

男女合班解謎

上月收到水橫舟君以短訊傳來她的新作《「覺先聲」》是香港1933年解禁後，首演的粵劇男女班》一文的連結。事緣我在2011年曾寫過數篇關於1933年香港解禁後的第一個粵劇男女同班劇團的遊戲文章，承蒙水橫舟君不棄，惠賜新作的初稿。為了追尋真相，她搜羅了1933年與題目相關的新聞報道、演出廣告及政府文獻，把事件的來龍去脈整理出來，但初稿仍有些點子有待考證，只是給我先睹快。拜讀她發表在網誌的新作，修訂了部分內容，並增加了不少篇幅，其中糾正前人（包括我）論說錯誤的部分，尤其珍貴和重要。

我在2011年撰寫文章時，也做過一些搜集資料的工夫，可惜隨着電腦突然「死亡」，資料在瞬間全消失了。所以在收到水橫舟君的初稿，也要重新進行資料搜集，好喚醒「失去的記憶」。

在搜集得來的眾多文章裏，我對來自《香港二十八總督》（張連興著）和《大江紅船》（辛磊、祝春亭合著）本書籍的資料印象最深。

《香港二十八總督》是一部介紹香港歷史的專書，書中有一段講述1933年香港解禁後首演的粵劇男女班的資料，被內地學者廣泛採用。但水橫舟君考證出該書講述4間戲院院主共同請求港督貝璐准許男女同班粵劇在香港戲院演出的資料有誤，其實只有高陞、普慶和利舞台3間戲院的院主，太平戲院的院主並未參與。

《大江紅船》是一部戲曲小說，書中一節描述1933年秋天，薛覺先夫婦率覺先聲劇團來香港演出，唐雪卿對香港禁止華人男女同台表演深惡痛絕。她決定打破這條荒謬的禁令，在慰問香港警員後備隊的義演中，公開亮相，頓時掀起軒然大波，香港的保守華民紛紛指責她。及後當時的香港立法局議員羅文錦出面跟香港總督貝璐交涉，貝璐與法律顧問來頓會見羅文錦。羅文錦提出中國的法律和習俗，並不是永不可破的，比如男女同校同班，華民不是也慢慢接受了嗎？香港的華民能接受歐美戲劇男女同台演出，就能夠接受中國戲劇男女同台演出。廢除禁止華人男女同台的舊律，就像准許男女同校同班，有着非常積極的意義。貝璐總督接受了羅文錦的意見，簽了廢除禁止華人男女台演出的舊律。薛覺先夫婦立即將覺先聲劇團改組為男女班，農曆九月廿七日正式在香港普慶戲院公演。

由於是小說，虛構內容，情節不一定符合事實，讀者只宜視作軼聞一則。

■ 文：葉世雄

疫情令演出檔期改到9月 八和新秀演排6個節目顯功架



■《紅菱巧破無頭案》之公堂大審。



▲《白兔會之留莊配婚》

八和會館與油麻地戲院合作的「粵劇新秀演出系列2020-2021」演期因疫情無奈取消，定於9月2日至19日上演第二演期已排出6個節目12場次，並於上個月22日起於城市售票網售票站及網上開售。

是期由阮兆輝、新劍郎、尹飛燕任藝術總監，為新秀們排演6個節目，包括元代戲劇大師關漢卿的作品精選，由阮兆輝任藝術總監，選出3個故事改為短篇折子戲《趙盼兒風月救風塵》、《望江亭中秋切鹵旦》、《關大王獨赴單刀會》，他亦指導新秀演出名劇《帝女花》。還有新劍郎和尹飛燕任藝術總監的《江山錦繡月團圓》、《紅菱巧破無頭案》、《寶蓮燈》和《燕歸人未歸》。

今期參與演出的新秀有黃成彬、瓊花女、陳澤靄、王潔清、阮德鏘、吳立熙、柳御風、黃葆輝、黃鈺華、郭俊聲、司徒凱誼、文雪雲、溫子雄、陳紀婷、杜詠心、文軒、任丹楓、紫令秋、劍麟、郭俊亨、沈柏銓、蕭詠儀、蘇玉橋、曹瑋、文華、芳雪映、鍾一鳴、楊奕衡等。八和會館與油麻地戲院自2012開始成為場地夥伴，八和邀得多位資深老倌任藝術總監，有阮兆輝、羅家英、龍貫天、新劍郎、尹飛燕、王超群，今年又加入陳嘉鳴，多年來並得李奇峰任首席藝術總監，培訓新秀演出數以百計的經典名劇及精選傳統古腔粵劇和排場戲。

推廣粵劇文化——《白兔會》為主題

今次阮兆輝親自指導的關漢卿3個劇作，講述人世間仍有仗義及俠氣的短篇劇，近年比較少在舞台上看得

到，相信會為觀眾帶來新鮮感。另外5齣名劇，是藝術總監們時常選來作培訓的劇目，這些劇目在行內外都有一定的地位及吸引力，《帝女花》有一定的擁躉；《江山錦繡月團圓》講家國興亡匹夫有責的故事，劇情充滿正能量；《紅菱巧破無頭案》有曲折和剖析人本性的劇情，劇中有公堂大審；有清官智取破案證據的《對花鞋》折子戲；《寶蓮燈》是傳統神話愛情倫理劇，華山初會的歌舞、二堂放子的倫常道義，當然有令人期望的沉香劈山救母，還有一齣《燕歸人未歸》講民間女子如何和皇族公主爭夫的故事，以燕子歸來作愛情許諾，穿插一些奇遇，劇情發展頗有吸引力。

為推廣粵劇藝術文化，油麻地戲院新秀演出系列每個演出季度都會安排社區推廣場，今期設在本月29和30日及9月12和13日下午舉行，會以元代四大南戲《白兔會》為主題，由新劍郎任主持講述有關《白兔會》的戲曲資料，編劇家唐滌生的詩句曲詞的美妙，且請得新秀文華、靈音等演出《白兔會》中的《留莊配婚》及《逼害設計》兩段戲，惟因本港疫情惡劣，八和於上個月31日發布取消本月29及30日的推廣場，雖然可惜和無奈，我們且等待9月的推廣場，把握吸收文化知識亦看戲機會。

■ 文：岑美華

香港電台第五台戲曲天地節目表 AM783 / FM92.3 (天水圍) / FM95.2 (跑馬地) / FM99.4 (將軍澳) / FM106.8 (屯門、元朗) / DAB35							
	星期日 02/08/2020	星期一 03/08/2020	星期二 04/08/2020	星期三 05/08/2020	星期四 06/08/2020	星期五 07/08/2020	星期六 08/08/2020
14:00	粵曲會知音 關公月下釋貂蟬 (新馬師曾、崔妙芝) 寶蓮燈之劈山救母 (文千歲、李寶瑩) 潞安州 (陳劍聲、尹飛燕) 冷月照梅宮 (何非凡、任永兒)	粵曲會知音 明日又天涯 (梁素琴、阮兆輝) 祥林嫂 (紅線女) 崖門訣別 (梁漢威、曾慧) 風流天子 (徐柳仙)	粵曲會知音 韓玉娘 (龍貫天、楊麗紅) 轎夫恨 (梁醒波) 歸來燕之柳營待罪 (麥炳榮、鄧碧雲) 1530 灣區粵韻	粵曲會知音 敘頭鳳之贈釵 (任劍輝、李寶瑩) 艷陽丹鳳 (羅劍郎、芳艷芬) 有情活把鴛鴦葬 (龍劍笙) 敘頭鳳之春娥勸夫 (新劍郎、鄧美玲) 賊美人 (劉善初、伍木蘭)	金裝粵劇 高君保私探營房 (黎文所、鍾麗蓉、梅欣、李寶瑩、何燕燕)	粵曲會知音 宋江 (羅家英、李香琴) 玉簪記之秋江哭別 (馮麗、李鳳)	金裝粵劇 穆桂英 (梁素琴、馮鏡華、劉錦超、劉克宣、梁碧玉、郭少文、羅家會、李銳祖)
16:00	(梁之瀾)	(黎曉君)	(黎曉君)	(黎曉君)	(黎曉君)	(阮德鏘)	(林瑋嫻)
*節目如有更改，以電台播出為準。							
香港電台第五台網址：http://rthk.hk/radio5							

熱門經典折子戲《碎鑾輿》



■小演員演海瑞和嚴貴妃在公堂上大鬥法。



■嚴貴妃在公堂上與宮人一起撒潑。

在名劇《海瑞奏嚴嵩》一劇中，高潮戲應是《寫表》和《十奏》，其實此劇還有多個場次都令人百看不厭，例如《碎鑾輿》便是其中一折。此折戲的內容顯示海瑞剛正不阿，不畏強權，也顯示嚴貴妃日無法紀恃寵生驕，生旦的對手戲固然吸引，同場的宮人及衙役都有戲，其唱曲版本更是演唱會的熱門曲目，連兒童演出也有選這折子戲，今年沙田大會堂新春匯演的日夜場演出前都有加插兒童演出的折子戲，其中日場便安排了小演員演出《碎鑾輿》，可見此劇的受歡迎程度。

■ 文：白若華

粵劇發展基金 現正接受資助申請

「粵劇發展基金」(基金)於二零零五年成立，旨在支持和資助有關粵劇發展的研究、推廣和延續粵劇發展的非牟利計劃和活動，包括研究保存出版、培訓推廣、藝術教育、觀眾拓展、文化交流、到內地/海外推廣粵劇、扶植新秀及支持中層演員/創新/具保存價值的演出等的粵劇發展計劃。

基金鼓勵承傳粵劇前輩藝術心得的保存計劃(例如為資深演員攝錄及出版他們演出精髓的錄像及文獻)及優質新編/改編粵劇演出計劃的資助申請，詳情可參閱基金的資助申請須知。

基金歡迎本地註冊團體或本地居民提交申請，申請者須填寫申請表格；二零二零年第二期資助申請的截止日期及時間為二零二零年八月三十一日(星期一)下午六時正。所申請的計劃一般須最少在截止申請十四個星期後(即二零二零年十二月八日或以後)方可展開。

索取「粵劇發展基金」的資助申請須知及表格，可：

- 從以下網址下載—
民政事務局 <http://www.hab.gov.hk> 或
粵劇發展基金 <http://www.coac-codf.org.hk>；或
- 親臨民政事務局，地址為香港添馬添美道2號政府總部西翼13樓。

如有查詢或親身遞交申請表格，請致電3509 8084聯絡粵劇發展基金秘書處黃小姐(演出申請)，以及3509 7086聯絡謝小姐(非演出申請)。

梅派名劇《鳳還巢》 網上付費模式演出

湖北省京劇院繼推出開箱大戲《秦香蓮》網上直播演出後，大受網粉歡迎。於是再次試水溫，演員透過在網上以付費模式演出，為觀眾奉上梅派名劇《鳳還巢》。京劇《鳳還巢》由梅蘭芳根據清宮藏本《循環序》改編，原名《陰陽樹》，又名《醜配》。此劇情節巧妙，行當齊全，與清代傳奇劇本《風箏誤》有異曲同工之妙。雪娥的幾大段唱腔華麗別致、明快跌宕、如訴如歌，是梅派唱腔中廣為流傳的著名唱段。故事說的是，明朝末年，侍郎程浦告老還鄉，生有二女。正室生女名為程雪雁，貌奇醜；次女程雪娥為側室所生，美貌聰明，程浦愛如掌上明珠。程夫人為貌醜親女雪雁定下奪夫大計，但卻弄巧成拙。穆居易討賊有功，元帥及監軍強給主婚。洞房中，見雪娥貌美，確非雪雁，穆大喜。雪娥卻因穆拒婚，委屈非常，在穆一再謝罪之下，才轉悲為喜，終諧伉儷。



■演員們通過網絡直播「雲演出」的方式為觀眾奉上梅派名劇《鳳還巢》。

本次網絡直播演出，由湖北省京劇院梅派新秀潘欣、葉派小生第三代傳人王銘及朱世慧先生得意弟子談元、鄧穩等聯袂獻演。

■ 文：中新社