

「疫」境
自強

網上教樂 多花四倍課時補缺陷

張文濤鼓勵玩音樂陶冶性情 「疫」境擴校



■張文濤認為，參加樂團會提高學音樂的興趣。
張岳悅攝

■張文濤曾多次舉辦歐洲古董提琴巡迴展覽。

第三波新冠疫情爆發，全港學校及教育機構均面臨同一困境，線下課堂完全停頓，青年音樂家張文濤所創辦的大浪音樂教育中心亦無法倖免，他即時安排員工彈性上班，將暫停的線下課程轉為網絡教學，以四倍的課時彌補網課，學樂器無法避免的事倍功半。疫情阻滯工作，卻不會限制對未來發展的策劃，張文濤趁疫情期間租金回落之際，尋覓到面積達4,000呎的新校舍，便於學生疫情過後繼續參與齊奏課程及樂團排練，增強學習樂器的興趣。過去大半年，公司的營業額下降50%，他沒有裁員或減薪，希望能與員工共渡難關。

文：香港文匯報記者 張岳悅

圖片由受訪者提供



■張文濤在疫下把握機會尋找新校舍。
張岳悅攝

增樂手培訓課 學生興趣不減

將實體課堂轉換為網上授課，是現時很多教育中心的應「疫」之舉，從試驗而為到得心應手，無論學生還是教師，都在摸索中穩步前行。大浪音樂教育中心的小提琴常任教員黃老師，現時已化身極具經驗的網課教師，他指出，音樂類網課的難點在於不能親身糾正及調整學生的姿勢，且因為網絡延遲不同步的問題，已不能幫學生數拍子或者練習合奏；同時因為系統限制，程式預設了某些很高的音頻會突然減聲，而防止疊聲的系統也不能在學生演奏錯誤時及時叫停。他坦言：「網上教學因以上關係，往往會耗掉很多心力，而結果一定不及實體課成效，但學生肯上網上課，一定會有進步的，只是事倍功半。」

對於公司因應疫情的措施，黃老師認為彈性返工及網課安排已盡及時，同時顧及到學生未能實體上堂而進步慢，以及家長擔心進度的問題。「為此，我們已即時提供四倍時間的教學，除樂器演奏外，加入了專業的音樂學院培訓樂手的課堂，包括舞台演練課及樂團聲部小組課，這是坊間音樂中心做不到的。學生和家長都非常滿意，對我們的教學方式都很接受，很多小朋友請拜講了兩分鐘都不肯離線，我的整部電腦都洋溢著學生的笑聲。」他說。



■張文濤（右三）曾聯同音樂人柳重言（右二）舉辦校園巡迴音樂會。



■張文濤創立樂團為本地青年音樂家及學生創造表演平台。

第一次訪問張文濤時，正值新冠疫情稍緩階段，當記者踏入他位於佐敦的樂器專賣店時，一場一對一教授的兒童小提琴課堂正接近尾聲。四歲的男孩時而在白板上畫出一個高音譜號，時而在課堂歡快地奔跑，兩位家長則安靜地坐在一旁陪同……現時，這樣的畫面已然暫時消失，張文濤再次接受訪問時表示，音樂教育中心的所有線下課程均暫時停課，直至8月底；而樂器專賣店亦因疫情而無法提供正常營業服務，營業額相比去年同期下降50%，「因為教育中心及樂器專賣店均只提供有限服務，員工只需每周輪班回公司處理特定工作，其餘時間均在家工作。公司即使在疫情下經營困難，亦沒有進行裁員或減薪，希望能與員工共渡難關。」

面對困境，大浪音樂教育中心與眾多教育機構一樣，推出疫情期間的網上課程計劃，每名學生由原定每星期一節的線下課堂，改為每星期可上四節的網上課堂，保證學生停課不停學之餘，亦舒緩些許經營壓力。「政府現行的抗疫基金紓緩了短期的人力成本壓力，但因第三波疫情更為嚴重，政府採取更嚴格的防疫措施，學生恢復線下課堂遙遙無期；我們希望政府能夠向全港所有私營教育培訓中心提供租金資助，以免大量教育機構面臨倒閉。」他說。

辦音樂學校 着重樂團訓練

音樂陶冶性情，舒緩情緒，欣賞音樂固然享受，學習樂器的過程卻總困於日復一日的枯燥練習之中，「無論小孩還是大人，整日自己拉琴都會覺得悶。」張文濤曾問過自己為何十幾年對音樂的熱情不減？追溯原因是常與朋友「夾」音樂，無論古典或流行，都能尋得箇中趣味，「所以我決心辦一所着重樂團訓練的音樂學校，成立樂團為學生創造更多演奏的機會，令他們更加鍾意音樂。學生在這裏學習弦樂之餘，還有機會和新朋友組成樂團，一起玩音樂。」

秉持這樣的理念，他創辦了香港樂團和香港青年樂團，為學員提供演出及工作機會。他介紹道：「香港樂團由職業樂手組成，而香港青年樂團則匯聚一班大、中學生樂手，我們另外還有君匠音樂旗下的十幾個校內樂團，有的小朋友學完八堂獨奏課，就可以加入齊奏課程，這項課程便是樂團的前身。令學生對音樂產生濃厚的興趣，是我們作為教師和教育中心的責任。」

同樣，教育中心還鼓勵家長與小朋友一齊上堂，共同學習一門樂器，將學音樂的氛圍由學校拓展至家中，而當家長掌握基本知識後，更可以督促小朋友於家中練習，並掌握其學習進度，達到事半功倍的效果，「有的家長玩玩下都好

鍾意，之後自組樂團。」他笑說。當教學成為本港大部分青年音樂家的必備謀生技能時，張文濤已將其發展成終身事業，為30多位志同道合的音樂教師提供工作機會，並籌備明年於港島及新界區陸續開設新校舍，將組建樂團的學習理念帶給更多的人。

夾band玩出音樂興趣

張文濤幼承庭訓，自小學開始學習各類中西樂器，包括二胡、大提琴、鋼琴，中學時期組建樂隊再學結他、低音結他及爵士鼓，亦繼續學習大提琴並加入學校的管弦樂團，「整個中學時期我都非常熱衷於表演，甚至會請假出外參加音樂會，無論我去哪裏表演，父母都會去看。」

學生時期豐富的音樂表演經歷，使他深受啟發，認為夾band參與表演活動可顯著增強學生對音樂的興趣，而父母的支持和陪伴使他即使受挫也未失去過信心，「不止音樂方面，在整個成長過程中，也會變得相對有自信一些，相信自己未來的前景。」

組建樂隊同樣也是激發音樂創作的契機，那時的他會將自己的作品放上論壇與同好交流，18歲時因此獲新加坡音樂版權公司 Skyblue Music Publishing 垂青，簽約成為旗下音樂創作人，從此正式踏入音樂行業。2016年，他創立大浪音樂文化產業有限公司，由音樂製作公司的小型studio做起，發展至旗下包括歐洲古董提琴專賣店，「在賣樂器的過程中，我更加意識到在整個音樂的範疇裏，教育是至關重要的一環。」於是，大浪音樂教育中心應運而生，而他也由桃李滿門的音樂教師退居幕後，為公司制定更長遠的發展方向。他透露原本今年將於深圳開設分校，計劃因疫情而暫時擱淺，轉而將資金投入到位於太子的全新校舍之中，在停課期間全身心投入裝修安排，新校舍將於8月25日依時開幕。

談及兒童學樂器，考級仍是無可避免的話題。張文濤坦言樂器考級在香港已成必然，家長堅信「德智體群美」全面發展是考入名校的保證，「我們都會相對支持小朋友參加考級和比賽，但前提是他真正鍾意音樂，而不是單純靠家長迫出來。在小朋友學樂器的過程中，也不可以只將重點放在考試技巧上，最後除了考試曲目什麼也不會拉，這就會成為一種悲哀。」他堅信，無論考試還是比賽，都應建基於對音樂的興趣之上，而在學樂器的過程中組建樂團，既使其懂得如何與人交流、欣賞、配合和聆聽，更使這條路走得不再孤獨，因興趣盎然而自發學習，繼而堅持得更為長久。

作家王芊媛：遠見是世界給年輕人開的一扇窗

香港這個國際城市，依山傍海，有獨特的歷史印記，在遼闊的世界版圖上，都是個不容小覷的大都會。但，說來先進、富裕，龜兔賽跑的故事總是這麼描寫，率先領跑的，未必能笑着贏得這場比賽。隨着中國內地城市，甚至東南亞等地的新興產業在過去二、三十年間的迅速發展，科技、工業以及製造業等等的厚積薄發，香港眼看已被迎頭趕上，再無法以傲人的姿態佇立。面對這樣的窘境，有人依然坐井觀天，有人已經迎難而上——《金邊——網紅打卡自遊行》一書的作者王芊媛，便在這茫茫逆境中為香港的年輕人尋找着一絲生機，這份希望，叫作「遠見」。

王芊媛是個典型的在香港出生長大的「港孩」，父母從事金融相關的行業，她也就在家人的意願下順理成章地讀了經濟，「但我一直都知道這是我『應該』做，而不是『想』做的選擇。」她笑着說，不在順流中被生活推着走，就是她在黑暗中找光的動力。

培育自律 勇敢吐露心聲

儘管作為「港孩」，自小在溫室中培育

着長大，但王芊媛的父母有教育的遠見，從她五歲開始，便每年將她送往內地參加訓練營，感受自律與嚴苛條件下的高溫。「當時的訓練營是每天早上五六點就要起床，被子要疊得方方正正，像豆腐一樣。」王芊媛回想「軍訓」一般的生活，並不覺得那是苦，而是一種堅韌身心被磨礪的感受，「我的天性還是屬於比較藝術型的人，但是我相信自律絕對是可以培養出來的。」大學畢業後的王芊媛進入銀行工作，但不久後她便感受到工作舉一反三，並不能給她帶去過多的成就感。去羅馬的道路不只有一條，雖然王芊媛對經濟說不上發自內心的熱愛，但奇知識於喜好，她憑藉經濟知識方面的儲備，開始了有關經濟文化的寫作。寫作對她來說是喜好，亦是天賦所在，成為獨立撰稿人之後，她便辭去了穩定工作。寫作對她來說絲毫不陌生，早在求學期間，她便「膽粗粗」給時任香港特別行政區的特首梁振英先生去信，對「梁振英叔叔」袒露年輕人的生存現狀，以及對社會的見解，一寫便是幾年。「現在回想起來，實在是『靈光一現』，其實不管當時這個舉動是不是有用的，仍然很感激那時勇敢去表達

的那個自己。」王芊媛說道，「那時候陸續續有得到梁振英先生的一些回應，並且真的看到社會上有一些做出來的東西，就有一種對未來充滿希望的感覺。」

機緣中遇上 撰書介紹金邊

從事寫作後，王芊媛一直希望能夠出版屬於自己的著作，但她希望這本書不僅能完成自己的職業理想，同時也能給社會創造價值。

「遇上金邊這個城市是一種機緣巧合。」王芊媛在尋覓寫作題材的時候，分別結識了好幾個在柬埔寨從業的年輕港人，這不禁讓她開始思索，並且對這個國家感到好奇起來。「那時候覺得，這是不是一種趨勢呢？我就決定自己去看一看。」她說。

王芊媛啟程前往金邊居住了一段頗長的時間，她發現那裏的人很歡迎中國人，「當地人大部分都沒有去過中國，但是很多人中文卻講得很好，」她形容那邊的人以中國為發展的榜樣，「他們覺得中國在改革開放後發展非常迅速，希望也能夠效仿。」此外，王芊媛認為柬埔寨相較於大部分東南亞國家來說，更為對華心存友好，「他們的笑容很親



■王芊媛在金邊住過多家酒店，感當地已經後來居上。



■金邊在開放後值得香港年輕人前往一探究竟。

王芊媛建議年輕人目光放長遠，不要只停留在香港。



介紹道，「例如在柬埔寨開公司有九年的免稅，並且由於是以美元為主要貨幣的國家，所以是沒有外匯的管制的。」王芊媛希望透過一本旅遊書，能夠讓香港的年輕人去認識這個國家，並且帶上商業的頭腦去探索。

「金邊的起步比其它城市晚，所以還有很多土地和空間去開發，它雖然晚，但是會建設得更新、更大、更先進。」她感慨現在社會的氣氛很浮躁，香港的年輕人總覺得社會或政府沒有給自己足夠的機會，但她認為年輕人的目光不要只在香港，希望香港能夠給年輕人多一些道路和選擇，「先去了再說。」

文：香港文匯報記者 胡茜
圖片由受訪者提供