

歷史與空間

嘉庚圖書館懷想

位於福建省廈門市集美區銀江路185號、集美大學校園內的嘉庚圖書館，是集美大學第一座以嘉庚先生名字命名的建築物。

2008年10月20日，在紀念集美大學創辦90周年校慶的喜慶日子裏，嘉庚圖書館在集大校部舉行隆重的落成剪綵儀式。廈門市、集美區有關領導，新加坡李氏基金代表吳定基，陳嘉庚先生公子、校董陳元濟，陳嘉庚先生孫子、校董陳君寶等出席了落成典禮。吳定基先生激動地說：「嘉庚先生創辦的集美學村，歷經幾代人的努力，今天終於擁有了一所上規模、上檔次的萬人大學，實現了嘉庚先生的夙願。我們身在異國他鄉的鄉親也感到非常高興。」誠如斯言，集美大學是交通運輸部與福建省共建高校，國家「卓越工程師教育培養計劃」、國家「卓越農林人才教育培養計劃」試點高校、福建省首批「海外華文教育基地」。學校佔地面積2,300多畝，校舍面積近100萬平方米；下設21個學院、71個本科專業。

我家住地與嘉庚圖書館近鄰。那天下午，我特意前去贈送新出版的散文隨筆集。從東大門進入後，肅立面對大門的陳嘉庚先生全身立像前，行過注目禮，右拐下行，逕直向圖書館走去。嘉庚圖書館高5層，佔地面積約19,000萬多平方米，建築面積13,000平方米。由南樓、西樓、北樓三大部分組成。南樓為書刊、電子閱覽室；西樓係二線書庫、影像廳；北樓是綜合書庫等。嘉庚圖書館現有館藏紙質圖書110餘萬冊、中外文期刊3,000多種、超星電子圖書26萬種，以及維普全文資料庫等中外大型資料庫20多種。嘉庚圖書館融藏、借、閱三位一體，實行全天候開放。置身其中，近距離目視各取所需、專心閱讀的青年學子，引發我對陳嘉庚這位歷史人物的悠悠追思與綿綿懷想。

陳嘉庚先生篤信：「教育為立國之本，興國乃國民天職。」為此，他一生熱心於捐資興學。繼1913年在集美辦起第一所小學之後，先後創辦了集美中學、師範、水產、航海、商科、農林等校（統稱集美學村）和廈門大學。集美大學的前身，正是陳嘉庚先生於1918年創辦的上述集美學村。1994年10月，分布在集美學村的原集美航海學院、廈門水產學院、福建體育學院、集美財經高等專科學校、集美師範高等專科學校等五所高

校，合併組建為集美大學，1999年完成實質性合併，翻開了學校發展的新篇章。長期以來，集美大學堅持以民族復興和社會進步為己任，勇立時代潮頭，不斷開拓創新，秉持「嘉庚精神立校、誠毅品格樹人」的辦學理念和獨特氣質，培養造就了一批又一批優秀專業人才，使學校走過悠悠歲月、煥發勃勃生機。

漫步集美大學校園，但見除了足球場、籃球場等體育訓練、比賽場所外，綠色草地、紅色跑道、碧湖青山、紅瓦白牆、飛簷畫棟、水榭亭台，交相輝映，相得益彰，構成一道道美輪美奐的校園風景線，已成為集美，乃至廈門的一個重要觀光景點。學校建築融匯中西，且有典型的閩南僑鄉建築風格，極具歷史價值，繼入選新中國成立60周年「百項經典建設工程」的新校區之後，2016年入選「首批中國20世紀建築遺產」名錄。這裏，既有建校之初陳嘉庚先生親自規劃設計的校舍，又有一幢幢後起之秀的「嘉庚建築」，在閩南、福建乃至全國獨樹一幟。位於集美大學石鼓校區的尚忠樓，既是集美大學財經學院的標誌性建築，也是陳嘉庚主持興建的經典歐式建築。磚木結構、坐北朝南的尚忠樓，與其它「穿西裝，戴斗笠」的嘉庚建築風格不同，直起直止，棱角分明，歐式石雕欄杆，鏤空環繞，清新秀麗，獨具特色。

集美大學校園內，還有一個寓意深遠、波光粼粼的「嘉庚湖」。湖上的湖心亭，取名曰「勿忘亭」；一座九曲橋，連接岸與亭。每逢盛事，抑或佳節，湖上噴泉，歡快而噴，水氣瀰漫，動靜結合，走在九曲橋上，別有一番韻味。嘉庚湖西側，佇立着集大最高行政樓——尚大樓，樓高24層，既表現出獨特的建築魅力，又折射出愛國愛鄉的嘉庚精神。嘉庚湖東側，有一片鬱鬱蔥蔥的灌木林，是白鷺等飛禽嚮往的風水寶地。

陳嘉庚，既是一位偉大光輝的愛國者，也是一位名副其實的教育家。在長期的辦學實踐中，形成了進步的教育理念：他反對重男輕女，提倡女子教育。大力倡辦女子學校，讓女孩子也能上學，這在當時歷史條件下，是很難能可貴的，可謂開了風氣之先河；他強調優待貧寒子弟，反對辦學分貧富，盡力幫助貧寒子弟上學。同時，他還積極培養師範生、獎勵師範生；他注重教學品



嘉庚圖書館 作者提供

質，從辦學伊始，就主張「德、智、體」三育並重、全面發展；他篤信「沒有好教師，就沒有好學校」，強調要確立教師在學校的主導地位，十分重視選擇校長和教師；為了振興實業，培養生產技術型人才，他大力倡辦職業技術教育……

陳嘉庚先生一生為集美學村和廈門大學興建了數十座雄偉壯觀的高樓大廈，而自己的住宅卻是一棟簡樸的二層小樓。他非但不在意，而且怡然自得，大有「室雅何須大，花香不在多」的情懷。他生活儉樸，卻竭盡全力傾資興學，不惜變賣家產、借債甚至破產，不僅在國內創辦了規模宏大的集美學村和遠近聞名的廈門大學，而且在海外創辦和贊助了許多學校。他以實業家的鞠躬盡瘁、教育家的卓識遠見、社會活動家的愛國憂民，孜孜以求一個民主富強國家的前進坐標，把心血傾注在創辦和資助118所學校的道路上，為祖國和僑居國培養了大批人才。更為難能可貴的是，陳嘉庚先生辦學，不只为行善積德。他憂國憂民，把辦學看作救亡圖存、振興中華的急迫任務和報效祖國力所能及的事業而堅持不懈、不遺餘力。他在1921年撰寫的《集美學記》碑文中開宗明義地寫道：「余僑商星洲，慨祖國之陵夷，憫故鄉之哄鬥，以為改進國家社會，捨教育莫為功。」

陳嘉庚生前注重發展教育事業，熱情鼓勵青年學生刻苦讀書學習。1940年3月，陳嘉庚率領「南洋華僑慰問團」回國慰問抗戰將士，是年11月回到故鄉福建，在專程視察大田集美職校期間，他通過談心、座談等形式，循循善誘、諄諄教誨青年學子：「天下興亡，匹夫有責」，「希望你們努力讀書，好好做人，將來成才之後能好好報效國家和民族。」走出嘉庚圖書館，我時而抬頭仰望，放飛思緒；時而環顧四周，百感交集：沒有陳嘉庚，未必有今天的集大。值得告慰陳嘉庚先生的是，當年他規劃把集美學村辦成一所與廈門大學優勢互補的集美大學的夙願已成現實。我相信，倘若滿腔教育興國情懷的陳嘉庚英靈有知，一定會滿面笑容、舉杯祝賀的。

豆棚閒話

圖書館裏的農民工

不久前一位湖北籍農民工在東莞圖書館的留言，感動了許多人，其後他又獲得人們的幫助，重返東莞工作，成為網絡傳誦一時的佳話。我由此想起一件同樣發生在圖書館裏的舊事，主角也是一位農民工。人與人之間，有時因為一些被無意展示出來的真誠自我，就能建立起善意的聯繫。

十多年前的一個夏日午後，我到本地圖書館看報紙。寬闊的閱覽室裏涼風習習，是乘涼的好地方，每天都有許多不同年齡身份的人來這裏閱讀消閒。一個農民工模樣的年輕人坐在我的對面，眼睛卻直勾勾地盯著我看。剛開始我還不以為意，但時間久了，心裏也多少有些惱火，心想這人怎沒一點禮貌。見我不斷用眼角的餘光瞟他，他神態侷促地問我：大哥，報紙你看完了沒有？

原來是在等我手上的報紙。我答了一聲快了。他為了消解眼前這一刻的尷尬，又主動補了一句：我聽人說，我上今天的報紙了，

所以想要看看。這下把我的好奇心勾起來了。他因為什麼事情上報紙？勇救落水兒童？為美女奪回被劫的包包？還是做了什麼壞事被曝光？我把報紙翻到新聞版面，想找到類似的新聞報道，卻一無所獲。

見我疑惑地望着他，他顯然早已從報紙上看到了自己，指着版面上的一張照片說：喏，這就是我！我再一看，原來是一位新聞記者偶然經過建築工地，看到工人在烈日下工作的場景，即興拍了一張照片，配以高溫天氣需要注意防暑的文字，作為新聞花絮發到報紙上，根本就沒提及照片上的人姓名甚誰。而且翻印在報紙上的照片，影像很模糊，如果不是他指給我看，我根本就不會注意。但仔細辨認，照片上確實有坐在我對面這個人。我忍不住問他是怎麼知道自己上報紙的。他撓了撓頭說，有工友在報亭無意中看到，喊他去看，可是報紙已經賣完了，他找了幾家報亭，都沒有，聽人說圖書館有這

遊蹤

浙東千年名剎保國寺

在我國浙江東部的寧波市江北區，離市中心15公里處，小山凹裏隱藏着一座千年古剎，名叫保國寺。它的名氣似乎不太響，建築面積也不算大，卻以其獨特的精美建築藝術、高度的文物文化價值，早在1961年，就被國務院列為全國首批重點文物保護單位。浙東保國寺始建於東漢，因築於靈山山腰，原名靈山寺。唐代曾一度滅佛，致使寺毀。後來重建，改名保國寺。現存大殿重建於北宋大中祥符年間，迄今已1,000餘年。明、清時代，均增建、修改，逐步形成如今的格局與規模。今時之保國寺，佔地13,000平方米，建築面積達7,000平方米。周邊環境青翠優雅，大殿前鑿有水池，晶冽明淨，終年不涸。漫步寺院內外，暢快清爽、心曠神怡、飄飄欲仙，十分舒適快樂。

保國寺吸引人，因為它有多個奇妙之處。一奇建築精湛絕倫，令人歎為觀止。它的主殿叫大雄寶殿，雄偉寬闊。最為精妙的是，全殿所有建築配件，均用榫卯方式巧妙地連接拼裝而成，不用一根鐵釘，居然承擔起全殿50噸的巨大重量，穩若泰山、巍然不動。此殿又名無樑殿。實際上它有樑，而是被能工巧匠用三個鏤空藻井及其他裝飾物遮擋了起來。從下往上看，似乎沒有房樑，藻井又奇妙美觀，設計極為新穎聰慧。還有一個奇特之處，是全殿面闊11.83米，而進深卻有13.38米，呈縱長方形，進深大於面闊。一般廟宇大殿，都是面闊大於進深，此殿卻反其道而行之，世所罕見。說明設計師

書若蜉蝣

明代晚期的日本繪畫

話說與明代較為接近的室町時代之墨跡，可見藏於美國博物館的《熊野宮宴茶羅》；此件作品的第三幅有關於雪景的描繪，畫家在山石和坡地上都使用綠色及褐色，並且在山石的頂端以着白色來表現積雪；作品用色厚重深沉，其山石僅以較粗的線條勾勒出輪廓，不以皴法去描繪山石的紋理，通過暗綠色的平塗來表現山石的質感；除傳統的大和繪畫以外，影響深遠的「狩野派」在十六世紀的日本崛起，其背後有強大的政治力作為後盾，雖然屬於所謂的漢畫系統，但其畫風於狩野元信之時，色彩被帶入到了繪畫中，復興了日本傳統的裝飾因素和固有的抒情風格。

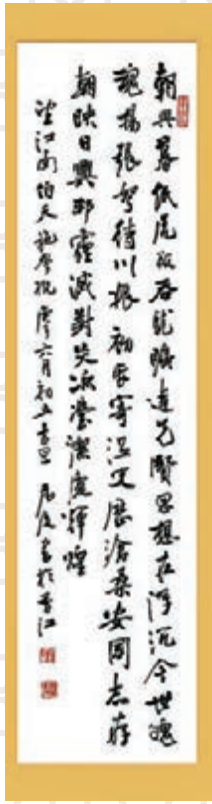
日本繪畫對明代「沒骨山水」技法影響：通過中國文字記錄所推測出的日本可能流入中國之作品和明朝晚期日本圖繪的特點後，我們接下來與晚明的「沒骨山水」有風格上的對比，嘗試討論中國繪畫中有哪些是受到日本風格上的影響。本部分主要是以董其昌《西山雪霽》及藍瑛的《青山紅樹圖卷》、《澄觀圖冊》等作品與日本作品作比較，讓中日之風格對話，進而確定這種重設色作品之風格來源。

以目前的觀察來看，董其昌與藍瑛的沒骨山水和日本圖繪相關之處在於描繪樹石的空間概念與用色上，藍瑛的彩葉造型與色彩的運用則是他非常特殊的表現，此部分和日本有共同之處：為區分中國與日本兩大風格與藍瑛畫作的關係，以

下會各自將中國和日本的畫作與藍瑛以及董其昌這些重設色的作品相比較，希望能夠更清楚地確定其與日本繪畫的關係。

董其昌作於1596年的《西山雪霽》，在色彩上呈現出一種特別的現象，為何在滿山翠綠的季節山頂上還有皚皚白雪呢？此種情況也在董其昌的《仿僧繇山水》當中出現，不同的是董其昌降低了綠色的彩度，而與此畫風格有點類似的趙左的《秋山紅樹》亦大致為一樣的情況；此種情況不僅董其昌有，藍瑛的《江皋暮雪》當中，以着青綠的設色於山體上，又在上邊畫上白雪，由此足以見得此種風格還一直流傳下去。在晚明的「沒骨山水」中，相同的也可以看到這種綠白交融的雪景；前面提到，中國的雪景大部分俱以水墨來描繪，很少通過色彩描繪；在中國的青綠山水中目前無前例可循，但如果看到過日本畫作，便會對此豁然開朗。土佐光則藏於東京國立博物館的《雜畫帖》其中一景之山石的描繪和董其昌有着極高的相似度，兩者的造型和山頂上着雪的樣貌和配色都相似，而且其右後方的山是隆起如同丘陵一般，與董其昌《西山雪霽》的造型有極高的類似；土佐光則如此畫雪景方法並非和董其昌一樣毫無先例，這種方法是日本畫雪景的一種慣例，像狩野秀賴《高雄觀楓圖》中的雪景等作品，其雪景中的山體都是由翠綠色繪製成，山頂上蓋着皚皚白雪。

施詞度墨香



望江南

伯天·施學概鞠躬

朝興暮，紙虎欲吞驢。
曠達先賢思想在，
浮沉今世魄魂揚。
張弩待川狼。
初衷寄，溫史歷滄桑。
安國志存朝映日，
興邦蠶滅對炎涼。
瑩潔慶輝煌。

庚子年六月初五吉祥

浮城誌

小小兒子唱軍歌

兒子五歲的時候，我就開始教兒子唱軍歌，「日路西山紅霞飛，戰士打靶把營歸把營歸，胸前紅花映彩霞，愉快的歌聲滿天飛……」教兒子唱軍歌是因為軍歌的旋律優美，朗朗上口，易學易記，這只是其一，最主要的還是源於軍歌唱起來能給人一種積極向上的動力，讓人熱血沸騰，渾身充滿力量。

兒子初學軍歌，表現出了極大的興趣和熱情，家裏有客人了，都要向客人一展歌喉，兒子唱歌的時候有模有樣，氣提得很足，得到了客人的表揚，要求他再唱一首，兒子就興奮地把《打靶歸來》再唱一遍，惹得大家一陣歡笑。

後來，我陸陸續續教了兒子《一二三四》、《小白楊》、《團結就是力量》、《中國解放軍軍歌》等非常著名的軍歌，兒子對《中國解放軍軍歌》尤其喜歡，那鏗鏘高亢的旋律通過兒子稚嫩的嗓音唱出，有着一種喜感，但看兒子唱這首歌時嚴肅莊重的表情，和這首歌的歌詞高度吻合，不由令我動容，而眼淚閃花。

我對軍歌的熱愛，源於我的一個軍人夢。我那時在鄉下，當時招兵條件嚴

格，競爭激烈，我連續兩年都錯過了成為一個軍人的機會，只好背起鍋蓋出去打工，孑然一人身在異鄉，遇到挫折和打擊的時候，就找一個沒有人的地方大聲唱軍歌，是充滿正能量的歌詞和激越高亢的旋律一次次把我帶出困境與低谷，讓我重振旗鼓，再揚風帆。

每次在家裏唱卡拉OK，《國歌》和《中國解放軍軍歌》是兒子和我的必唱曲目。一次，兒子提議我們一起合唱，我欣然應允，這些軍歌本身就是合唱歌曲，我們父子合唱，意義非凡。整天受我們耳濡目染的妻子也加入其中。我們一家唱得非常投入，熱血沸騰。

兒子從小就對軍人充滿敬仰，發誓長大也要穿軍裝，做一名軍人。看到兒子對軍歌如此熱衷，又有做軍人的志向，讓我非常欣慰。

軍歌從歌詞到旋律，都充滿了陽剛之氣，張揚着男兒的血性和本色，軍歌對樹立兒子正確的人生觀有着非常大的幫助，它會把兒子早早培養成一個小小的男子漢。

生命不息，軍歌不止。軍歌是我生命中永遠的主旋律。



保國寺有多個奇妙之處。 作者提供