

《呼吸之間》記錄潛水運動員故事

康宇琪潛進海底

探討當代女性價值觀

常常有人將大海比喻為一個人的生命，因為它的寬度與深度都無法讓人測度和猜透。本月26至28日將以網上形式舉行的「第18屆香港亞洲電影投資會（HAF）」帶來了多部亞洲電影和紀錄片，其中一部紀錄片《呼吸之間》（Inspirare）由現居加拿大的內地導演康宇琪執導，導演親自「潛進」海底探討一位女自由潛水運動員陸文捷的生命故事，藉此帶出作為一個女性如何打破思想和文化的規條，在「大海」中尋找個人價值和無限的可能性。

文：陳苡楠（照片由受訪者提供）



康宇琪親自「潛進」海底探討陸文捷的生命故事。

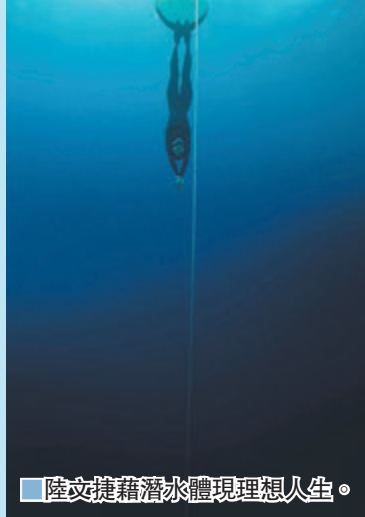
「我發現自由潛水不僅僅是一項運動，更多是在談像禪修一般身心合一的狀態。」康宇琪多年前因為看完一部4分鐘有關自由潛水的短片，觸發她去年1月份飛到泰國學習自由潛水。「自由潛水像嬰兒藏在母胎，順着漩渦漂流，感覺特別震撼。」康宇琪驚覺學習自由潛水的運動員都對這項運動異常虔誠，於是就懷着好奇心計劃拍攝有關自由潛水的紀錄片，在羅列出20個運動員的時候，康宇琪遇上了紀錄片裏面的女主角陸文捷。「我對她整個生命都很感興趣。」從網上聊天到相見，康宇琪形容和陸文捷的相遇像是一對久別重逢的好朋友。

以個人的追求體現理想人生

無論在生活經歷還是年齡，康宇琪感覺和陸文捷都有非常相似的背景，甚至在生命的追求上都甚為一致。「比如我們更追求自己想要的一種狀態，而非實際利益，而且我們都會對於某些事情特別固執和堅持。」康宇琪認為和陸文捷和自己不一樣的地方是她會將這些追求做到極致，所以對於陸文捷小時候已經計劃過獨立自主的生活，其清晰的目標感到非常敬佩。出生於中國內地典型家庭的陸文捷，在北京大學畢業以後就到了北美深造，取得了醫學博士，後來卻從業餘鍛煉自由潛水走上了職業生涯，成為中國名列前三名之一的運動員。「我覺得陸文捷是當代女性獨立、努力實現個人價值的體現，並在自己喜歡的事情上取得一定的成功。」康宇琪相信從陸文捷的生命故事中，能夠讓很多當代女性的觀眾產生共鳴感。

陸文捷打破獨立女性的想法

提到「獨立女性」，康宇琪注意到這個概念在中國內地來說還是很新鮮，尚未完全走上主流思想。「『獨立女性』甚至讓人有一種負面的想法。」康宇琪舉例，如果在內地說一個人是獨立女性的話，往往會讓人聯想到她性格不好相處或者是情感



陸文捷藉潛水體現理想人生。

生活不順等，然而，實際上20到30歲，甚至是40歲的女性中，大多數人的內心都渴望一種獨立的狀態。因此，在康宇琪心目中，陸文捷做到了很多人沒有勇敢嘗試去做的事情，藉着自由潛水來擴大生命的廣度與寬度，並追逐理想中的人生，因為她的自我價值不再依附於原生家庭、伴侶或者孩子去展現。「女權主義並不是我想表達的，但在拍攝過程中，我感受到女性在社會上的確還是相對較弱的一群。」康宇琪強調只是希望將陸文捷的生命呈現，讓女觀眾能夠看見不同的方式，生活能有多個選擇。

放下原來在畫廊的工作，隻身走到不同國家當義工教小朋友讀書，再到紐約修讀社會紀錄片碩士，拍攝屬於自己的作品，康宇琪和同樣勇於追求的陸文捷兩人的生命猶如一面鏡子，但康宇琪直言在觀看、追蹤、拍攝陸文捷的故事中意識到自己忽略了自己的生活態度。「陸文捷一直在強調自由潛水是一種要能達到身體和想法一致的狀態。」康宇琪憶述過去自己很多時候只聚焦於拍攝以後的結



紀錄片《呼吸之間》導演康宇琪。



《呼吸之間》記錄陸文捷練習的過程。



▲▼康宇琪2017年的作品《小智慧》。



果，但在製作的過程以及接觸自由潛水的時候，在陸文捷身上感受到活在、並享受當下帶來的愉悅感。

康宇琪冀望《呼吸之間》不單單能給觀眾呈現一個有關自由潛水運動員的故事，還希望他們在紀錄片中能夠聽見自己內在聲音，展開屬於自己的獨特人生，享受當下的人生。

《移動迷宮2》「跑者」有計有謀

影開溜
今次要介紹的是一部2015年美國科幻、動作和驚悚電影，改編自James Dashner的同名小說《移動迷宮》的續集《移動迷宮：焦土試煉》（Maze Runner: Scorch Trials，見圖），電影由韋斯保（Wes Ball）執導，故事講及湯瑪士（戴倫奧拜恩飾）、敏浩（李基洪飾）聯同其他「跑者」少年戰士，不顧性命安危，調查着神秘龐大W.C.K.D.組織背後隱藏的驚天秘密。這次試煉起源於「焦土」上——處荒蕪孤寂絕地，那裏充滿着常人無法想像的恐懼與障礙！唯獨一眾「跑者」有計有謀永不妥協，向橫蠻無理的W.C.K.D.組織高調宣戰，逐層撕開對方假面具，揭開跨越想像的驚天大計謀！

延續《移動迷宮》上回的故事，迷宮幽地的各人從迷宮中被直升機救走，飛離迷宮後不久，湯瑪士與一眾年輕戰士被帶到位於焦土大漠中一座神秘的設施，那是由表裏不一的詹森所管理的庇護所。詹森向他們解釋說，該設施是一個安全的避風港，提供安穩且舒適的環境，由W.C.K.D.保護他們免受太陽耀斑病變和感染閃焰症（Cranks）病毒的人傷害，並為他們提供衣服、食物和衛生設施。詹森向湯瑪士保證將會把他們送到更加安全的保護區與其他對閃焰症病毒免疫的年輕人一同居住。另一方面，湯瑪士發現W.C.K.D.的女科學家仍然活着，而詹森其實正在替W.C.K.D.工作，當時二人正討論着免疫的實驗，而詹森還沒找到一個位於山上的抵抗



組織「右臂」，當中包括阿里斯在內的人逃離了該設施，詹森卻下令跟蹤他們，他們發現自己正處於外面荒蕪的世界——一片沙漠的焦土。察覺事有蹊蹺的湯瑪士於是決定再次帶領他的夥伴們逃離詹森的掌控及喪屍的追擊……

老實說現在我們全球也面對疫情的關係，所以我時常幻想有一天因為病毒的問題會令到世界可能出現喪屍，這個可不是沒有機會的，所以我們可以從電影中預先知道對付喪屍的方法，免得日後如果有一天世界上真的喪屍，我們也可以有基本知識如何打喪屍。

文：路英

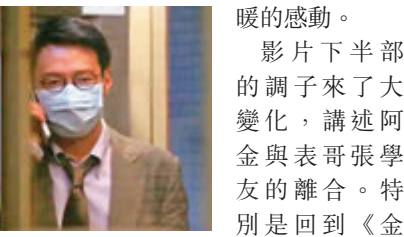
導演：韋斯保
演員：戴倫奧拜恩、李基洪、卡雅史葛拉迪奧、艾登吉倫

支持指數：★★★★★
好睇指數：★★★★★
感動指數：★★★★★
（以5星為滿分）

舊片重溫：《金雞2》——荒誕中的患難真情

今年香港人最難忘的，必然是戴着口罩的日子。回首2003年，同樣是戴着口罩過生活的日子，電影《金雞2》（見圖）就以2003年的香港為藍本，這應該是香港人難以忘記的一年，單以這樣豐富的真實事件作素材，已經令影片故事情節非常豐富。

《金雞2》以喜劇去包裝着2003年的悲情，吳君如延續着《金雞》第一集中誇張的演技來處理這個角色，使影片上半部描述2003年的部分，顯得荒謬十足，包括一群眾星的演出也帶有那種荒謬的況味，當中包括憶妻成狂的鄭中基、瘋狂獸醫張衛健等都充滿喜感。唯獨黎明飾演的口罩醫生，短短幾幕對話，簡單的喝碗暖湯叫外賣情節，已將醫護人員的無奈和孤獨呈現於觀眾眼前。雖然對白不多，加上要全程戴着口罩、單靠眼神做戲，但黎明的演出確是入木三分，令影片上半段在荒謬嬉笑間，流露出一絲溫



暖的感動。影片下半部的調子來了大變化，講述阿金與表哥張學友的關係。特別是回到《金雞》所描寫的黃金歲月，張學友演一個來香港的過客，但又因為這個地方而飛黃騰達，風光過又失落過，最後要回到土生土長的阿金身邊，可是那份過客心態仍然未變，只是阿金與這位過客已經產生微妙的感情。明白自己過客的身份，早已與阿金和這個他認為暫借的地方結合起來，變得難捨難離，影片在這段發揮至真情的告白，也是影片最為感人的地方。

跟《金雞》首集同出一轍，最後都以喜劇收場作結，為港人送來苦中一點甜，也能帶來一絲希望。今年，我們戴着口罩的日子比2003年更長，這也是給我們很漫長的一課，希望港人能齊心走出困境，待疫情過後能笑看風雲過。

文：艾力

玩得夠癲的黑色幽默——《反黑路人甲》

影開溜
大台跟媽媽有一共通點：就是一旦你表示某款餸菜好吃，往後連續幾天也會吃到相同的菜式；見早前播映《殺手》叫好叫座，緊接的《反黑路人甲》（見圖）同樣大玩黑色幽默。其實黑色幽默的精髓在於要夠放夠癲，慶幸《反》無論劇情細節，以至演員的表現十分好玩，令故事初步看來對辦。

黑社會對電視劇來說是一個敏感的主題——若寫得太浪漫化，會被人罵「教壞細路」；若太寫實，又有人嫌過分血腥。所以雖然歷年也有不少黑社會港產電影，卻甚少出現相關電視劇，正是因為要拿捏得恰好處實在太難。所以《反》定位為超現實的瘋狂式喜劇，反而可以避開世俗的道德判斷，此舉是聰明的——以至王浩信所飾的張細倫近乎不知羞地「爛玩」周星馳在不同戲中的橋段，甚至不顧其煩地拋演戲理論（其實觀眾如我則覺得厭煩），也可以因為「黑色幽默」這理由令這些瑕疵合理化。

《反》見到大台在處理這類瘋狂喜劇的成熟：以往當一齣劇集定位為搞笑類別時，各演員為營造搞笑效果，有意無意都會演得浮誇過火。這種「硬搞笑」其實只會令觀眾皮笑肉不笑，甚至壓根兒覺得不好笑。《反》終於明白要引觀眾發笑，在於突破尋



常的想像：例如由馮盈盈飾演的女警顧欣頤，為展現自己的存在價值，利用豐厚家底炮製連串「大龍鳳」，就是要令張細倫「上當」做臥底，以求破案及翻倒整個社團。角色有這破格的定位，只要順着這點子發展便自然好笑。另一好笑的「場口」是賴慰玲對張振朗「霸王硬上弓」一幕，而好笑的關鍵正在於前者認真地演這搞笑一幕，這種反差才能帶出更強的喜感。

所謂「百聞不如一見」，大台經過長年累月被觀眾恥笑揶揄甚至直接批評，似乎願意放棄公式老套的說故事模式，至少肯嘗試揣摩怎樣說故事，才能更容易得到觀眾共鳴。其中以喜劇的改變更為明顯，可以看到大台劇製作在製造笑點時，拿捏得更加準確——幽默本身是一件很抽象的事，要令人發笑更沒有一定套路。正如幾十年前我們看《鬼馬雙星》會捧腹大笑，今天這代人看可能笑不出來……與時並進，才是不會被觀眾背棄的不二法門。

文：視撈人

《青春記錄》朴寶劍入伍前作品

中，通過從父母遺傳的才能，獲得成就感與希望的故事，從而譜出一段浪漫又感人的戀情。

將於本月31日入伍的朴寶劍，以海軍軍樂隊士兵身份服役，入伍前他已完成了電影《Wonderland》和電視劇《青春記錄》的拍攝工作。在入伍前最後一部告別作《青春記錄》中，朴寶劍飾演充滿熱情頭腦好又強的「徐惠俊」，在模特兒事業成功後轉型為演員，雖然處處碰壁卻不認輸的他依舊向夢想前進。朴寶劍說：「為了演出徐惠俊一角，參考了很多時尚騷的影片、時尚寫真海報、訪問等等的資



▲本月31日入伍的朴寶劍在新劇中以多個形象示人。



▲《青春記錄》海報曝光。

由《阿爾罕布拉宮的回憶》安吉鎬執導的tvN新劇《青春記錄》將於9月7日首播，邀得《男朋友》的朴寶劍與《上流寄生族》女星朴素丹主演。劇集以漢南洞為背景，講述在男女主角由演員變為明星的過程