尋夢園 昂膛山人

中西方愛情之別

愛情自有文明以來一直是人類熱切追求的一闋，中西方有無數的愛情故事教你我如癡如醉。千萬種人便有千萬種的愛情組合，最遠古創世之時便有第一段愛情故事——亞當與夏娃的童話般惹人羨慕的誕生，深受上帝的眷愛，活在伊甸園中，無憂無慮，兩小無猜，在園中管理萬物，唯不懂世間爾虞我詐的夏娃，輕易便受了蛇的欺騙，與亞當一同吃了分別善惡樹的禁果，人間第一齣的愛情劇。劇本瞬間便改編成互相背叛的愛情悲劇，子孫也延續經歷愛情的患得患失的詛咒。

希臘神話中有音樂家奧菲斯，他的母親是繆斯女神，據說他的歌聲與演奏可以感動萬物。在他與至愛尤莉黛的婚禮當日，新娘卻慘被毒蛇咬死，奧菲斯悲傷不已，決定衝進陰間去救新娘子。他帶着豎琴闖進地獄，地獄的守護神和三頭守護犬被他彈奏的歌聲陶醉了，於是奧菲斯得以成功闖關並見到冥王和冥后。奧菲斯用其美妙的歌聲唱出他悲慘的故事，把大家都感動了，於是冥王開恩讓他將妻子帶回凡間去。但條件之一是在離開陰間直到返回人間這一途中，他絕不能回頭看他妻子一眼，奧菲斯答應了。當他離開陰間踏入陽間高興之餘忘了承諾，冥王認為他不守諾言，因此將他妻子再度帶回陰間，兩人從此永訣，終身遺憾。

相比西方，華夏文化7月的愛情故事是描寫「堅貞」。傳說天上王母娘娘孫女織女星和牽牛星情投意合，心心相印。但因為天條不許可，王母便將牽牛星貶落凡塵轉世為牛郎，牛郎在凡間與老牛相依為命，他們在荒地上披荊斬棘，耕田種地，蓋造房屋。織女則被罰坐在織布機旁不停地織着美麗的雲錦，祈求王母饒恕。

一天，織女與其他仙女一起去人間碧蓮湖一遊，但被牛郎窺見並把她的仙衣藏起，織女一看這個牛郎原來是日思夜想的牽牛，便欣然答應做了牛郎的妻子。他們男耕女織，相親相愛，過着美滿幸福的日子，並且誕下一對可愛的兒女。牛郎織女本以為能夠終身相守，白頭到老，但是好景不常，王母娘娘知悉此事後勃然大怒，派遣天神仙女捉拿織女回天庭問罪，牛郎立刻用籮筐挑起兩個兒女趕來欲加阻止，可怕王母娘娘趕至並用金簪往他們中間一劃，霎時間，一條波濤滾滾的天河橫在牛郎和織女之間，彼此無法跨越。織女望着天河對面的牛郎和一雙子女，哭得死去活來。王母被他們的堅貞感動，動了惻隱之心，便同意牛郎和孩子留在天上，命喜鵲傳話讓他們每隔7天相會一次，誰料喜鵲傳錯了話，竟說成每年7月7日相見一次。王母為了懲罰喜鵲的過錯，便命其每年的7月7日築起鵲橋讓牛郎織女團聚！

七夕故事之美在於其柏拉圖式的淒厲，沒有愛慾，只有相思。就如秦觀的《鵲橋仙》所言：纖雲弄巧，飛星傳恨，銀漢迢迢暗度。金風玉露一相逢，便勝卻人間無數。柔情似水，佳期如夢。忍顧鵲橋歸路！兩情若是久長時，又豈在朝朝暮暮！

本山人讚嘆牛郎織女堅貞的愛情，一年一度相會實是浪漫非常，可是放在現實生活中，試問有多少段感情能接受這樣的分離，經得起如斯的考驗呢？

文公子手記 文公子

IT界女性多精英

近日，香港小姐競選進入白熱化階段，亞洲小姐也舉行得如火如荼，但香港的女性，又豈只用美貌與智慧作為衡量的標準？不少投身資訊及通訊科技（ICT）界的女性，也正在發揮改變世界的力量。

上星期香港電腦學會舉辦「資訊及通訊科技傑出女士獎2020」頒獎典禮，並邀請到創新及科技局薛永恒局長擔任主禮嘉賓。該獎項分為「資訊及通訊科技傑出專業女士獎」、「資訊及通訊科技傑出女企業家獎」及「資訊及通訊科技傑出女明日之星獎」等3大類別，旨在表揚ICT業界成功女性，嘉許女性對業界的貢獻及創新成就，並藉此吸引更多女性入行發展。

薛局長指出，在傳統予人感覺男性主導的ICT行業，女性從業員的人數有顯著增加，已由1996年的15,000人，增至2018年的42,000人，增幅接近3倍。婦女能頂半邊天，絕非空言；而今次獲獎的女性精英，的確亦實至名歸。

要在ICT業界取得成就、對行業有專業貢獻，並具領導才能及服務社會貢獻的「資訊及通訊科技傑出專業女士獎」得主，包括現任世界銀行集團下屬國際金融公司資訊科技總監的郭淑華女士，她擊敗了超過400位來自全球各地的競爭者而獲聘。而來自嶺南大學的林美珍博士，為香港高等教育界中，唯一同時領導IT和圖書館服務的女性。其他兩位得獎者，則包括歐特克遠東有限公司香港及澳門地區總經理李煥明博士，以及中華電力有限公司資訊科技業務夥伴總監呂少雲女士。

「資訊及通訊科技傑出女企業家獎」，評審會審視參加者於ICT領域取得之成就、對行業之專業貢獻、領導才能，以及對改善社群的影響，而非僅視乎其商業成就。今年共有3位得獎者，包括創建出中國最大烹飪和生活時尚內容平台的日日煮創始人兼首席執行官朱嘉盈，能應用理解十多種亞洲語言的全渠道對話數碼助手，將客戶服務自動化的Clare.AI聯合創始人及營運總監何思穎，以及將人工智能科技引進香港學生的個人學習體驗中的Find Solution AI Limited行政總裁及創辦人林苑莉女士。

至於只供25歲以下的香港女性參加的「資訊及通訊科技傑出女明日之星獎」，則由來自香港城市大學電腦科學專業二年級的杜珮翹同學、以及拔萃女書院中五學生蔡青琳同學獲得。

香港未來將成為大灣區內的創科中心，對人才的需求只會愈來愈大，屆時，相信女性的ICT人才，將會發揮更大的貢獻。

淑梅足跡 車淑梅

恩愛夫妻背後的甜蜜故事

「戲劇教父」毛Sir毛俊輝教授主演的舞台劇《父親》本來在7月份徇眾要求第三次公演，12場的門券已搶購一空，各單位亦準備就緒，團員更讚賞毛Sir綵排到頭上發光……可是由於疫情關係，就在上演前兩天叫停了，損失慘重！毛Sir大呼可惜，師母胡美儀反而大叫安樂晒，「因為觀眾入場可以戴口罩，台上演員不可以，後台又有很多工作人員，每摸一件道具都會驚恐，身為家屬好擔心，取消了反而開心啊！」

毛Sir和美儀這對恩愛夫妻背景截然不同，男的在美國生活十多年，醉心舞台，信奉獨身；女的中二輟學，她最怕遇上博士碩士等高學歷人物，是一位勤奮好學的女藝人！上天安排，佳人遇上教授，結婚已有16年！

回想1992年合作演出舞台劇《一籠風月》而認識，至10年後2002年毛Sir患上胃癌前，他們傳出了婚訊。毛Sir坦言當年心中仍有矛盾，「我好自私，談情說愛可以，但組織家庭太入侵我的私人世界，因為除了戲劇內心再容不下了什麼……我早有前科，在美國讀書之時約女朋友看話劇，看完後，因瘋狂愛上那戲劇，離開時竟把女朋友忘記了！對的，當時，我知道到了應該結婚的時候，美儀也是我愛的對象，但我不相信婚姻，心中還有障礙。」

美儀回應，「他不是個太主動的人，我雖然曾經離婚，但我相信我會再有家庭的，一切順其自然。當時我們已經好夾，也因我的宗教關係，沒有真正結婚卻住在一起，並非我所想，所以我真的想結婚。」

■毛俊輝與胡美儀幸福夫妻。 作者供圖

毛Sir回想那段日子笑了，「最神奇當我得了一場大病，我們一起經歷了那段艱難的時刻，康復後，我的浪漫脾性出來了，有趣的事也發生了，我們同時感到不需要結婚，大家一定會走在一起，於是我們結婚了！」美儀笑着搶答，「我們的婚禮既簡單又烏龍，本來一心去拉斯維加斯旅遊度假，兩人貪玩去試一試註冊，哈，果然真的註冊了，翌日更可以在教堂行禮……於是我匆匆忙忙漏夜在賭場買了一條牛仔裙和一些花串，我戴在頭上，他掛在身上，行禮時一點也不像結婚的模樣，但，我們十指緊扣！我們不是為結婚而結婚，我們真心結婚了！」

毛Sir康復已十多年，回憶當年病重之時，毛Sir最難忘美儀替他洗身的一刻，「當時我好虛弱，在醫院病房想沖涼都無力，她幫我沖了，我對自己瘦弱、虛弱的身體感覺好慚愧、好難堪！但她義無反顧，不離不棄的，好好地照顧我，我知道這個人對我太重要了！」

美儀接着說，「我好害怕失去他……當時他足足瘦20磅，不再帥氣，沒有工作，走路無力，看似一陣子什麼也失去了……如果沒有真愛，真的走不下去！我好欣賞他，他是一個真君子，從來不會聽是非，好有修養，而且對舞台藝術專心一致地付出。我希望他好好保重身體，在世上和他做更長的夫妻！」

毛Sir直言，「我好幸運，上天給我這樣如天使的好太太，我們互補不足，我鼓勵她唱歌，結果取得很好成績，我鼓勵她讀心理輔導去幫助自己和別人，她做到了，她本來中二程度卻讀得很好，今年還有三科便會碩士畢業了，所以她真的選對了老公！我也學美儀一樣，心裏安了一個開心櫃桶，儲存很多開心事，當不開心的時候拉開它，裏邊便有開心走出來……其實我在太太身上學習到很多。」

從此以後，相信美儀不再介懷博士教授等人物，因為自己很快也是碩士了。祝福這對絕配的公子佳人永遠健康甜蜜！

紅查館 查小欣

陳山聰瘋跑改變人生

陳山聰與太太何麗萍（Apple）一索得男，兒子今年6月尾出世。陳山聰一直很喜歡「軒」字，故兒子取名「霆軒」，英文名Jaco。由於近日疫情再爆發，陳山聰取消為Jaco擺滿月或百日宴的計劃，只跟家人食飯慶祝。

8年前，陳山聰因與賭王何鴻燊之三房女兒何超雲拍拖，拋棄糟糠，跟好友伍詠薇絕交，無心工作，形象和事業盡毀。可是拍拖兩年，便被何超雲狠飛，變得一無所有，被嘲「四失聰」：失戀、失業、失財、失形象。

無以為繼下，他去打工，月薪8,000元。就在這人生低谷，他遇上太太何麗萍，不嫌他窮，不計較他的過去，經常鼓勵他，猶如上天派來的天使，令他再度振作。幸而TVB再度給他演出機會，他默默耕耘，用心交戲，演技大躍進，人緣又好，整個人脫胎換骨，觀眾重新接受他，工作源源不絕。2017年，他更奪得入行以來第一個「最佳男配角」獎項，他激動落淚，感激陪他度過低潮的人，特別點名感謝胞兄和當時還是女友身份的何麗萍。

在人生低潮期，陳山聰瘋狂愛上了跑步，並與一班「跑友」組成「Crazy Runner」，相約一起跑步。他享受「跑者」的形象，啟蒙他跑步的人是蔣志光，兩人入行經歷差不多，都是由歌手轉型做演員，一次兩人在等候拍攝時，蔣志光跟他說，做藝人等於跑馬拉松，要每日不停鍛煉，在跑步過程中，會訓練出個人的堅持，亦令他明白自己的人生要活在當下，領悟到這世界沒可能所有東西都屬於你，就算現在捉得再緊，其實到最後都會過去。知足常樂，懂得放下，就自在。

另一個令他愛上跑步的原因，是他喜歡吃，體重日增，最高峰重達190多磅，本打算把自己藏起來，幸而心底有聲音提醒他，他很想做演員，於是就決定跑步減肥，起初跑20分鐘，已經累得要命，甚至連鞋也穿錯。漸漸就由5K跑跑跑去到10K，更跑到世界各地去跑馬拉松。最瘋狂時期清晨4時多起床跑步，然後洗個澡就開工拍劇。結婚當日早上，明知是超忙碌的一天，他也寧願犧牲休息時間，提早起床去跑一個多小時，才開始準備婚禮。

陳山聰用過山車及馬拉松來形容自己的人生，前半段是過山車，不過他已經下車；現時正在跑人生的馬拉松。他的人生座右銘，是跑步啟蒙偶像陳彥博的一句話：「心沒有放棄，身體就會跟隨」他希望能跑到60歲，晚年便與太太「慢」步人生。

百家廊 朵拉

交友有潔癖

朋友淡淡地說我「你這個人，交友有潔癖。」

大吃一驚。聽過潔癖，就是那種成天一直洗手，怕骯髒、怕污染，非常講究衞生，過分愛乾淨，無法容忍甚至一點點小塵埃的人。愛乾淨是從小培養起來的好習慣，去到任何地方吃飯前一定先洗手，吃飽飯後也堅持非得要漱口。不與他人共用毛巾、牙刷、梳子、耳機等極為私人物品，也不許和人同喝一杯水，但自認不至於潔癖過了頭。

有人能夠把衣服鞋子等和朋友分享，我也可以，如果你真的喜歡，那就全都送給你。人各有體，無論交情多好，貼身物品，很難苟同一起共用。至於交友的潔癖，這個不算稱讚吧？

對朋友苛求完美，過分挑剔，時常用自己的主觀標準衡量他人，愛憎分明，原則性很強。聽起來悅耳，實際是固執於個人的看法和思想，生活上沒有將就，處事時不肯妥協。一言不合便將那個看不順眼聽不順耳的人在朋友名單上剔除。更多時候是，根本沒有機會列入名單上。你會喜歡這種朋友嗎？突然想起多年前聽過一個故事，恍然大悟，原來很早就已經聽過這種令人討厭的人了。

故事發生地點是台灣，時間有30多年了吧。歲月如梭原來不是成語故事，是事實和現實。年輕時候聽見什麼故事都覺得新奇有趣。那個年代交通不發達，搭飛機是大事，還有人因此先買套西裝再加一雙皮鞋才拎一個新購的真皮手提包去買機票，今天穿拖鞋和沙灘短褲就坐在機艙裏喝啤酒看手提電腦裏預先錄製的電影是沒法想像當年人們的土裏土氣行為，知道了可能還要好好恥笑一番。

通訊完全不如今天，打開手機接上網絡，需要任何資料，搜索一下鉅細靡遺全出來了，一切無所遁形，當年土包子樣地連新聞都要等第二天早上的報紙才知道前一天發生了什麼大小事。這讓朋友轉述的真人真事像電影情節的故事那樣精彩。

鏡頭從一個火車站開始。火車站是相聚也是別離的地方，聽說這兒是淚水聚集之地。有人在此地為馬上就要分別淚如雨下，有人在這兒緊緊擁抱感覺久未重逢的體溫喜極而泣。一對筆友相約在火車站見面。從前以筆會友和今天微信交友完全不同，沒有頭像，沒有照片，沒有微信朋友圈，因此彼此通信多年也不知道對方的面目，只能通過親手寫的文字互相認識，也許應該是「互相想像」。男女筆友一來一往地寫信，最後寫成情侶再變成夫妻也是有的。

回憶朋友說話的神情，她的語氣緩緩地，像那年沒有高鐵、沒有動車，唯一的選擇就是慢吞吞的綠皮火車。這個時候木心的《從前慢》突然跳進腦海：「記得早先年少時，大家誠誠懇懇，說一句是一句。清早上火車站，長街黑暗無行人，賣豆漿的小店冒着熱氣。從前的日色變得慢，車、馬、郵件都慢，一生只夠愛一個人。從前的鏡也好看，鑰匙精美有樣子，你鎖了，人家就懂了。」

這是情詩嗎？寫的到底是兩性相悅的感情，或僅是懷念自己年輕時候的囈語，其實更懷想的是那個時代，一切都慢悠悠的，慢慢地時光過去了，日子過不去，擱在你的心裏繼續發酵。朋友口裏的女主角，是她的姐姐。姐姐特地乘搭火車，用了半天時間，從小鎮到大城，聽着火車咔嚓咔嚓和鐵軌磨合向前直走，只為了想要見一見仰慕的對象。他不是普通人，他是很年輕就已經成名的作家。

姐姐以讀者之名，寫讀後感的長信給作家，收到名作家的回郵，興奮地告訴妹妹。過後姐姐和作家變成筆友。姐妹倆感情好，姐姐卻不讓她讀作家的信。只是有一句兩句，像杯裏的水裝得太滿，忍不住溢了出來。這回相約火車站，姐姐第一時間就遮掩不住雀躍和妹妹串通說是到城裏與老同學聚會，要妹妹幫她瞞着父母。那是女生極少單獨出遠門的時代。如果不是傾慕的心，姐姐絕對不會遠途奔波。可見作家這文化身份對年輕女生還是挺有向心力的。

火車路不算顛簸，姐姐的心卻是忐忑不安。馬上就見面了，然後呢？倒沒有想到花好月圓那麼長遠，但卻是幻想無限。充滿憧憬的少女要如何安下這顆小鹿在撞着的心呢？她一下火車馬上買了一本女性愛看的通俗雜誌。沒有挑選，隨便買一本，感覺手上握着一本書，內心就有了安定的力量。

另一輛火車進站了。姐姐打開雜誌，低頭假裝看書。兩個人說好穿什麼顏色的衣服，姐姐不打算先認出作家，就讓男生作主動的那一方吧。她看見黑色的皮鞋，有些灰塵，還沒抬頭，聽到低沉的磁性的聲音：「你是××。」

「是。」非常自然，沒有猶豫不決，立刻承認，然後她一抬眼看見了在報紙上看過的作家，比她想像中的矮了些，然而，那眼睛鼻子嘴巴，就是他了。她看見他的嘴巴突然往下扯，眼睛突然黯淡無光，他的眼神焦點對準她手上握着的書。「你，你看這種雜誌？」作家毫無掩飾，從眼角到嘴角，表現一臉的不屑，「這雜誌太沒水平了吧？」姐姐冷笑：「是呀，我長期訂閱這份雜誌，很好看呀！」

火車站就是相聚和分離的地點。姐姐用半天時間搭火車，終於在火車站見到作家筆友了，卻馬上就又分離了。作家看着冷笑的姐姐臉孔，遲疑了一下，還是開口邀請：「我們去吃點東西吧。」姐姐搖頭：「我沒空，我還約了別人。」抬起下巴，她背向作家走了。背影是挺直的。如果作家跑到她前面，就會看到她淚流滿面的樣子。聽的當時感想是：這樣的作家，遠遠地觀望，不要靠近為好。

今天回頭再想，我不介意被人討厭。

來到需要做減法的人生階段，遇到喜歡的朋友，才願意付出寶貴的時間，至於三觀不在同一個層次的人，還是早點分離吧。

偷韻度曲 梁君度

毛體書法

毛體書法是中華人民共和國締造者毛澤東自創的一種書體，這種書體可與中國歷史上任何一種行草書體媲美。

毛澤東喜好懷素的草書，當年日本外相大平正方兩次來華訪問，毛澤東都以懷素草書字帖相贈，故他鍾情於懷素草書可見一斑。

毛體雖出於懷素，但又不同於懷素，可謂「青出於藍勝於藍」。毛澤東的草書用筆方圓兼具，使轉也多用折筆，不時以楷法入草，故而筆力遒勁，大氣磅礴，彪煥磥硌。

中國歷史上有宋代皇帝宋徽宗趙佶自創瘦金體，但與毛體相比，毛體更顯霸氣！現在很多人學寫毛體字，但始終像梁武帝時的司空袁昂在《古今書評》所說：「如大家婢為夫人，雖處其位，而舉止羞澀，終不似真。」主席寫字氣從胸中出，以氣御筆，沒有他那樣的學識、胸懷和氣魄，就算學得形似，也難得神似，要形神兼具，便需要有領袖那種恢弘氣度！我絕不反對別人學毛體，反而希望毛體有更多人繼承和發揚光大。不能因為學王羲之而又無法超越王羲之就放棄，只是要學毛體，還要有字外功夫，我覺得至少要讀通毛澤東著作——《矛盾論》。

毛澤東是哲學大家，他看書法如哲學，書法中各種矛盾，了然於胸。如線條的粗細、長短、虛實、斷連、滑澀；墨色的濃淡、乾濕、枯潤；用筆的圓方、藏露、收放、徐疾；結體的寬窄、緊鬆、欹正、巧拙；章法中的疏密、大細等等，都是矛盾。如何處理好這些矛盾，如何把握住主要矛盾，如何發揮主要矛盾主要方面的作用，便是書法的精髓所在。對此，一個哲學大家便如庖丁解牛，胸有成竹，當然游刃有餘。所以，學毛澤東的毛體字還須從哲學入手。

其實，用哲學思辨去研習毛體字和其他字體都一樣，書法中各種對立的矛盾是既對立又統一的兩個方面，我們若能善於處理這些矛盾關係，便可在不斷地變化中創造出氣韻生動、豐富多彩的書法美，而且，要想寫出獨具個人風格的書法，也可從這裏入手。

從零創夢 王嘉裕

快樂的生活之道

快樂，似乎對於現代人來說，已經成了一種奢侈。也許我們都習慣把快樂理解為：擁有很多的錢，可以隨心所欲去做喜歡的事情。但是，快樂的定義真的是這麼狹窄嗎？我們沒有辦法改變每天上班下班的時間，我們也沒有辦法一下子實現暴富，難道我們就不能得到快樂嗎？

要想得到快樂的生活之道，也許我們要做的並不是在物質上的改變，而是應該先改變我們精神層面的認知。我認為要得到快樂，必須實現精神自由。縱觀當今時代裏的人們，有多少人擁有腰纏萬貫的財富，物質條件的擁有相當理想，看起來應該可以很快樂，可以去做很多他喜歡做的事情。但是，大多數並不感到真正的快樂。這是為什麼呢？其實要想實現快樂，必須要先獲得心靈的豁達和從容。

心靈的豁達從容，是不以世俗的眼光和成功來給自己設定種種的限制，是遵從自己的內心本真去獲得簡單而質樸的生活，是拓寬自己的眼光，以開放性的態度去欣賞所見的風景。要追求快樂，我們必須有着開闊寬容的心境，積極向上的情緒特徵，善於發現美的眼光。這是精神和心靈上的修煉，也正因為經過了修煉，這種精神和心境便顯得愈加珍貴。

簡單來說，我們要獲得快樂的生活之道，就應該從精神修養方面去修煉。也許聽起來有點抽象，但其實我們都可以在生活中培養。

比如在同樣的工作環境中上班，也許別人在無休止地抱怨工作壓力，抱怨同事和上司，但你可以用一種寬容的態度去看待你的工作、你的同事，能夠在枯燥的工作環境中發掘樂趣，這就是你的快樂之道；也許因為突如其來的暴雨，打亂了出行計劃，當別人在憤怒焦慮的時候，你可以盡快地靜下心來欣賞你所看到的雨景，無論遇到什麼境況，都能夠保持豁達的心境，這是你的快樂之道；又比如，在經濟危機中，人們對自己的生活惴惴不安，在對錢財資金的追求中患得患失，而你能夠清楚財富並不是衡量生活質量的標準，你依然清楚自己的生活志向，這是你的快樂之道。

比如，當人們奔着減價打折的商家噱頭去瘋狂購物剁手時，你能夠清楚那些並不是你真正需要的，你能夠保持簡樸淡泊的生活追求，不在人云亦云中隨波逐流，不被物慾擾亂自己，這也是你的快樂之道。

獲得快樂的方法有很多種，修煉心境的方法也有很多種，要靠我們自己在生活中慢慢體會。其實很多人不快樂，都是因為覺得自己活得很挫敗。關於快樂的生活之道，也藉一句話送給大家：一個圓心能夠畫出多少條半徑，就有多少種生活之道。是的，美好的生活和成功的人生並沒有標準的答案，人生的快樂也許只是一種心情，不要給自己限定那麼多死板的條條框框，要知道，快樂之源就在你心中。