

樊登讀書《有請講書人》大賽收官 「講書」有望成為新職業

內地首檔以講書為主題的文化賽事——樊登讀書2020《有請講書人》大賽，於上海書展首日完美收官。樊登讀書創始人、首席內容官樊登賽後拋出發展大計，立志要把「講書人」發展為一項新職業。在他看來，科技發展日新月異，諸多職業將被人工智能輕易取代，令年輕人失業壓力倍增，唯有因勢利導，積極創造僅有人類智力才能勝任的新職業，而「講書人」即為其中之一。

文：香港文匯報記者 章蘿蘭 上海報道

「講書」又稱說書、評書，古意是一種中國傳統口頭講說表演，多以曲藝形式呈現；《有請講書人》中所言「講書」，則可理解為愛書人通過知識分享，以講書形式幫助其他讀者更深刻地理解某一本書籍。

《有請講書人》大賽於今年6月開戰，前期由主辦方通過快手短視頻等渠道，向全民廣泛徵集講書視頻，此後經過數輪海選，舉行線下決賽。經過激烈角逐，終有五位選手脫穎而出：「講書同行、一個內向的講書人」趙健以優異表現摘下桂冠，「不愛當評委的選手」路金波和「知名脫口秀演員Norah」楊夢琦，分獲二、三名，「新銳講書人」和「人氣講書人」稱號則分別被「戲精社區運營」宋瑤、「有使命感的書籍知識分享者」周思慧收入囊中。

疫情後的閱讀重建

頒獎儀式上，樊登讀書創始人、首席內容官樊登以「疫情後的閱讀重建」為主題，與書展觀眾進行分享。「很多人在想，疫情什麼時候才能過去？什麼時候生活才能恢復正常？我們什麼時候能夠不戴口罩？」他話鋒一轉，「執着於早點回歸正常的想法是不對的，疫情發生以後，整個社會都起了變化，我們應該迎接這些變化，任何一次黑天鵝事件的發生，都是推動歷史前進的動力。」

恰如新冠疫情，科技發展同樣也是種種改變的催化劑。「人工智能正在挑戰人類邊界，現在很多人都面臨失業壓力，有時候机器人的確比人類幹得更好，於是大量的工作開始消失，一些年輕人原本是程序员、設計師，現在也因生活所迫去送外賣。」樊登說，外賣員雖然給大家的生活帶來便利，但於這個年輕人本身的發展前途而言，他送了5年、10年外賣後，除了對上海的馬路更加熟悉，大腦不會得到滋養。

「所以有沒有可能創造一些新職業、新工作，一些真正的智力工作，

能讓更多年輕人可以從事，且又不會輕易被機器取代？我們覺得把書裏的內容講給人聽，就是這樣的職業，只有人類智力可以勝任。」樊登續言，變化既成事實，就該適應新的社會發展態勢，舉辦《有請講書人》大賽，並不是要培養講書「網紅」，而是希望閱讀講解人能夠成為一份新工作。據其透露，在上海長寧區政府的協助下，已為閱讀講解師做成了一個新的職業標準，愛好者現在即可嘗試，成為一位專業閱讀推廣人，就如《有請講書人》冠軍得主趙健，即已在南京擁有自己的公益讀書會，「這就是時代發展過程當中，一定會出現的新職業、新現象，也是高端服務業的體現。」

將「講書人」職業化

樊登讀書高級品牌經理任豪稍後在接受香港文匯報專訪時補充，樊登正在建立自己的講書人隊伍，儘管尚需時間和過程，公司會對評選出的優秀講書人做一個承接，與之簽約後雙方將共同研究如何利用線上線下資源、及樊登的專業內容製作能力和文化IP，幫助講書人通過職業化、專業化形式走到前台，鼓勵更多有志之士加入到講書人行列中，希望未來講書人可以成為新職業，從業者能以此謀生。

其實樊登本人倒是力證，他早年任職央視，主持過《實話實說》、《12演播室》等知名欄目，辭職後於2013年正式創立以自己名字命名的「樊登讀書」，短短7年已坐擁近4,000萬用戶。作為公司明星講書人，樊登以每周一本的頻率，迄今共講解了290餘本書籍，足以表明「講書」不但可以成為職業，頭部講書人更有望藉此實現財富自由。

「有些人可能會說，書要自己去讀，自己讀才有感覺，聽別人講就像聽廣播、聽評書，這是我們對知識獲取的慣性與偏見。」樊登以2500年前



■ 2020《有請講書人》大賽，於上海書展首日完美收官。



■ 樊登以「疫情後的閱讀重建」為主題，與書展觀眾進行分享。

的蘇格拉底為例，彼時有人發明了文字，但蘇格拉底反對用寫書的方式傳遞知識，理由是書籍為文字、濃縮，而不是思想，並擔心此方式定會帶來變形；至文藝復興時期印刷機面世，書本大量普及，普通民眾也獲得了讀書機會，當時也有人提出要看手抄書，直斥印刷書沒有「靈魂」；今日5G網絡正在布局，網民有大量機會通過音頻、視頻，聽更多老師把一本書講明白，卻同樣有人認為不對、不妥，其實都是偏見、慣性在作祟。

「的確1,000個觀眾心中有1,000個哈姆雷特，所以你看《紅樓夢》、看《浮生六記》，你沒看懂、看錯了，那都沒有關係，都很美好，因為在任何一个年齡階段，你讀到什麼樣的感覺，對文學作品來講都沒有問題，但是世界上有一類書，你是不能讀錯的，比如數學書，恐怕沒有人會說『我對數學書的理解和老師不一樣，所以我要自己讀』，從這個意義上講，所有人從小時候起，就接觸了講書人這個職業，這些講書人就是我們的數學老師、物理老師。」

未來閱讀新模式

「樊登讀書所做的事情很簡單，就是把書籍中束縛的高難度內容釋放出來，講給更多人聽。」樊登建議，「心理學上有個重要的概念為知識缺口，意指當一個人對一件事情毫無認知，就會毫無興趣，所以我們培養那麼多講書人的目標，是要幫助大眾打開高端書籍的缺口，只要打開了缺口，讀者自會跟進，就會發現原來這本書這麼有意思，這些知識都與我們的生活息息相關。」

「樊登讀書的使命，並不是讓更多的人讀更多的書，而是讓更多人讀更多高品位的書。」樊登建議，大家在讀書過程中要更加開放，不要局限於過去的認知，只在書展上買自己知道的那些書，最好多多涉獵新鮮未知領域，這也是書籍本身存在的意義。

上海書展今年首設「未來閱讀」展館，首次亮相書展的樊登讀書在此打造了「未來自習室」，展現「線上線下同步，圈內圈外共享」的未來閱讀新模式。展區通過形似時間膠囊的交通工具、彩虹橋般的道路、睡眠艙體般的臥室等互動裝置，構建「在車上、在路上、在家裏」三種日常閱讀場景，以視聽交互的方式呈現，讓更多人享受沉浸式閱讀體驗，打通閱讀與日常生活、工作的互動場景。

據透露，作為一家創新公司、新閱讀的開創者，樊登讀書近年來亦在業務模式上不斷推陳出新，探索互聯網知識服務破圈新方法。除了挖掘和培養新的講書人外，還重點打造了以明星、大咖為主講師的非凡精讀館、以親子課程為核心的新父母大學、針對老年人的年輪學院等業務，令內容和受眾都更具包容性。

詞人姜白石的最愛 ——讀譚福基《蝴蝶一生花裏》

書評

世間有情，包括愛情。帝王將相或總統高官，販夫走卒或文員勞工，深淺長短不同，一般都有愛情，有其情史。各種文藝藝術，愛情是極重要的題材，如排名，愛情認了第二，不知道什麼題材可認第一。最近幾個月，新冠肺炎肆虐，我深居簡出，在家多看了電視。內地劇集《安家》中幾個年輕白領的婚戀，是分量極重的情節；接下來熱播的劇集《清平樂》，以宋仁宗為男主角，講的是他治理天下的國史，也是他和皇后妃嬪的情史。

學者作家擅長議論抒情，如果對其愛情加以記錄，則無論烈如地震海嘯，或淡如平湖秋月，如果握的是彩筆，就都會燦然可觀。學者作家的粉絲，對其偶像的綿綿情史，不論是情絲已盡或未盡，更會耽讀不休。徐志摩的情詩可成情史，郁達夫的情詩簡直就是情史。郁達夫是自剖自爆情史的顯豁達人——誰會像他那樣與王映霞婚變後發表《毀家詩記》呢？學者作家的情史也有非常隱秘的。新文學健將胡適的情史，是眾多研究者辛勞尋幽探微後才有的驚聞。英美現代詩宗艾略特（T.S. Eliot）的情史更為隱秘，西方多個學者查探之不足，華裔的夏志清研究有得，窺到了端倪。莎士比亞的十四行詩聚訟紛紜，詩集裏的黑美人和詩人到底有何曖昧關係？詩人和詩中的俊男有

沒有斷袖分桃的雅癖？電影《莎翁情史》探討了，可是莎翁情史的探討未了。

情詩、情詞、情史，在有情世間我們有無盡的興趣。最近香港有一位譚校長，通過研讀姜夔的詞作，對他的情史加以探尋。譚校長在香港大學讀書時，陳耀南教授是他的老師。耀南教授本人的學術論著豐富且精湛，散文（或者說雜文）量多質優，別具風采；對對聯、詩詞等體裁，更是雅緻琳琅。詩樂相連，他的高足阿Sam和譚校長，正是詩樂爭鳴。阿Sam即許冠傑，他從1960年代的「蓮花樂隊」直到今年四月的「戰疫」網上演唱，風靡港人無數。這裏說的譚校長則不是歌星譚詠麟，而是當過中學校長現已退休的譚福基。他既能詩也能詞，早年還寫過小說《老金的巴士》，我當年讀後叫好而評賞之，此篇後來還獲納入一本重要的香港小說選集。

譚校長退休後鑽研姜白石，白石詞最著名的無過於《揚州慢》，其愛情秘史隱隱也盈盈可見的，應該就是這首詞。以下是《揚州慢》：

准左名都，竹西佳處，解鞍少駐初程。過春風十里，盡齊麥青青。自胡馬、窺江去後，廢池喬木，猶厭言兵。漸黃昏、清角吹寒，都在空城。

杜郎俊賞，算而今、重到須驚。

縱豆蔻詞工，青樓夢好，難賦深情。

二十四橋仍在，波心蕩、冷月無聲。念橋邊紅藥，年年知為誰生。

詞中的杜郎，即是風流的杜牧，寫過「十年一覺揚州夢，贏得青樓薄倖名」，和「二十四橋明月夜，玉人何處教吹簫」，和「娉婷裊裊十三餘，豆蔻梢頭二月初」等雋句。姜白石真會「文本互涉」（intertextuality），大家看，杜牧的「青樓」、「豆蔻」、「二十四橋」等和愛情與美女密不可分也密不可分的辭彙都用了。

譚福基把《揚州慢》當作白石情史的「花魁」，把它當作本書論述的開宗明義，註而釋之，實而析之，後來才引出了白石一生的四個女子，其中他最愛戀的梅娘。梅娘也隱藏在白石的《暗香》與《疏影》兩首詞中。讀中國詩詞，大家都知道姜夔的「疏影橫斜水清淺，暗香浮動近黃昏」是名句中的名句。

福基兄在這本書中，福爾摩斯是他擔當的角色，偵探出八百年前白石道人的情史，讓我們「清晰地看到白石背後的四個女人」。啊，出色的詞人，背後不只有一個人女人。福基兄發現姜夔「儼然化身為一個超級的遊戲設計師，在白石詞中布下一套猜謎遊戲，挑戰讀者的智商而自得其樂」。既然如此，我們讀



此書，應該有讀《福爾摩斯探案》的樂趣。本書當然不只是偵探故事，書中別費心機努力致之的白石詞註釋，用心編撰的白石年譜，都饒具學術價值。從前我的同事梁錫華教授，研究李商隱的情史，以小說的方式寫成《李商隱哀傳》；不知道福基兄會不會也寫一本小說《姜白石情史》。

白石不像東坡、稼軒那樣，是宋代的一級大詞人；但其詞「清空騷雅」，的確迷倒了歷代老少男女的讀者。二十世紀以來，他的迷人、他的影響仍在。余光中年輕時寫情詩，自信至少可以做「半個姜白石」，可見「暗香疏影」、「豆蔻詞工」的恒久魅力。月來我「煲」《清平樂》電視劇，巧的是此劇女主角皇后曹丹姝，飾演者的名字就叫江疏影。更巧的是，我亮燈敲鍵趕寫這篇小文，明天一早就出發前往揚州探親兼旅遊。啊，「二十四橋」；啊，「豆蔻詞工，青樓夢……」；啊，《揚州慢》！

文：黃維樑

書介

我的喬治亞

作者：西西
出版：譯林出版社



西西的《我的喬治亞》，首次推出簡體中文版。小說以作家西西親手搭建一座十八世紀英國喬治亞時代的「娃娃屋」為線索，探索彼時英國的建築、傢具、擺設，展現那時的人物會話、家居日常，並擴及當年的風土人情、歷史故事；同時，將自己的日常生活交織其間。如同一次歷史重構，西西以她創新的藝術布局和敘述，在分享她的豐富知識、靈慧巧思和生活樂趣的過程中，讓往昔回魂翻新。「我經營我小小的房子，無論好歹，我是在重建自己的記憶。」西西說。

遙遠的公路

作者：舒國治
出版：新經典圖文傳播



是公路旅行，是放蕩流浪，是千山萬水熬時度日耗空身心後體悟的人生。與《理想的下午》、《京都門外漢》並列舒國治行旅文學代表作。從1983年到1990年，這七年間，舒國治待在美國，其中三到四年，他開車到處跑，在別人上下班，憂慮工作的時候，他在美國公路上無休無盡地奔來奔去，透過小鎮理解美國，也理解生活。舒國治認為人生，要有一個時期放自己去流浪，去千山萬水地熬時度日，耗空你的身心，粗礪你的知覺，直到你能自發地、甘願地回抵原先的枯燥崗位做你身負之事。這過程，會讓人懂得活着的本質。

兩個夏天

作者：佐野洋子、谷川俊太郎
譯者：邱香凝
出版：木馬文化



《兩個夏天》至今仍是佐野洋子迷、谷川俊太郎迷口中的傳奇作品。時隔二十五年，木馬文化推出繁體中文版，帶你親眼一窺兩人內心的寂寞頻率。本書由兩人合寫接力完成。第一篇〈釘子〉，原名為〈兩個夏天〉，是以東京人的避暑勝地北輕井澤為場景的夏日物語。以少女的日記及初老的學者的日記交叉構成，兩人不同的視角交互描寫同一事件。當女子變回少女，少年成了大人，各自活在自己的時光中的男與女，以接棒的方式召喚出曾經有過的難忘的夏天。第二篇〈放心待在這裏〉與〈小敏之墓〉，則由佐野寫一對母女，谷川另為其中與這對母女有關的男子、超越時空而來的死者敘事。由佐野洋子的奔放不羈、谷川俊太郎的理性冷靜交織出的三段協奏曲，為此時此刻的真實情感留下珠玉般珍貴的見證。

簡訊「2020上海書展作家餐桌計劃」提供有煙火氣的文學

香港文匯報訊（記者 劉蕊）記者從上海文藝出版社了解到，「2020上海書展作家餐桌計劃」日前正式啟動。據了解，在當前防疫抗疫的特殊需求下，為滿足市民的閱讀需求，倡導文明消費，引導健康的現代生活方式，作為「世界會客廳的上海餐桌」更需要為這座城市提供有煙火氣的文學，今年上海文藝出版社依託上海書展所聚集的海量文化內容，聯動上海美食節，有效賦能品牌餐飲空間與周邊街區，跨界策劃打造了「作家餐桌計劃」。

本次「作家餐桌計劃」攜手孫甘露、徐則臣、祝勇、毛尖、馬伯庸、陳楸帆、那多等7位當代中國知名作家，以及嚴鋒、駱新、趙松、俞挺、李筱懿、十二、馬俊豐、王占黑、王侃瑜、李偉長、趙若虹、楊書等跨界學者、專家，會同國際飯店、綠波廊、錦江飯店、荷風細雨、福和慧、蘇浙總會、孔雀廳等滬上7家品質特色餐廳，精選言幾又書店，帶來「七天—全年」的系列文旅體驗活動。

七位作家及跨界專家學者將在活動文化美食空間，熔鑄歷史、文化、科幻、推理、時尚、美食等與市民生活息息相關的話題，暢談文學與美學、城市與生活，通過文學閱讀的跨界、破圈體驗，將「上海書展·作家餐桌」的實體空間與都市文化生活有機融合，以豐富多彩的城市「生活秀帶」引導健康現代的生活方式。活動期間還將為市民讀者定制「作家主題菜單」，上線精選文學美食書單，設置餐廳文學閱讀專區，發布文學美食特別線路，並在書店、餐廳互推惠民福袋，通過實體餐桌和文化空間的拓展，形成多維度的相互導流，加深融合文學閱讀與美食的文旅體驗，滿足人民對更高品質生活的需求。7場作家餐桌談話節目將在愛奇藝及澎湃等「上海書展朋友圈」投放播出，端出一道道充滿着煙火氣的關於文學、歷史和城市故事的思想「盛宴」，讓市民在美食中咀嚼文化的內涵，在文學中體驗生活的滋味，在閱讀中搭建通達高品質生活的橋樑。

