

紀錄

一個個動人故事

點亮溫暖的光

《好好拍電影》

紀錄許鞍華光影人生



HKIFF 火鳥大獎

今次的HKIFF「火鳥大獎」競賽依然是分為四項：「新秀電影競賽（華語）」、「新秀電影競賽（世界）」、「紀錄片競賽」及「國際短片競賽」，共有42部作品參與，將由獨立評審團選出共12個獎項，鼓勵及支持新銳導演發揮創意，並發掘別具潛質的演員。此外，今年亦將繼續頒發「國際影評人聯盟獎」。得獎名單於本月20日（下周四）公布。

香港國際電影節總監利雅博表示：「我們團隊依然上下一心，期望在疫情受控、社區回復正常之時，能安排精選電影及『火鳥大獎』的競賽作品在大銀幕放映，讓影迷在安全情況下，重拾觀影樂趣。」



《第一爐香》由彭于晏主演。

第77屆威尼斯國際電影節將於9月2日舉行，早前香港導演許鞍華獲頒該電影節代表終身成就獎的最高獎項「金獅獎」，她亦是全球第一位獲此殊榮的華人女導演。古語有云「七十歲而隨心所欲」，從1979年的《瘋劫》開始，到後來的香港新浪潮巔峰之作《投奔怒海》，以至《女人四十》、《男人四十》、《天水圍的日與夜》、《桃姐》、《黃金時代》，這位生於遼寧、長於澳門、受教育於香港，後又負笈倫敦的女導演，在為電影事業付出的半生中作品涉獵過多樣化的題材，有過無數榮耀，亦曾走過低谷，威尼斯國際電影節的斬獲不難令人看到，今日的許鞍華，仍有着源源不竭的創作生機與活力。

文：黃依江



許鞍華新作《第一爐香》（Love After Love）今次入圍威尼斯國際電影節非競賽單元，亦即將在電影節舉辦首映。《第一爐香》改編自張愛玲1943年的成名作《沉香屑·第一爐香》，由彭于晏、俞飛鴻、馬思純和張鈞甯等人主演，知名作家王安憶擔當編劇。

著，又有着自己獨到的理解與表達。皆因早年間赴倫敦攻讀電影前，她曾先後取得香港大學比較文學學士與碩士學位，畢業後回到香港，恰逢香港電視台成立，她開始擔任導演胡金銓的助手，既系統地學習過文學的課程，又對一代華語名導的風範耳濡目染，才有如此功力。

獨特文學視角看「經典」

《第一爐香》講述了女學生葛薇龍因生計問題而投奔姑母，卻被姑母訓練為交際花，陷入無望的兩性關係，最後完全被姑母與丈夫操控而走向墮落的故事。電影再現了香港上世紀四十年代上流社會的眾生相，表露女性情感與慾望之糾纏。一直以來，許鞍華都對張愛玲的作品情有獨鍾，《第一爐香》是她拍攝的第三部張愛玲作品，之前兩部分別為《傾城之戀》和《半生緣》。

儘管改編張愛玲作品難度甚高，早在《傾城之戀》上映時，許鞍華的選角就飽受「張愛玲迷」們的非議，認為氣質粗獷的繆騫人並不符合原著中所描述的白流蘇形象；而此次她選用的馬思純，亦被認為並不是理想的葛薇龍人選，但是，許鞍華一直帶着一種導演特有的冒險精神，在眾多張愛玲的改編電影中，她可以說是既忠於原



《投奔怒海》劇照



《黃金時代》劇照

中國電影市場開始加速復甦

因疫情中國內地電影院停業數月後，在有效落實防控措施的前提下，電影院已在上個月20日起恢復開映了。措施包括每場放映上座率不得超過三成、陌生觀眾間距1米以上等等。

近日，一批大製作電影先後公布在內地的上映日期，傳遞出中國電影市場從新冠肺炎疫情中加速復甦的信號。華納兄弟公司宣布，由基斯杜化路蘭（Christopher Nolan）執導、耗資超過兩億美元製作的科幻新片《TENET天能》將於9月4日在內地影院上映。另一部基斯杜化路蘭在2014年上映的《星際啟示錄》（Interstellar）也安排重映。據貓眼平台的數據顯示，截至8月8日，該片重映票房超過6,000萬元人民幣，在內地累積票房突破8億元人民幣。索尼影業出品的電影《小婦人》此前因疫情在內地撤檔，現重新定檔8月25日上映。該片改編自美國女作家路易莎·梅·奧爾科特（Louisa May Alcott）1868年面世的同名小說，由美國女演員、導演和編劇姬達嘉域（Greta Gerwig）執導。

另外，由管虎執導的中國戰爭題材電影《八佰》也宣布8月21日上映。是自新冠肺炎疫情發生以來，首部內地商業大片上映。該片講述了1937年淞滬會戰期間，留守上海四行倉庫的中國軍人抵抗日本侵略軍的故事。

儘管目前上映的電影大多是重映電影或者小製作電影，但根據《中國電影報》數據，上個月27日至8月2日，內地票房收入累計1.97億元人民幣，較復映首周增長79%，觀影人數690萬，增長65%。實在是一個振奮人心的好消息！而中國電影製片人協會人士認為，鑒於目前每場放映觀影人數有上限設置，影院開映兩周的票房表現以及觀眾的觀影熱情對行業而言是利好信息，預示中國電影市場將漸漸回暖。

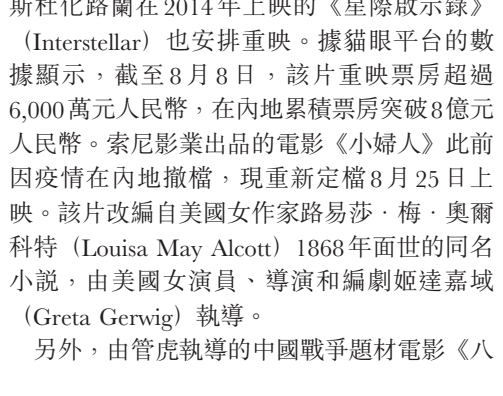
文：莎莉



《TENET天能》劇照



《小婦人》劇照



《八佰》劇照

《藍白紅》三部曲 奇士勞斯基法國影壇鉅獻

疫情關係，戲院仍然未能對外開放，留在家溫電影睇，或者會成為周末的習慣。今個星期，揀選我最喜歡的系列電影之一，波蘭電影大師奇士勞斯基（Krzysztof Kieslowski）登峰造極的遺作《藍白紅》三部曲。

回顧1993年、1994年上映的《藍白紅》三部曲，不少潮人都會蜂擁而上，《藍色情挑》（Blue，見圖）、《白色情迷》（White）、《紅色情深》（Red）是型人必睇之選，尤其是取自法國國旗從左至右的三色，法國人聯想浪漫、戀愛、自由不羈；三色亦各自代表自由、平等、博愛，奇士勞斯基以愛情切入，將所有理解融入電影，等待觀眾去選擇一個適合自己的道路。

《藍白紅》三部曲雖然各自有獨立故事，但每部曲的情節亦會互相緊扣，有連成一體的巧妙之思，例如在《Blue》裏當榮麗葉庇洛仙走進法庭，當時或者是對於老公第三者的好奇，但沒想到她闖進的竟是《White》主角一開始被判判的官司，又或者在《Red》中的同一艘船，倖存的7個人，即使只有眼神

抗疫喪屍片殺出重圍

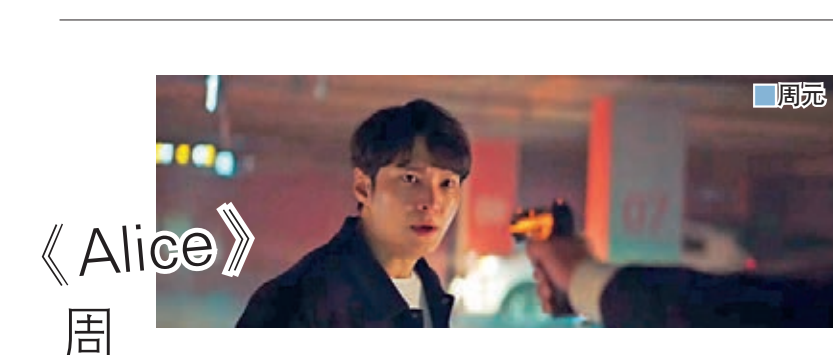
今時今日由於疫情留在家中，再度掀起「屍殺」熱潮！因看喪屍片可刺激大家的心靈。

今次要介紹的一部喪屍片是韓國賣座電影《屍殺列車》（見圖），講及韓國首爾的一家證券公司經理徐碩宇，離婚後疏於照顧女兒秀安，在女兒生日當天帶她去釜山探望母親，搭乘一輛高速列車前往。然而，一種神秘病毒開始擴散蔓延至整個國家，感染者全數轉變成嗜血喪屍，再通過咬人傳播至更多市民。政府以為這是某種暴動示威，派軍隊阻止卻使感染人數暴增。一位被喪屍咬傷腿的女子逃到碩宇和秀安搭乘的列車上避難，死後變成喪屍開始襲擊其他乘客。碩宇和秀安以及大部分乘客逃到車廂最後一卡立即關上門時，差點將一個跑在最後的孕婦和她的丈夫關在門外。夫妻倆拉開門進去後，孕婦用報紙蓋住玻璃門才制止外面的喪屍進入。

所有乘客暫告安全後集體打電話查看家人，碩宇接到母親的來電，卻聽見母親在電話裏告別後也變成喪屍。當列車駛過淪陷的天安牙山站後，韓國總理在電視上呼籲大眾盡量留在室內等待救援。不久，列車到達大田站，所有乘客跟隨指令下車尋找軍方救援，一名躲在車卡上許久的游民也開始尾隨他們。碩宇由於在車站裏有聯絡熟人，打算丟下其他人帶女兒走捷徑，但女兒稱爸爸「只會想到自己」而決定留下來。其他乘客落車後才發現該地同樣淪陷，一大群變成喪屍的軍人開始追逐他們，所有人立刻跑回車卡上。豈料喪屍一瞬間蜂擁展開突襲，在種種病毒下……為了孩子，等救不如自救，不想變成喪屍便要想法逃生，為生存就要與喪屍一搏，誓要殺出重圍！精彩的電影，是值得大家重複又重複觀看的。

文：路美

導演：延尚昊
演員：孔劉、鄭有美、崔宇植、安昭熙、馬東錫、金秀安
支持指數：★★★★
好睇指數：★★★★
感動指數：★★★★
(以5星為滿分)



《Alice》



周元

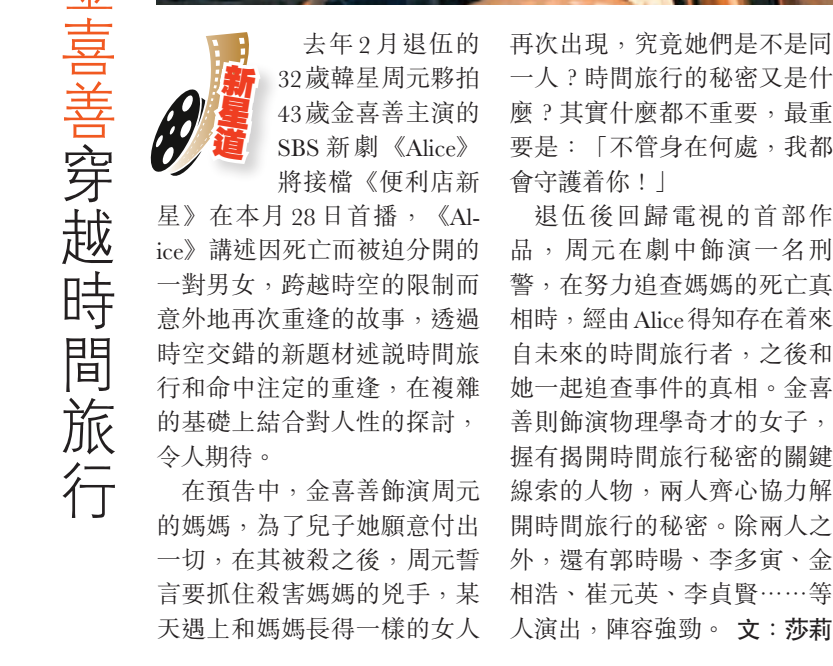
周元夥拍金喜善穿越時間旅行

去年2月退伍的32歲韓星周元夥拍43歲金喜善主演的SBS新劇《Alice》將接檔《便利店新星》在本月28日首播，《Alice》講述因死亡而被迫分開的一對男女，跨越時空的限制而意外地再次重逢的故事，透過時空交錯的新題材述說時間旅行和命中注定的重逢，在複雜的基礎上結合對人性的探討，令人期待。

在預告中，金喜善飾演周元的媽媽，為了兒子她願意付出一切，在其被殺之後，周元誓要抓住殺害媽媽的兇手，某天遇上和媽媽長得一樣的女人再次出現，究竟她們是不是同一人？時間旅行的秘密又是什麼？其實什麼都不重要，最重要的是：「不管身在何處，我會守護著你！」

退伍後回歸電視的首部作品，周元在劇中飾演一名刑警，在努力追查媽媽的死亡真相時，經由Alice得知存在着來自未來的時間旅行者，之後和她一起追查事件的真相。金喜善則飾演物理學奇才的女子，握有揭開時間旅行秘密的關鍵線索的人物，兩人齊心協力解開時間旅行的秘密。除兩人之外，還有郭時暘、李多寅、金相浩、崔元英、李貞賢……等人演出，陣容強勁。

文：莎莉



金喜善