

不忘父親家誠
緊記自己是中國人

李霖恩無懼「網暴」
支持正義



■ 李霖恩認為自己撐警是理所當然的做法。



■ 李霖恩不希望官二代的標籤跟隨自己一世。

李霖恩本身是無意涉及政治的，「我爸爸亦從來沒有引導我要支持政府、支持警察。」他說。

也許人越大越成熟，便會學着與身份的羈絆逐漸和解。「我以前是從來不接觸政治，也有批評政府、不認同政府一些做法的。年輕時我會叛逆，對警察沒有什麼好感，包括我自己也曾經因為醉駕被逮捕過。」他毫不忌諱地說道。

2014年的「佔中」事件，到去年的「黑暴」事件令李霖恩對警察有了改觀，「看到有警察被人打破頭，還要被網絡上的冷言冷語嘲諷，那時候會覺得有些人的人性是泯滅了。」

最擔心連累家人及朋友

去年香港發生「黑暴」事件，從未見過的各種驚心動魄的暴力場面，讓李霖恩對紀律部隊、尤其是警察的理解和關心敬佩越發突顯，於是組織藝人做義工隊到警署送暖，照片曝光後成為「撐警藝人」。自然遭到攻擊，當然也有讚賞。

事發後，李霖恩對一同出鏡的藝人感到抱歉，因為事前沒有人知道這個事情（拜訪警察）會被曝光，而有些藝人是被他叫來的，一方面覺得可能輿論會對他們有影響，當時氣氛很暴戾，撐警有一定的危險。尤其是太太的美容公司亦持續有人在網上欺凌，幾千個恐嚇電郵。「你們公開見到的只是冰山一角，但其實我們遭受到的難聽的話太多了。所以當時首先希望家人沒有事，希望身邊的人安全。」

他認為「黑暴」事件屢屢發生的恐怖之處無關「黃藍」，而是「埋沒了人性」，凡是暴力地對待別人、污衊警察，這就是絕對的錯誤。「我不太喜歡用顏色去區別每個人，但如果一定要我站一邊，我可以站出來問一句：我沒有見過『黃色』的人被『私了』，也沒有見過『黃色』的店舖被人放火。」他義正辭嚴地表示：「如果要這樣區分，那我就是『藍色』的。」

之後他仍無懼外界的眼光，立場是繼續支持警察，李霖恩開始組織圈內的一些志同道合的藝人朋友一同出力，並且參與一些有紀律部隊參與的義工組織，時不時去老人院獻藝，或者去特殊學校，減輕家長和老師的負擔等公益活動。近期，他們的義工活動也包括在疫情中為低收入家庭贈送消毒液等物資，「我覺得這才是身為香港人、中國人應該去互助互愛的方式。我愈來愈多警察朋友。」他自豪地說。

除此之外，他知道許多警察擔心家庭被起底、地址被曝光，買東西也不敢叫人送貨。「我今年開始做一些生意，有時牽涉到要去送貨的時候，有些差人是不敢告訴別人地址的，我會選擇自己親力親為送貨，以保障警察的私隱。」

覺得香港還有得救不移民

有一位位居政府高官的父親，許多人都對李霖恩沒有選擇從政感到好奇。但事實上，父親李少光從來沒有勸喻，甚至全然沒有與他談及過有關事業選擇的這個話題，父子二人亦甚少交流彼此的政見。李霖恩回憶起來，從父親身上受到影響最深的，反而是三件極其簡單的事情：「在我去國外留學之前，我爸爸告訴過我三點：第一，要我記得自己是一個基督徒；第二，記得我是姓李的，不要給李家丟人。」在他的心中，父親是一個非常傳統和顧家的人，「我被影響最深的就是這一點，我也是一個家庭觀念非常重的人，過時過節一定要和家人在一起。」李霖恩說道。

至於父親告誡的第三點，亦讓李霖恩感受最深刻，「他告訴我，第三，你記住你是一個中國人。」他眼見自2014年的「佔中」事件開始，便有很多人「逢中必反」，但李霖恩堅定認為香港是屬於中國的一部分，這就是歷史，他就是中國人。

有人說香港演藝圈「黃絲多」，乃是表面的，其實不少是熱愛香港熱愛和平的「藍絲」，看上次聯署簽名支持香港國安法的人數可不少，只是礙於現實環境，許多人不敢站出來為正義發聲，因為「黃絲」愛圍攻不同立場的人，網絡欺凌太嚴重了，不是人人都承受得起壓力。藝人李霖恩撐警後夫妻同遭人網上欺凌，因為連累到家人，曾有一絲擔心。但並沒有後悔，覺得支持正義是一件理所當然的事情。從十幾年前入行他已受「網上欺凌」，因為他父親李少光當時是保安局局長，不少人無緣無故都攻擊他。

「李少光的兒子」、「官二代」是被提及最多的身份，卻從未令他受惠，只有壓力和考驗，而他亦沒有抱怨。同父親甚少交流政見，父親沒有影響到他，想入政府從政，反而當年他去國外留學，走前父親給他三點告誡，其中一點「記住你是一個中國人」對他影響最深。

採：香港文匯報記者 胡茜、焯玲
攝：香港文匯報記者



■ 李霖恩（左一）與九龍婦女聯會主席蘇麗珍（左二）、曹永康（右一）做義工探望潘婆婆。

「就像你的父母一樣，你會叛逆，甚至離家出走，不認至親，但永遠沒辦法改變這個事實。」面對香港的混亂，李霖恩也曾想過放棄、移民至其他國家生活，「但是我們都捨不得，而且覺得香港還有得救。」

籲教師政見不要滲透教學

已為人父的李霖恩，對於子女的教育方式也與自己的父親相似，他不會直接將自己的立場灌輸到子女的身上，而是與他們聊天或加入他們的愛好中。「就像我的父親對我一樣，沒有必要直接告訴子女政見是什麼，香港這個地方每個人都有自己的意見，這是從來都存在的，但我對子女就只會問他們：『他們放火對不對？打人是不是錯的？』」他說。

與此同時，李霖恩亦對現時的年輕人接受的教育感到擔憂：「現在的年輕人很容易被洗腦，看事情不會看全面，而某些用心不良的人則很善於去煽動這些年輕人，將他們變成自己的追隨者。」他勸喻從事教育工作的人不要將自己的政見帶到教育事業中去，因為孩子是很容易盲從和被引導的一個群體，而年輕人的一生往往就在無意中被「政棍」摧毀。

沒有繼承衣鉢從政，李霖恩亦不像大多數人想像中在父親這棵大樹下乘涼，反而一步一腳印地發展自己的演藝事業，並且近年積極開創各種副業，包括從事幕後經紀工作、投資影視、做導演，甚至做月餅生意等。在這些努力背後，李霖恩的動力很簡單，便是照顧好自己的家庭，並且讓父母樂享晚年：「父親卸任之後，我會希望他很輕鬆，完全享福，但是我還沒有這個能力，這是最我想做到的事情。」

除卻這些實實在在的「成功」，更是有一些感性的成分存在，他說：「他還沒退休的時候，我就經常被稱呼為李少光的兒子，但是現在我很希望他成為李霖恩的父親。」



■ 李霖恩稱做演員是被動，但從未後悔過。

■ 李霖恩（左一）在《愛·回家之八時入席》中飾演「道具明」。



■ 李霖恩（左二）綵排舞台劇。

為演好戲願十年磨一劍
從為錢入行到愛上演戲

近廿年來香港觀眾對演藝人的追捧熱情是反常的，對「富二代」、「官二代」、帥哥絕對沒有優待，甚至對他們要求特別苛刻，「他們只是有靠山、得個樣，唔識做戲，唔識唱歌」。作為「官二代」的李霖恩，入行十幾年，也絕對沒有因為父親是前保安局局長李少光的身份而多了機會和優勢，沒有「父蔭」之餘反而在最初的好幾年中屢遭「網暴」。「其實甚至追溯到十幾年前，很多人就開始攻擊我了。」那時候的他一度苦惱，甚至埋怨父親，「我會去想為什麼他要從政，為什麼要讓我承受這麼大壓力呢？」

從訓練班至今，李霖恩進入演藝這個行當也將近20年了，你要問他對於自己在這個行業中交出的成績表滿不滿意，他搖頭說不滿意！但是後悔選擇這行嗎？他也擺擺手說絕對沒有。「不是從來沒有後悔，前幾年後悔的時候太多了，」他說，「但是後悔完還是覺得很喜歡演戲這件事情，如果從頭再來，還是會做一樣的選擇。」

演員這個職業，很容易讓人產生與夢想相關的聯想，但對李霖恩來說，一開始決定入行，全然是因為這行「很好賺錢」。彼時正在大學攻讀工程的他在假期時到經紀公司工作，成為了張柏芝的助理，他的心態就已經會自然改變了，就會真的喜歡上演戲，會投入。」他認為對表演發自內心的喜愛，才有可能在這行取得長久的成功，「入行後，你會看到很多很好的前輩，你會想偷師，會想要用最好的方式去詮釋一個角色。」自此，他便有了真正作為一名演員的自持和理想。

退居幕後開拓更多可能

事實上，在過去的幾年裏，李霖恩參與過的影視作品不少，絕對是個好的演員。但他覺得「不夠好」，「演員這個職業太被動了，有人找拍戲就有工作，沒有就沒辦法。」然而，他畢竟早已從各種磨礪中踏石而過。

會否覺得努力了這麼多年了，TVB似乎未真正給你好好發揮的來機會呢？他說：「絕大部分的行內人都是很努力的，但是這個行業很特別，做到最努力，也只佔三分，其餘都要靠運氣。」他續說，「但是我覺得自己已經是很有運氣了，也有過不少演出機會。」

回望過去20年的表演成績單，李霖恩不怎麼滿意，「但這種不滿意，不是因為沒有成就什麼，而是落到一個鏡頭，一個動作上，都會讓自己懊惱，也會反思。」他覺得演戲是講歷練的，「現在我的歷練當然還不夠。」酒香不怕巷子深，李霖恩覺得演戲這件事情，不怕等，不怕十年、二十年甚至更長的時間去磨這一劍。

「每一行都有那一行的辛苦，既然選擇了，就不要去埋怨和後悔。」李霖恩入行早，那個時代的影視制度是「舊制」，「所謂舊的制度就是說監製、導演比較兇，會罵人，做得不好會被罵得很厲害，而現在就不會了。可能我是經歷過那個時期，也比較信奉和習慣那一套的，所以抗壓比較強。」

儘管演戲是李霖恩熱愛的一份事業，但他覺得沒有必要盲目去走這一條道，他說：「在TVB做演員需要自知之明，到某個位置就要醒覺，就要去發掘一些別的東西。」早在幾年前，李霖恩便已經開始部分退居幕後，他嘗試做導演和監製，也北上在內地投資和導演影視作品，「我覺得很享受。」李霖恩說：「做演員你是沒辦法去控制所有東西的，但是做導演就好像是退後了一步，反而能看到更多的東西，覺得能學到很多。」

工作中，他是兢兢業業的演員，家庭中，他既是好兒子也是好父親，而在通往成功的這條路上，李霖恩也是一個一步一腳印的開拓者，他豁達地說道：「中國有句話可能很土，但是沒錯，失敗乃成功之母，你要在失敗中去學到，你肯失敗，就會成功。」