

青銅輪牙馬車修復後再展旌旗 西周「第一豪車」重現真容

「我車既攻，我馬既同。蕭蕭馬鳴，悠悠旌旆……」2,800多年前的西周時期，無論是天子出巡，還是貴族狩獵，抑或大軍出征，駿馬嘶鳴、旌旗飄飄的駟馬戰車必不可少，這也是那個時代禮儀、尊貴和威嚴的象徵。2014年出土於陝西寶雞市岐山周原遺址的西周「青銅輪牙馬車」，因全車鑲嵌逾萬枚綠松石，而被譽為西周「第一豪車」。記者從陝西省考古研究院獲悉，經過文物保護工作者幾年來連續不斷的保護修復，該車已於近日清理保護完畢。考古人員目前正在按照原來的工藝、結構，進行一比一的原樣復原，不久之後便會公開展出。

文、攝：香港文匯報記者 李陽波

放大鏡

周邊未見墓葬車主身份成謎

在我國古代，特別是在漢以前，馬車一般都是高等級貴族才能擁有的奢侈品。雖然這輛「青銅輪牙馬車」奢華無比，但遺憾的是，考古人員至今沒有找到與這個車馬坑相匹配的墓葬，而且車馬坑中也沒有出土能夠體現其主人身份的信息，因此，這套西周「豪車」的主人成了無法解開的謎。

據介紹，商代只有大中小型墓葬才能隨葬車馬，這些墓包括商王、方國國君及其他較高的中等貴族。說明當時車子的擁有者限於中等以上貴族階層。到了西周時期，車的製作十分複雜和考究，無疑是貴重之物，不可能為多數人擁有，依然是少數人擁有的「奢侈品」。

但是到了東周時期，這一現象開始發生改變，除大、中型墓隨葬車馬外，一些稍小的中小型墓也用車或車馬器隨葬，這些墓包括諸侯國國君、王室重臣、卿大夫與少數士等各級貴族。

「這輛馬車的豪華程度無與倫比，從車輛的裝飾和規格上看，車主應當是西周時期一位至少屬於公侯級別的高等級貴族。」王占奎研究員表示，儘管這輛西周青銅輪牙馬車可能屬於陪葬品，但應該屬於實用馬車。考古界曾經在土庫曼斯坦也發現過早於西周時期的銅輪牙馬車，這輛西周馬車的修復也對「一帶一路」東西方文化交流提供了非常好的材料。

整車裝飾豪華或為禮儀用車

西周時期，馬車作為一種承運致遠的工具，在多種領域發揮作用，主要用於戰爭、狩獵和交通運輸。根據西周第一「豪車」車輪上的痕跡，考古工作者判斷這輛馬車當時應該很少使用過，不是用來作戰的戰車，而是代表著某種西周高等級貴族的禮制，是儀仗用車。

據了解，在當時的冷兵器時代，大規模戰爭多以車戰為主，軍隊的主力是車兵。《史記·周本紀》就曾記載武王伐紂時，動用了大量戰車。他親率戎車三百乘（一乘即一輛），各路諸侯會集四千乘，與紂王交戰於牧野。而在那個時代，衡量一個國家的強弱，也主要以其軍隊兵車的規模，所帶弓箭的多少為標準，即文獻中常見的「千乘之國」「萬乘之國」。

「這輛車裝飾得很好，銅片的獸面、玉雕，馬的高度和純色等等，這些都顯示儀禮的東西可能強一些。」王占奎指出，該車的輪子被一圈銅包裹起來，而且進一步研究發現，輪子最外圍中間部分留下了的澆築痕跡未被磨掉，說明它很少使用，不是用來作戰的戰車。此外，輪沿很薄，如果長距離行駛的話，很容易陷進土裏邊去。「因而最有可能，這套馬車代表著某種西周高等級貴族的禮制，是禮儀用車。」

面、玉雕，馬的高度和純色等等，這些都顯示儀禮的東西可能強一些。」王占奎指出，該車的輪子被一圈銅包裹起來，而且進一步研究發現，輪子最外圍中間部分留下了的澆築痕跡未被磨掉，說明它很少使用，不是用來作戰的戰車。此外，輪沿很薄，如果長距離行駛的話，很容易陷進土裏邊去。「因而最有可能，這套馬車代表著某種西周高等級貴族的禮制，是禮儀用車。」

悠久的中國造車史

馬車的歷史極為久遠，幾乎與人類文明一樣漫長。早在4,000多年前，中華大地便出現了馬車的蹤跡，中國古代成語「駟馬難追」，就是記載和描述古代馬車的歷史。

《漢書·地理志》記載：昔在黃帝，作舟車以濟不通，旁行天下。而在夏文化代表二里頭文化遺址中，考古工作者發現了車輪印，這也證明了夏朝時人們就已經開始使用車了。到了商代，中國馬車技術得到了質的提升與發展，商代中期更是開始作為軍隊的戰備。考古發現表明，我國已發掘出的實物車正是屬於商代晚期。

西周春秋戰國直到秦朝，由於這一時期戰爭頻繁，所以馬車多用於戰車，兩輪四馬戰車得到大發展。秦統一中國後，秦始皇對戰車的製造技術和工藝水平都提出了更高的標準。兵馬俑曾出土兩輛銅車馬，一輛為「立車」，一輛為「安車」，充分體現了豪華、舒適的特點，相傳秦始皇出巡天下時乘坐的就是這種車。

漢代時，馬車由獨轅馬車變為雙轅車，馬車功能也從軍用轉為民用，主要任務變成載人和運輸貨物。宋朝時期，馬車又得到了進一步的發展，著名的「太平車」極大的提升了社會生產力。元明清時期，中國造車的發展進入穩定期。明代對馬車車廂加以改善，車輪變大，主要用於載客，以供官員和商賈使用。

清代是中國古代馬車技術發展的最後時期，其發展基本承襲了明代車制，其後隨著火車和汽車的發明，馬車逐漸淡出人們的生活。

這種車。

漢代時，馬車由獨轅馬車變為雙轅車，馬車功能也從軍用轉為民用，主要任務變成載人和運輸貨物。宋朝時期，馬車又得到了進一步的發展，著名的「太平車」極大的提升了社會生產力。元明清時期，中國造車的發展進入穩定期。明代對馬車車廂加以改善，車輪變大，主要用於載客，以供官員和商賈使用。

清代是中國古代馬車技術發展的最後時期，其發展基本承襲了明代車制，其後隨著火車和汽車的發明，馬車逐漸淡出人們的生活。



馬車復原圖。



周原戰車正射影像圖。



周原戰車三維影像圖。



考古工作者清理馬車。



陝西省考古研究院研究員王占奎介紹馬車「青銅輪牙」。



車馬坑中四匹馬排列整齊。

意外發現車馬坑車體奢華

周原遺址總面積約33平方公里，是周文化的發祥地和滅商之前周人的聚居地，這裏曾出土了大量的卜骨、卜甲，以及珍貴的國寶青銅器。

2014年麥收前夕，陝西省考古研究院對位於遺址腹心地帶的賀家村進行航拍調查時，研究員王占奎突然在麥田裏發現了異樣。「這裏的農作物基本以小麥為主。當時就感覺有一片麥子的顏色明顯比周圍的麥子黃。」回憶起當年的情形，王占奎記憶猶新。「根據我們長期考古的經驗，有夯土的地方麥子顏色會比其他地方變黃更快，其下很可能會有古代的墓葬或者窖藏坑。」

經過對該區域的發掘，很快就證實了王占奎的推測，一座完整的車馬坑意外的展現在眾人面前。該套馬車遺蹟由車體和四匹馬的遺骸組成，經過測量，馬車長3.13米，寬2.7米，高1.5米。隨着清理和保護工作的逐步開展，這套西周馬車終於逐漸揭開了神秘面紗。考古工作者發現，該車不僅形體較大，而且裝飾華麗複雜，車廂裝飾有大量鑲嵌綠松石的青銅構件，輪轂上包着銅片，車廂壁上裝飾着薄壁青銅獸面、玉器和彩繪構件，拉車的馬匹還佩戴着皮質套具，在以往出土的商周時期同類馬車上很少發現。

四馬同色凸顯主人尊貴身份

根據史料記載，先秦時期的車往往裝飾精美，通常會在外面塗上一層漆，並配合繪有圖案，也有的會鑲嵌蚌片、銅片等裝飾物，特殊部位還裝有青銅構件。這些構件或因實用而設，或求其美觀，其上多鑄有花紋。而在周原遺址出土的這輛馬車，其車輪直徑約14米，周長約44米，重量更達到24公斤。輪牙分4段對接而成，每段有6處輪鼻，共計24條車輻。車外端紋飾清晰可見並鑲嵌有綠松石。車轆為獸首形，獸面形象

逼真，雙耳豎立，雙目圓睜，鬃鬃上揚，五官均為陰刻並用綠松石鑲嵌。

在隨後的發掘清理中，考古工作者又在該坑外西北部，再發現一座馬坑，內埋四匹馬。這兩座坑內馬匹身高均在1.4米到1.5米左右，經過DNA分析結果顯示，與馬車配套的四匹馬為黑色公馬，另一個馬坑內四匹馬則全部為栗紅色的公馬。專家推測，這四匹栗紅馬可能是「備胎」，一旦前面的四匹黑馬跑乏了，就會把後面這四匹栗紅馬換上來。「周代時，人們特別注重馬的毛色，這種習慣一直持續到漢代。」王占奎表示，當時的天子和高等級貴族用車都會選擇毛色相同的馬匹，這是身份和地位的象徵。

原物與仿製將同展

雖然距今已經2,800年了，但這輛車昔日出土時仍然震撼到現場所有人。」為了完整保護這套罕見的青銅輪牙馬車的所有信息資料，最大限度地保存車輿的遺物和遺蹟，經過反覆論證後，王占奎和同事決定採用整體提取、異地保護措施，把重達70噸的車馬坑「打包」帶回進行實驗室考古。

「除了裝飾豪華，它最獨特的地方在於整個車輪的外沿全部由青銅鑄造而成。」王占奎告訴記者，這是目前全國所發現的第二例，也是唯一一套保存完整的「青銅輪牙馬車」。

據了解，目前，青銅馬車室內清理工作已經結束，根據實驗室提取的遺物和精確數據，考古人員正在按照原來的工藝、結構，對這輛青銅馬車進行一比一的原樣復原。「車體上裝飾的綠松石讓人印象深刻，每件器物上幾乎都鑲嵌有一兩百顆。」陝西省考古研究院研究員黃曉娟認為，考古工作不僅是要保護好文物本身，還要把文物所能反映出來的所有信息保留下來，為後面考古學家做判斷，或者為文物學家做研究。即將面世的青銅馬車雍容華貴，作為正在建設中的陝西考古博物館的一組實物展品，不久之後將會採用原物與仿製同展、實物與數字展示結合的方式公開展出，讓大家在「坑」上一睹西周「豪車」的風采。



車輿附近器物。



車馬坑出土物品。



考古工作者將「青銅輪牙馬車」整體打包帶回實驗室進行清理。

「故宮博物院(二)」特種郵票發行



《故宮博物院(二)」特種郵票一套4枚。故宮博物院供圖

中國郵政日前發行《故宮博物院(二)」特種郵票一套4枚，小型張1枚。其中，故宮博物院平面示意圖也是首次被郵票選用，完整細膩地呈現了故宮恢弘的建築布局。

全套郵票面值為11.40元人民幣。其中郵票計劃發行量880萬套，版式二計劃發行量110萬版，小型張計劃發行量650萬枚。日前發行的《故宮博物院(二)」特種郵票一套4枚，小型張1枚。郵票圖案名稱分別為：金水橋、中

和殿、乾清宮、千秋亭，小型張圖案為故宮博物院平面示意圖。

金水橋始建於明永樂年間，初為木橋，景泰三年換成石橋，清康熙二十九年再度修繕，此後雖幾經修整，但整體建築格局沒有改變。中和殿於明永樂十八年建成，曾歷經三次火災，每逢皇帝在太和殿舉行典禮前，先在此休息，接受官員的跪拜禮，每年春季祭先農壇，也先在此閱視祭文。千秋亭，位於御花園內澄瑞亭以南，建於明嘉靖十五

年。由一座方亭各面出抱廈形成，亭內天花板繪雙鳳，藻井內置貼金雕盤龍，口銜寶珠。亭子色彩絢麗，造型精美，與萬春亭並稱為宮中亭子之最。

紫禁城建築題材多次搬上過郵票，這次設計中選取了未曾出現過的標誌性建築，同時結合了春夏秋冬自然季節的特色景致，體現了故宮的莊嚴、神秘、大氣、輝煌，而今次故宮博物院平面示意圖亦首次被郵票選用。



《故宮博物院(二)」小型張。故宮博物院供圖

文：張夢薇