

藝術界撐國安法之一

香港的水墨藝術家，是特殊的一群香港人，97回歸前後一班遊學海外的本港水墨藝術家毅然轉身回流，將藝術精神在故土重植，堅定不做「異鄉人」。中華文化血脈告訴他們「鳥倦知還，自己始終是中國人」，回歸23年，他們走遍祖國內地河山寫生創作、與各門派交流互促，水墨藝術家，又成為最了解國家的香港人。「內地給與藝術創作充分自由，香港國安法是有強烈針對性的法律，保護大多數港人利益」，經歷過「港獨、自決」組織暴力攪炒的一年，本港女性水墨畫家黃迪華勇敢發聲「支持香港國安法」，她將之形容為「強大的定心丸」，能夠止暴制亂，讓香港浴火重生。

伴隨香港國安法刊憲實施，西方國家紛紛跳出向港人提供移民「優惠政策」，對此，曾旅居加拿大20年的嶺南派水墨畫代表司徒乃鍾的態度，同當年面對恩師關山月的回答一樣：「永遠不要當仰人鼻息的二等公民。」他又說，現時國家政策「軟硬兼施」推動文化發展，香港應該盡量融入借力發展自己的藝術文化產業。

採訪：香港文匯報記者 朱忻 部分圖片由受訪者提供



■司徒乃鍾表示藝術發展需要背靠祖國。朱忻攝

嶺南畫派代表司徒乃鍾：香港國安法是「定海神針」

訪問當天，嶺南畫派的代表藝術家司徒乃鍾剛從加拿大回到香港，並完成為期兩周的隔離檢疫。雖然過去四個月他身處加拿大，但心裏卻始終惦記着香港。得知香港國安法在港正式實施後，他感到十分興奮，直言：「這絕對是定海神針！」成長於顯赫的藝術世家，司徒乃鍾自小受傳統中國文化熏陶，及後教畫多年，他期望香港年輕人能夠多了解和學習中國傳統文化，同時也要珍惜香港這個繁榮穩定的家園。



■司徒乃鍾在內地舉辦展覽。

他常常勸說同行，若果決意發展文化事業，便不要移民。「我親眼目睹不少留居國外的同行藝術家要轉行，倘若是英文不流利的更加慘，作為二等公民，你永遠融入不了主流社會，在西方國家發展中國人自己的藝術事業，是非常困難的事情。」在加拿大生活了20多年，他深明即使此刻回到加拿大，他不用从零開始，但他深信，要發展文化事業，有祖國作為強大的後盾是很重要的。

「當我在加拿大辦展，我的老師關山月到訪，展覽結束後，他問我將會到哪裏，我說我會回中國。老師當然感到奇怪，因為人人都想到外國。但我說中國會強大的。任何東西如果不能靠國家的力量去推動，都不會取得大成功的。」司徒乃鍾說。

國家需「軟硬兼施」助推文化

這番說話並不假，司徒乃鍾在廣州有一間五層高的畫室，近十多年來，他也常在廣州，作為嶺南畫派的傳承人，他盼望能回到畫派的發源地。在廣州，他除了創作、辦展外，司徒也擔任廣州大學美術學院的客座教授及碩士生導師，他親睹內地文化藝術發展的興盛，政府如何「軟硬兼施」助藝術發展。「這方面他們做得井井有條，像辦展覽的場地，香港來來去去都是那幾個，若在內地則能在不同地方辦展。在經費方面，他們亦提供充裕的資助讓藝術家辦展。」在廣州多年，他絕對看好粵港澳大灣區的發展潛力：「文化是體現國家實力的花朵，這朵花現時在大灣區，我們亦有意搞大灣區美術聯盟，政府也一定支持。」

雖然大灣區極具潛力，但現時香港年輕一輩愛國意識薄弱，加之受人蠱惑，甚至逢中必反，終成為用完即棄的棋子，讓司徒乃鍾感到深深痛心，他建議香港年輕藝術家，甚至年輕一輩不妨多點回內地看看，親身了解及體會內地的發展，不要當井底之蛙。他亦認為年輕人的愛國教育是必要的，而教育的方式不應只是空口談愛國，而要「曲線救國」，引導他們了解、知曉中國文化的魅力，加強中國近代史的教育力度，才能讓青年人對自己民族有正確認知，從而產生民族自豪感與身份認同。



■司徒乃鍾在內地舉辦展覽。

文化事業要根植故土加國回流

司徒乃鍾自幼隨家人居於澳門，後來遷居香港。中學畢業後，赴加拿大修讀油畫，其後在當地工作、成家，一住就是二十多年。當年97回歸掀起移民潮，對於司徒乃鍾而言，他本可留在加拿大，閒時執起畫筆抒發感受，在加拿大安穩生活。不過，在1998年，他毅然回到香港生活；如今，面對香港紛擾的社會局面，他亦斷言自己不會回到加拿大，而是選擇留在香港或內地，因為對他而言，這是自己的根。正當眾人思量去留，司徒乃鍾卻毅然選擇留在香港？「若我要回去加拿大，我是有充分理由的。但我認為我不會，我回香港，因為我是中國人，作為藝術創作者，我們就像遊牧民族般，追尋水和草。」

黃迪華：藝術家要敢於為正義發聲 司徒乃鍾：有香港國安法保護 不需移民

主攻水墨藝術的黃迪華，身兼九龍西潮人聯會的婦女部主任，她回憶上月香港國安法討論通過期間，曾組織擺街站就香港國安法的實施收集市民簽名，她表示，當時看見有市民得知香港國安法即將落實感到十分興奮，並紛紛積極到街站簽名。「他們的態度就是『我們終於可以安寧了』。去年有支持政府的市民因害怕被『私了』而不敢表達政見，而當香港國安法即將實施後，他們感覺終於可以暢所欲言，無畏無懼支持政府依法施政。」她說。

從修例風波開始，暴力示威接連爆發，讓黃迪華感嘆眼看見自己從小生長的香港，在黑暴的摧殘與蹂躪下，繁華的霓虹燈失色，而被迫不敢發聲的理性港人，一下子變成了「沉默的社會少數」，只能默默黯然神傷茫茫看不到前路，至今年6月底，香港國安法正式生效，香港才得見曙光，黃迪華與身邊親友大鬆一口氣，咨嗟「正義回來，天晴了」，她說：「無論是我，還是身邊的藝術家朋友，都是非常真心地支持香港國安法，大家都很興奮，『中央』終於出手止暴制亂，我們終於可以得到安穩的生活。」

很多藝術家因參與市場之故，每當面臨政治議題，便支吾不言、面呈難色，曰「不懂政治」，而黃迪華卻坦率直言，呼籲本港藝術家不要繼續畫室，要敢於為社會公共利益正義發聲，「現在的香港藝術家，要多點關心社會發生何事，沒有什麼好顧慮的。」她指出，藝術家雖被視為「世外之人」，但是在社會的危急關頭，也應開眼看政治，看清社會事件的「是非對錯」，在關鍵時刻主動站出來。在她看來，一地的政府就是「父母官」，沒有父母會傷害自己的小孩，「香港始終是自己的家園，應多點支持政府依法施政，去建設自己的家園。」她堅定地說。

內地畫家視野愈來愈廣闊

祖籍上海，生於蘇州的黃迪華，上世紀八十年代定居香港，自幼在香港生活，亦曾於日本留學，多年來，她一直視香港為最重要的家。最近，移民成了港人之間的熱門話題，問黃迪華有沒有想過移民，她斬釘截鐵地說：「從來沒有。」她直言：「任何地方都不及中國好，難道移民到別的國家做二等公民好受嗎？為何那麼多97移民的人回流香港呢？那時可能覺得外國的月亮特別圓，但最後始終覺得自己的祖國是最好。香港是國際金融中心，有健全的金融體系及法律制度，也是一個十分便利的城市，試問還有哪裏比得上香港呢？」她堅信，香港國安法實施後，社會能夠穩定下來，市民亦能夠安居樂業。

師從以畫荷花聞名的著名水墨畫家林天行，她在習畫七年後，於上海視覺藝術學院師從劉國松老師修讀當代水墨藝術研究。這些年來，黃迪華一直在參與內地與香港的書畫交流活動，展覽、筆會……過往她曾到內蒙古、深圳及珠海等地參加活動，這些機會令她見識到內地的藝術生態。「像深圳與珠海的發展這些年真的很快，所以造就了藝術家創作的優勢，而且現在國家亦大力支持發展文化藝術，無論在場地、資金還是藝術家的待遇方面，其實很多方面比香港更有優勢。」比如場地，香港寸土寸金，舉辦一場展覽往往提前一年預約場地，展期亦不會太長，內地就不同了，近年無論場地設計還是策展的專業程度，都達到了一個非常高的水準，對於需要諸多客觀條件配合、相關部門扶植才能發展的藝術文化事業，內地的優勢是絕對的，香港反而需要努力。

雖然香港的藝術家向來以具國際視野著稱，但在黃迪華看來，內地藝術家的眼界與識見亦不遜香港，在和國際接軌交流這一方面，內地的藝術家反而有得天獨厚的組織優勢。「香港是國際大都會，可以接觸到世界各地的作品及題材，但其實內地改革開放後，他們與國際的交流越來越多，所以他們創作的視野和靈感也更加廣闊，這一點從內地畫家的創



■黃迪華認為應引導青少年認識祖國。朱忻攝



■黃迪華以最新創作《花志系列》表達對社會問題的關切。

女性水墨藝術家黃迪華：無畏無懼支持政府依法施政



■黃迪華是著名畫家林天行的徒弟，其身後的水墨作品畫的是木棉樹，表達對警察的讚美。

作中就能看出。」

引導青少年正確認識國家

身兼九龍西潮人聯會的婦女部主任，義務為社團工作，黃迪華平時主力負責地區工作，回憶起去年黑暴肆虐、黑白顛倒的政治口號令人心蒙蔽，引導社會集體走進極端的險境，她有錐心之痛，「為何香港竟然走到如此地步。」形容去年政治風波讓社會秩序受損，文藝界其實也是重災區，不僅多場本來計劃在香港舉辦的大型文藝活動被迫取消，從下半年起，黃迪華也親歷多場展覽被「攪炒」，她憶述上年的一次經歷：「有一次，我們在中央圖書館舉辦展覽，原本短短十分鐘的路程，足足用了一個鐘才到達。好不容易到達了，才開幕僅僅十分鐘，就有示威人士跑進圖書館大鬧，開幕禮被迫腰斬。」早早計劃好的展覽最終宣布取消，現場景象更令人想到影視作品中的文革時期紅衛兵「抄家」。

「當年的教育改革取消了中史作為必修科的地位，其實是變相削弱了青少年對國家的地位，其實是變相削弱了青少年對國家的地位，對歷史的認識管道，他們對國家的歷史缺乏正確的認知，對內地的現狀也不甚了解。更雪上加霜的是，香港的傳媒在報道相關新聞時偏頗偏激，潛移默化地扭曲着青少年的價值觀。」她指出過往一年的示威潮中，為數不少的年輕人走上街頭示威，參與暴力，不僅犯下嚴重的罪行斷送一生前途，更影響到香港發展建設的將來，「現在應該要加強青少年在這方面的教育，令他們有『歸心』。香港回歸祖國20多年了，但香港人的心仍未回歸，尤其因『無知』引發的青少年暴力參與政治，即可見到問題之嚴重性。」黃迪華表示，平時社團亦有做一些與青少年有關的工作，接下來，希望可以加強這方面的工作，「希望能多辦與青少年有關的地區社團活動，可以帶動他們多點認識自己的祖國，引導他們學習正確的價值觀。」

以畫木棉樹讚頌香港警察

黃迪華平時會在何文田的畫室進行創作，夜闌人靜興，往往創作到凌晨兩三點。然而，過去一年，社會動盪不安，深夜時分，每每警車的警笛響起，都會畫破她內心的平靜。「聽到警車的聲音知道又有事情發生，自己的心都會不舒服。」她直言，過去一年，自己少了創作。然而，作為藝術家，在大是大非前，可以為當下的社會做些什麼事情，是她一直沒有停止思考過的問題。「作為藝術家，應該要多關心社會發生的事，而非只默默埋首創作。」因此，她創作名為《花志系列》的水墨畫，又以木棉樹讚頌警察，冀為社會發放一點正能量。

如今，香港國安法實施，黃迪華認為就如一顆強大的定心丸，能夠止暴制亂，讓香港能夠浴火重生。「我和身邊的藝術家朋友都日夜盼望中央能夠盡快出手，平定香港亂局。如今，香港國安法在港實施，我們都感到十分興奮。所謂『國有國法，家有家規』，每個國家都有自己的國法，中央出手為香港立國安法，也是合理又合情的事。香港國安法落實後，相信我們就可以有安定的生活，藝術家也可有純淨環境醉心追求自己的創作。」她說。



■黃迪華義務為市民派發防疫物資。