廳，帶去貧困社區，去到特殊學校和社福機構，為那些生活在邊緣或陰影中的人們演奏。對於馬友友以及與他同樣熱衷推廣古典音樂的演奏家而言，巴赫與貝多芬的作品不離地，也並非天生高貴。這些曲目之所以流傳經年、生生不息，一則因為作品本身的美，二來也因為不同年代與不同文化背景的演奏者，不斷以自己的經驗和閱歷，為這些舊時經典增添新意。

不久前，馬友友與林肯中心合作的線上音樂會「為所有人的紀念」(Memorial for Us All) 終場時演奏的那一首《念故鄉》，便是為經典樂曲加添新意的例證。大提琴獨奏版本的《念故鄉》改編自捷克作曲家德弗札克(Dvorak, 1841-1904) 最為人熟知的第九交響曲《自新世界》的慢板樂章。這一樂章原本並無標題，應是後人受旋律情緒啟發所取，亦是應和作曲家寫作此曲時遠望故鄉的心境。1893年，這位捷克作曲家寫下這部代表作時，正身處美國。他獲邀來到彼時歐洲人眼中的「新大陸」，在新成立不久的美國國家音樂學院擔任院長。身處美國的那些年，德弗札克接觸黑人音樂，又從印第安詩人的詩歌作品中得到啟發，寫成他一生中最後的也是為最人熟知的一部交響曲，充滿力量又不乏溫情。

馬友友演奏此曲，既為紀念德弗札克當年的懷遠思鄉，更意在回應當下。疫情蔓延的時日裏，聆聽如是深沉旋律，不單因為惦念身在故鄉的親友是否平安健康，也是省察與反思：路走得長太長，我們是否只願望遠前路，而不記得回望初衷？匆忙的發展，快節奏的變遷，固然為地球上生活的你我帶



大提琴家馬友友
攝：Jason Bell

來前所未見的熱鬧與繁盛，同樣，也帶來環境破壞、資源因乏與生態失衡種種隱憂。我們固然可以為此番新冠疫情的全球爆發，找到與己無關的各式理由，再根據這些理由搭建拒斥合作與溝通的荒謬邏輯，但這，絕不是應對困境的方法。

演奏視頻播放時，在此次疫情中不幸去世的人們的名字一個個地出現在屏幕上，黑底白字，異常醒目，讓人想起《紐約時報》頭版全頁刊登的亡者名單。「他們不止是清單上的名字，他們是我們中的一分子。」在災難初臨時，人類總是後知後覺；災難離去後，我們又總是過快地遺忘。不論馬友友的音樂會，《紐約時報》寫滿密麻人名的版面，抑或大衛霍克尼(David Hockney) 記錄屋外春日樹木生長的畫作，都在用不同方式提醒我們：不論走得有多遠，也不應忘記原鄉。
文：李夢

周末好去處

「山斗道人」唐家偉展覽

香港大學美術博物館正展出六幅新入藏的唐家偉(一九五七至二零一二)畫作。唐家偉以傳統水墨畫和獨特的「指畫」著稱，本展覽的山水畫與竹畫糅合了上述的特色技法，記錄了畫家從以畫筆轉向運用手指指畫這一趟充滿創意的歷程。是次展覽的展品數量不多，卻涵蓋了唐家偉人生中最為關鍵的二十年。他自稱「山斗道人」或「山斗老師」，視山水畫為中國藝術中最難掌握的一門學問。大自然——並繪畫——賦予唐家偉一種如禪般的靈性靜修空間，讓他能退隱其中。唐家偉的畫作突顯其對中國山



水畫的自然與靈性內涵的深刻認識，以及他一直以來對傳統大師並他們的哲學理念、藝術與文化的讚賞。
如欲了解更多有關唐家偉的作品，請瀏覽：
<https://youtu.be/crYF42Xaj4E>
日期：即日起至8月30日
地點：香港大學美術博物館
馮平山樓1樓

Market Fairish 夏日藝賞 兒童週末市集

Market Fairish 繼續為大家帶來新場地！這個8月，Market Fairish 將會於馬鞍山 We Go Mall 舉辦「Market Fairish 夏日藝賞兒童週末市集」，聯同商場合作推出活動，內容包括親子主題週末市集、多個免費工作坊及免費夏日小禮品，和同大家過一個親子歡樂暑假。
日期：即日起至8月23日 地點：We Go Mall 地下中庭

