

# 港短片《島嶼故事》入圍康城影展基石單元

## 新晉導演張林翰 想記錄消逝的故事

近日因疫情反覆戲院再度關閉，不過遠方也有好消息傳來——由23歲新晉導演張林翰執導的短片《島嶼故事》(The Last Ferry from Grass Island)，成為首部正式入選角逐康城影展Cinéfondation(基石單元)的香港短片。這是剛從紐約大學Tisch藝術學院電影專業畢業不久的張林翰所執導的第三部短片，他與友人一同成立的電影公司所開發及製作的電影作品，至今共獲得逾50個影展提名。張林翰希望繼續用短片記錄香港消逝的故事，希望可以製作出更多引發普世共鳴的電影。



張林翰在《島嶼故事》拍攝中。

短片《島嶼故事》講述退休的殺手阿海(張嘉年飾)以漁夫身份隱居離島塔門，某天他的徒弟小馬(汪洋飾)到來，奉命在末班船開出前索取師父性命。張林翰說，自己從小就很喜歡港產殺手片，今次試圖以一種有別於殺手片慣常風格的形式去致敬經典，拋卻壯烈橋段、槍林彈雨，淡化豪情萬丈與英雄主義，張林翰選擇了看似輕巧的黑色幽默表達：「我對希臘電影很感興趣，它表面一板一眼，但對白和潛台詞總是意味無窮且有趣，於是就想到把這種處理方式嫁接到一個屬於香港的故事上來。」

### 殺手片的衰落帶來靈感

2017年張林翰執導過一部短片《搭枱》，講述深水埗大排檔的故事。早年前政府大量回收大排檔牌照，那時全港大排檔已僅剩20餘間，在拍攝期間，他還見證了其中一間店主的過世：「那種消逝就在你眼前，你可以清楚地感受到，所以我後來拍很多東西，都是為了抓住這種不停消逝的感覺，其實更像是某種補救。」

而《島嶼故事》的靈感，源於他涉足塔門島的經歷。那時他想到一個關於離島的故事，就去各個島上勘景，一邊尋覓靈感，直到去到塔門島，清晰而強烈的感受出現了：「很難想像在半個世紀前，有千戶人家住在這個島上，我從鬧市區過去，踏上岸見到破舊的廣場、廢棄的房屋，那種沒落讓我感受到時代變遷的落差。」看着上世紀九十年代港產殺手片長大的張林翰，曾自豪香港可以作為一個東方文化基地輸出「江湖」的概念，而今殺手片的衰落也令他感到「消逝」無處不在，於是他重拾這個題材，「既要致敬，也要有延伸，讓殺手世界變得更加廣闊。」

### 地域題材引發普世共鳴

「我走到每一個地方，都會有新鮮感。」張林翰生於廣州，十幾歲時隨家人移居香港，曾經在北京、阿根廷、紐約求學，他喜歡輾轉遷移的感覺，因為這給了他更多機會去觀察不同地方的文化。儘管總是要花費不少時間精力去研究理解，但因「異鄉人」身份，許多當地人所習以為常甚至忽視的元素，反而成了他的創作靈感。

大學期間，張林翰參與了短片《珍珠》的製作，這部在福建拍攝的講述遺棄兒童的影片，後來在埃德蒙頓國際電影節獲得「最佳國際短片獎」。張林翰清楚記得，《珍珠》在翠貝卡電影節(Tribeca Film Festival)首映時，即使觀眾看不懂中文，也



《島嶼故事》在香港塔門島取景。



### 張林翰簡介

畢業於紐約大學Tisch藝術學院電影電視系，白令電影公司聯合創始人。執導的第一部短片《The Final Fish》入選辛丹斯(日舞)學院2017-2018 Ignite Fellows青年導演計劃，第二部短片《搭枱》入選拉丁美洲歷史最長的卡塔赫納電影節。2019年，獲全球只有20個名額的Adobe Creativity Scholarships青年藝術家獎學金。其電影公司製作的作品曾獲辛丹斯影展、翠貝卡影展、曼丁堡國際影展等奧斯卡認證影展提名，優異作品包括角逐第91屆奧斯卡初選的動畫短片《Nevada》及角逐第92屆奧斯卡初選的短片《珍珠》等。



白令電影公司另一位聯合創始人苗華川。

一樣會被片中母女二人的情感糾葛與聯結觸動。他深切感到電影的表達建立在人類共通的感情中：「所以重要的是劇本裏跨文化的精神內涵，無論在什麼地方拍，都應拍出令其他文化語境中的人也有共鳴的故事。」2016年，張林翰與自己的友人亦是紐約大學的學長苗華川成立了白令電影公司(Bering Pictures)，以這條分隔亞歐和美洲大陸的海峽名字命名，也是希望可以製作出更多跨文化的作品。幾年來，他從擔任製片人中不斷學習：「因為文化背景不同，很多導演會想到我意想不到的故事，我們在選擇劇本時也沒有明確標準，只要故事的人文價值能夠超越地域限制被人感受到，就會接下製作。」

### 盼政府重視新導演培育

公司的成立使他們擺脫了新導演各自為戰的孤立狀態，但個人的前途和公司的發展，對張林翰而言都是「任重而道遠」。近日香港商務及經濟發展局公布將會透過「電影發展基金」預留2.6億元以增加本地電影製作和新導演及編劇人才的培育，提及這個消息張林翰很開心：「相對於歐洲而言，香港政府對於年輕導演的資助其實是不夠的，比如有『首部劇情長片』計劃，但每年只有一個名額，太多想拍戲的年輕導演往往要等很多年，很多人失去信心便轉去了其他行業。今次政府給予的資金比想像中要慷慨很多，這確實是個很好的轉折。」

他也提及近年來香港電影行業人才的流失，也是沒有多少優質「香港故事」能走向大銀幕的重要原因：「本地機會稀少導致謀生艱難，很多香港電影從業者都流向了內地，那裏可以接到更多戲，但也導致原本想講也能講好『香港故事』的力量流走了。」儘管目前公司多製作短片，張林翰還是希望有天以長片打入院線。「目前希望把每一步走扎實，無論是做製片人還是導演，產出更多入圍電影節的優質短片，讓大家看到我們的實力。」他透露，如果疫情能夠順利平息，今年年底他們將在台灣開始製作屬於自己的第一部商業長片。

《島嶼故事》拍攝場景。

導演張林翰

### 新導演有話兒

近年來有不少對新導演的批評，認為儘管他們的作品風格強烈，卻總是擺脫不了前輩導演的影子。張林翰談到自己對王家衛的認識：「法國新浪潮導演是他的偶像，不難發現其實他也模仿了那些導演的風格，但特別之處就是他將那些風格嫁接到香港本土文化上，就變成了一種原創性轉化。」張林翰認為純粹原

創的藝術創作並不存在，而新導演要做的就是學習和吸收其他導演的表現手法、敘事風格，甚至小到運鏡技巧，但最終目的還是嫁接、運用到自己的故事中。

學電影要先考大學？

張林翰認為，不是必須進入大學才可以開始學習電影，電影啟蒙教育開始得早，開始學習電影的栽培。他建議更有利於下一代電影人才的栽培，讓學生們有機

會在較低年齡就接觸多媒體、了解電影製作程序。高中時曾接觸的電影課程就是他電影啟蒙的開端，令他發現原來自己的觀影選擇有慣性，導致忽略了許多好的電影。「荷里活電影發行力度大，觀眾就會不自覺地選擇多看它，本港或其他國家的文藝片宣傳力度小，觀眾就忽視它。」他認為，如果更多學校能夠安排電影課程，就可以提高青少年的觀影審美，對電影行業有興趣的人，也更有希望在未來做出好電影。

## 《跳出我天地》 勇敢追夢，舞出人生！



電影《跳出我天地》的電影膠卷。

人生目標相信很多朋友到現在也不是容易找到的，因為生活艱難，但最開心的是電影能夠給予我們幻想空間，將自己的夢想實現，甚至看到一些有鼓舞性的電影，鼓勵自己不斷進步，所以一直以來在電影當中有很多編劇也會用真人真事改編，以下介紹這套電影就是一部震撼人心的經典作品。

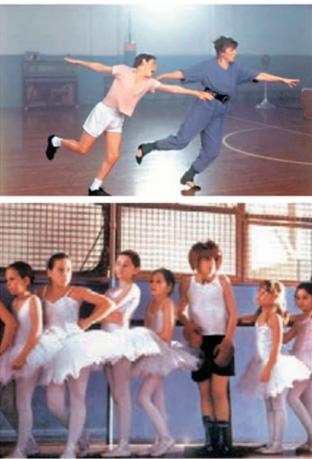
我們經歷很多挫折，成長階段面對很多困難，遇上困難的時候，大人只會告訴你長大後就有能力面對，那麼我們是否需要等到長大後才能鼓起勇氣向自己的夢想進發呢？在電影《跳出我天地》(Billy Elliot, 見圖)，故事講及在1984-1985年英國礦工大罷工時，一個12歲的英格蘭北方男孩比利(Jamie Bell飾)熱愛舞蹈，希望能成為一個芭蕾舞家。比利和父親(Gary Lewis飾)與兄長(Jamie Draven飾)，還有患有輕度老人癡呆的奶奶一起居住。父親希望比利學拳擊，希望比利可以成為像他一樣的拳擊手，不過比利很討厭這類的運動，在看到芭蕾舞後，他被芭蕾舞所吸引決定去學。後來拳擊教練告訴他父親比利時常缺席，才讓父親知道比利學芭蕾舞一事。父親反對比利學芭蕾舞，不過熱愛舞蹈的比利，就秘密地在舞蹈老師(Julie Walters飾)偷偷的訓練和幫助之下，在芭蕾舞方面踏上路途。所以，只要堅持到底、勇敢

追夢，一定能成功舞出人生！

電影也告訴我們一些沒有可能甚至乎有很多阻力的事，只要我們相信自己的目標、自己的方向，長大後向着美好生命進發吧。所以，在疫情下在家看電影，往往有鼓勵性和勵志的作用。

文：路美

導演：Stephen Daldry  
主演：Jamie Bell、Julie Walters、Gary Lewis、Jamie Draven  
支持指數：★★★★  
好睇指數：★★★★  
感動指數：★★★★  
(以5星為滿分)



## 舊片重溫：《非典人生》 疫境中更見港人團結

最近疫情肆虐，如非必要都應盡量留在家中，減少有機會感染病毒的機會。長時間留在家中，亦令大家有時間重溫舊戲。講到疫情，相信大家還記得2003年的「沙士」，當時以此作為電影題材的《非典人生》(見圖)，你又記得嗎？



故事分為3條主線，講述3個不同階層在抗疫情期間的人和事。第一個故事講述警務人員的偉大和英勇；第二個故事講述淘大居民在抗疫情期間的遭遇；第三個故事講述疫情對商人的影響。其實這3條主線根本就可以獨立去拍成3部電影，現在濃縮在一部90分鐘的影片中，每段只有30分鐘。

整部影片的水準其實不算高，但勝在對2003年香港這段抗疫情時期，作出了一次記錄。第二節則是全片3個故事，拍得最好的一段，同時亦最能賞心悅目的。這一段故事相信若能拍成一部90分鐘的長片，一定更加好看！當中以蕭正楠飾演的角色最為討好，這一段最討好的應算是講淘大居

民入住隔離營，拍出在人人自危的社會中，難得仍能找到人間有情的動人故事，篇幅雖然不多，但勝在夠動人、窩心，雖然拍出來的隔離營生活，遠比現實中的美好，在這「美好化」的情節中，能夠拍出人性最令動人動容的一面。

如今疫境再臨，一次比「沙士」更漫長的抗疫情時期，何時會終結？暫時仍未知道，但深信香港人的團結、鬥志，我們都比2003年進步了，最終必可跨過難關的。至於今年，香港十間電影公司聯手統籌的抗疫情電影，據了解仍在拍攝中的階段，且看這部2020年的抗疫情電影，又會帶出怎樣不一樣的香港人精神？

文：艾力

## 高Ling的「花瓶」勵志故事



高Ling的「花瓶」勵志故事。

近日大台黃金時段「舊劇未完，新劇未上」，惟見到新劇預告「反黑路人甲」又見「高Ling」(高海寧)的蹤影。雖然近年大台人才流失嚴重，在多輪新劇重複使用相同演員的情況並非少見。但足見長年被視為「花瓶」的高Ling，終於踏上一線之路，可算是開創了屬於「花瓶」的勵志故事。

一直以來，「樣靚身材正」的女演員，在電視圈甚少有好「下場」——皆因她們通常會被安排擔任性感尤物，在熒幕前行行企企，滋潤觀眾眼目。直到年老色衰，再被自然淘汰(或者得到富豪才俊青睞而被「私有化」)。起初筆者也認為高Ling無法逃出花瓶的「宿命」，皆因她與同樣以身材好見着、但已經在電視圈消失的「電波少女」梁雪嫻「撞樣」；加上高Ling由出道直到今天，她被分配的角色，都是標榜身材賣弄色相。但值得欣賞是，她不甘於演一個不論ABC小姐只要有E級身材也能飾演的花瓶，而是演活一個屬「高Ling Style」的花瓶。

我們都知道，很多女藝人在鏡頭之外，都充滿機心，都愛賣弄色相，但不等於她們能在熒幕裏演好這類角色。反而她們堅稱自己是「男仔頭」，露肉也愛裝作不經意。因為刻



意=有機心，而無論富二代以至男觀眾，都不喜歡「有機心」的女孩。所以甚少女演員真的會認真在戲路上建立有機心的「姣婆」(因為這有機會影響她們日後被「私有化」的機會)。但高Ling則反其道而行，她一出現，一舉手一投足，都是流露出恰到好處的「性暗示」：無論從《不懂撒嬌的女人》中的田蜜，以至今天在《殺手》(見圖)中的森森，哪怕是在《電波少女》梁雪嫻「撞樣」；加上高Ling由出道直到今天，她被分配的角色，都是標榜身材賣弄色相。但值得欣賞是，她不甘於演一個不論ABC小姐只要有E級身材也能飾演的花瓶，而是演活一個屬「高Ling Style」的花瓶。

我們都知道，很多女藝人在鏡頭之外，都充滿機心，都愛賣弄色相，但不等於她們能在熒幕裏演好這類角色。反而她們堅稱自己是「男仔頭」，露肉也愛裝作不經意。因為刻

## 《Luca》遊歷地中海揭開水底海獸世界

由金像提名導演Enrico Casarosa與監製Andrea Warren聯手炮製最新Pixar動畫《Luca》，該片靈感是來自導演童年成長之地里維埃拉。故事發生在意大利里維埃拉(Italian Riviera)美麗的臨海小鎮，小男孩Luca正過着一個充滿意大利雪糕、意粉和滑板車的難忘夏天，而且結識了新的好友並與高彩烈地與他分享這些陽光與海灘的歷險，但興奮背後他卻要努力隱藏一個無法改變的秘密，因他是來自水底世界的海

獸！電影將於明年6月18日上映。

里維埃拉除了是導演的成長之地外，其美景也吸引過不少名人創作，孕養出多部名作，如《以你的名字呼喚我》，甚至馬田史高西斯的《華爾街狼人》亦在此取景，這個魅力的度假地，成為不少人的夢想旅遊聖地之一。導演強調：「除了意大利海岸的美麗和魅力之外，《Luca》還有令人難忘的盛夏大冒險，這場關於友誼的歷險將會令主角小男孩Luca脫胎換骨。」文：莎莉



《Luca》以里維埃拉美麗的臨海小鎮為背景。