

撐警被圍攻無悔 愛自己國家無錯 曹永康籲正義之人團結救港

在TVB的小生中，曹永康讓人不禁總會讚他的「青春常駐」，這張似乎未經歲月摧殘的面容，很難讓人記起他如今已是知天命之年。由歌手到演員，身份的轉變，曹永康用三十年演藝經歷驗證了「肯捱」很重要，唯有捱過苦難才懂得珍惜，懂分析是非對錯，才能在是非之漩渦中堅定地選擇拋卻明哲保身站出來為正義發聲，只有在黑暴籠罩下義無反顧撐警，毫不猶如地說出「我是中國人一定支持中國！」的曹永康。

因撐警被圍攻，他無悔。繼續撐《香港國安法》，曹永康形容就如在自己家園加把鎖，「鎖」住攪亂香港的人，對平民百姓是一個件好事。他強調這是是非對錯的表態，是有些人太偏執，要將他政治化。目前香港正經歷一段艱難時刻，他希望香港國安法震懾住黑暴，讓更多正義聲音、行為重現香江，正義之人形成一股強大力量，團結救港！

採訪：香港文匯報記者 焯羚 黃澄澄

正在忙開拍電影《時代》的曹永康也終於結束了疫情下的超長「休假」，重投入了緊張的拍攝工作。有工作人員都精神些。其實他原於今年初在內地開拍的一套戲，歷經數次推遲最終取消，他可惜但不抱怨，反而覺得是天意給他時間，陪陪平日裏因工作繁忙很少常伴身邊的一雙子女，「難得有幾個月成天對住佢哋，雖然好煩，但很享受。」這就是正向思維的典範，可惜時下許多青年是太多負面想法。

不懂政治懂得是非對錯

因支持警察嚴正執法而被不同立場的人圍攻，當街罵粗口，忽然捲入政治漩渦，甚至失掉廣告客戶是曹永康沒有預料到的。

「老實講，我今年50多歲，始終覺得自己對政治一啲都唔識，因為真正懂政治的人不是聽人講幾句就夠，而是要不斷接觸和參與。既然我唔識，我淨係睇表面事件，我行出嚟發聲不是政治上的表態，是表達對發生緊的事件的對與錯的看法，正常人都會有自己的看法。但如今有不少心懷不軌的人，利用年輕一代從『象牙塔』中剛剛走出來的理想主義與天真，不斷灌輸一些極端觀念，荼毒年輕人致使他們最終選擇以暴力方式去『爭取』自己訴求，打着『愛香港』的旗號去搞破壞，是我最不能忍受的。」

「真正愛香港的人怎會去打爛交通燈、砸店舖、擲汽油彈？怎會搞到成個社會大家都無法返工？和諧的香港是我們的祖輩貢獻多年才建設出來，你們為達到自己要求而去破壞別人的貢獻，會令那些付出過的人傷心。」

他坦言，自己對政府也非百分之百滿意，認為許多決策的考慮並不够周全，但始終要給時間空間政府改變，而非將不滿發酵為暴力情緒、行動，片面地反對政府所做的一切；對於國家，亦不能總是固化視角緊盯歷史上的黑點不放，而應以發展性的眼光去看看內地及中國日新月異的發展；而對於個人，應當先對社會有所貢獻，才有資格提出自己的訴求。

為是非對錯而站出來的後果，便是無窮無



曹永康支持港警依法制暴。資料圖片



曹永康與太太姜依蘭教育子女要不怕吃苦。網上圖片

盡的網絡暴力、騷擾電話，甚至連無辜子女也被一同詛咒。丟掉廣告代言，曹永康心底坦然：「行出這一步，我有諗咗咁多，其實廣告商與我都是很好關係，他們只擔憂商舖被打砸，我是明白的，累及他們我都於心不忍。」

有段時間曹永康出街被認出，偶爾會遭受陌生人粗口謾罵，他學會了目視前方行走，腳步就更加堅定。時而也會有支持他的路人擦肩而過時湊近，低聲在耳邊說「撐你呀！」他便感動到眼濕，「總之，唔會後悔，我沒有做錯嘢。」

從政治冷感到鼓勵身邊人投票

經歷這一年來的事件，曹永康自言想法改變很多。反對派的橫行令他反思到之前多年自己的「政治冷感」其實是種掩耳盜鈴。

「老實講，之前我都唔參與投票，上年12月是我第一次投，但結果令人好失望。因為我曾經認為自己不了解，所以選擇不參與、不搞壞件事，讓了解的人去搞。後來發現身邊許多人都有同樣想法，大家都以為唔關自己事，選擇不參與，其實這樣反而益咗別

人，讓佢哋隊伍壯大，搞得社會倒退，你也再無法正常地生活。於是，最近開始仔細研究選舉，並鼓舞身邊人登記做選民，同時也期望，今年演藝圈有更多的同事可以站出來投票，支持做實事的人。」

雖然在演藝界大家礙於害怕影響事業、家庭甚至小朋友，藝人有立場都盡量不表明，但我覺得演員始終只是一個職業，我們

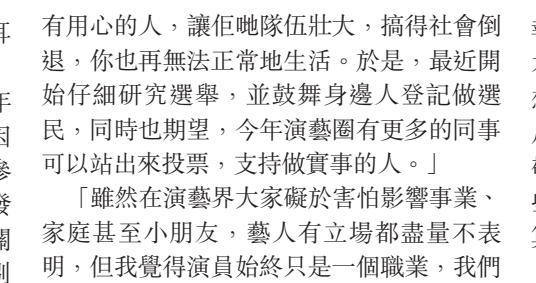
仁：「很歡樂的角色，有很多戲份感覺都是做回自己。之所以觀眾覺得演得好、演得生活化，是因為呢個角色本身就似我，其實嗰陣時我演戲唔係好功，哈哈。」在片場，他也總做個像向眾仁般的人，「我希望開心啲，大家都開心，合作的團隊都開心。」

其實少有人知道，做歌手前曹永康曾從事銷售行業近十年，那時起他就養成了「令人開心」的本領：「嗰陣我做行街，好多客人都黑頭黑面，我會講到佢開心為止。也賣過女性內衣，都係挑戰嚟嘅，但我靚仔就好傾嘍！」事隔多年，曹永康發現原來所有「捱」的經歷都未白費，但證明它有價值，需要時間和耐力。

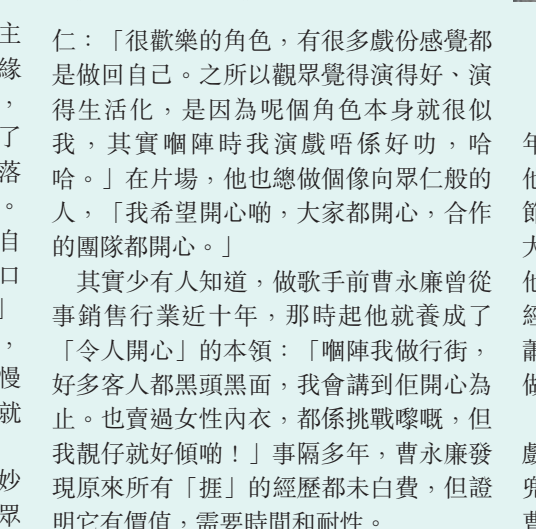
令人開心憨厚的向眾仁

投身演藝事業多年，儘管不是常做一線主角，曹永康卻積累了很好人緣，包括同事緣（台前幕後人員）、觀眾緣。初入TVB，曹永康沒有多少演戲的經驗，又因是先拍了電影再轉去拍電視劇，難免也會有些心理落差，但他選擇了放低自尊，虛心學習。「我會把份內小事做好，唔遲到，做足自己功課，配合好團隊工作，樹立自己口碑。其實放低自尊，也會令自己舒服啲。」雖說做戲是給觀眾看，但在拍攝現場，謙虛的作為都會落入行人眼中。「慢慢佢哋就會感到，幾好嘢，呢個人抵用！就會傳開去，搵我拍戲嘅機會就咁多。」

在飾演過的角色中，他最喜歡的是《妙手仁心》中憨厚卻總是引人發笑的向眾



曹永康（右一）被黎小田發掘去主持《流行經典50年》。



終歸是香港人。我亦都認為這是個黑白分明的世界，你的選擇與立場是正確的話，總有一天會被證明。」

隨著香港國安法的實施，也令曹永康相信今年立法會選舉會有些正向思維的人敢於行出來投票。「比起區議會選舉，今年係一個比較好的時機，起碼有香港國安法震懾住就會好啲，不會像上一年有班人出來搞事，令好多嘢配合唔到，出現不少不公平現象。現在看來有人未死心，仍想搞小動作，但香港國安法支撐住我相信更多正義嘅人會行出嚟，就能制衡佢哋（泛暴派）。」

教導孩子先付出才講回報

曹永康與太太姜依蘭結婚十餘年，育有可愛的一子一女。太太是加拿大長大，但思想是傾向中國傳統價值觀，他讚太太從前讀書時功課好，所以平日小朋友的功課也都是由她負責，而他則會通過「言傳身教」的方式，在日常小事中潛移默化地塑造孩子的價值觀。「讀書唔啱功其實唔緊要，最重要是想他們學懂做人，做一個能明辨是非的人。」

看到社會上最近發生的事件，他發現年輕一代的價值觀確實出現了一些偏差，沒有對社會作貢獻就要求回報。所以期望自己孩子早點了解「付出才有回報」的道理。每當子女提出要求想擁有某個物件的時候，他不會輕易滿足，而是要求他們以付出來交換。對人尊敬有禮貌，用心寫功課，乖乖沖涼，做這些小事亦不是做一天就夠，要堅持下來才算得上是付出，才能換得獎勵。

曹永康講起自己童年時，家中也曾闖

白，但後來父親的生意衰落，全家住進木屋，他要洗衣、做飯、照顧家人，直到20多歲自己有工作，才初次搭飛機旅行，又到40多歲事業走上正軌，才攞錢自己買樓。「我都唔係一出來就有層樓，而是見步行步，一路推過來。但我推過不代表所有後生都要捱，啲家庭環境普遍好，我自己的小朋友都是溫室裏享受大，但必須讓他們知道，這世界上沒有唾手可得的東西。」

近年來曹永康偶有北上工作，在內地接觸到的年輕人談吐不凡，思維有條理，讓他很是欣賞。所以他希望小朋友現在多讀些中文書，長大後也可以到內地學習，體驗內地教育育人的方式與更加深厚的中國文化。



他相信，在香港只要肯捱次生，總不會太差。

窮則思變為自己人生開路

曹永康年輕時曾做過小領，因為唱卡拉OK唱得好，同事就幫他報名了歌唱比賽。他在比賽中結識後來的經理人，順利出道，曾出過四張唱片。原本也想在唱歌這方面認真行下去，但天不遂人願，才過兩年他的唱片就銷路慘淡。如今想起當年事，他笑着調侃自己「生不逢時」：「那陣子競爭對手太多喇！有四大天王，人哋出碟賣幾萬張，我只賣幾千，累老闖錢！」

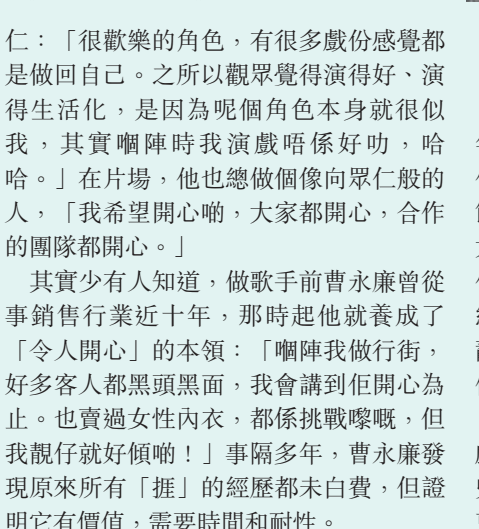
與唱片公司解約後，他陷入了前所未有的彷徨——拍過幾部電影，當時的處境是可以生存但看不到長遠的發展，偶爾也會連續幾月全無經濟收入；考慮重回普通人的生活，但卻尷尬身為小有名氣的歌手，無論做什麼工作，都時常會被人認出，當時藝人由演藝圈轉其他行業特別難。

「那時不到30歲，講起好像很年輕，但其實人到呢個年齡，不可以不想以後又可以點？」就在每日重複著自我懷疑與苦苦追問的時候，經理人幫他與TVB簽下合約。「佢話，我幫你簽咗啦，3,600蚊一個月。當時一路聽住佢講我一路喊——未入行前我做份工至少都有四五千蚊人工呀。但是喊歸喊，我知道自己會去做。自己不是那種在遇到人生窘境時便怨天尤人的人。」面對一個全新的行業，一切從零開

始挑戰。結果工作機會不斷，最終2016年在TVB擲最佳男配角獎，被黎耀祥視為今年視帝大熱。重回歌舞舞台擔任主持一直堅持到今天沒有被淘汰。曹永康說來有點感慨但仍笑盈盈。他相信轉機都在自己手中，只取決於是否願意付出，願意「捱」，加上男人可以捱得耐，他如今已是知天命之年仍是「青春常駐」；他也說有高人講過他命帶土，注定樣貌不易老，很適合這行發展。

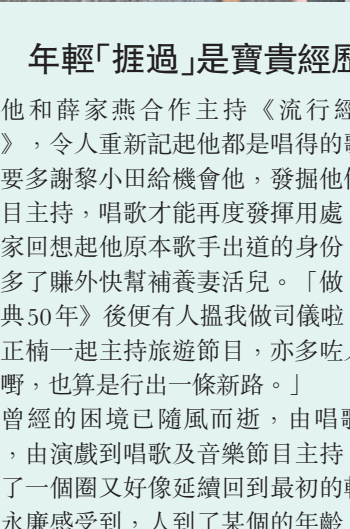
仁：「很歡樂的角色，有很多戲份感覺都是做回自己。之所以觀眾覺得演得好、演得生活化，是因為呢個角色本身就似我，其實嗰陣時我演戲唔係好功，哈哈。」在片場，他也總做個像向眾仁般的人，「我希望開心啲，大家都開心，合作的團隊都開心。」

其實少有人知道，做歌手前曹永康曾從事銷售行業近十年，那時起他就養成了「令人開心」的本領：「嗰陣我做行街，好多客人都黑頭黑面，我會講到佢開心為止。也賣過女性內衣，都係挑戰嚟嘅，但我靚仔就好傾嘍！」事隔多年，曹永康發現原來所有「捱」的經歷都未白費，但證明它有價值，需要時間和耐力。

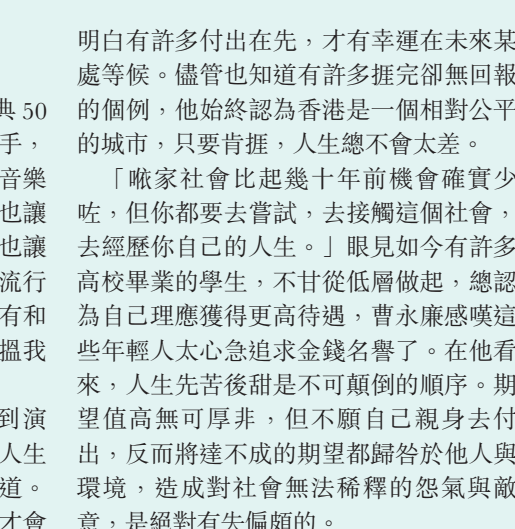


曹永康（左）最喜歡自己在《妙手仁心》中的角色。

曹永康最近與莊思敏兩姊妹一齊拍攝電影《時代》。



曹永康（左）最喜歡自己在《妙手仁心》中的角色。



曹永康最近與莊思敏兩姊妹一齊拍攝電影《時代》。

年輕「捱過」是寶貴經歷

他和薛家燕合作主持《流行經典50年》，令人重新記起他都是唱得好的歌手，他要多謝黎小田給機會他，發掘他做音樂節目主持，唱歌才能再度發揮用處，也讓大家回想起他原本歌手出道的身份，也讓他多了賺外快幫補妻兒活兒。「做《流行經典50年》後便有人搵我做司儀嘍，有和蕭正楠一起主持旅遊節目，亦多啲人搵我做嘢，也算是行出一條新路。」

曾經的困境已隨風而逝，由唱歌到演戲，由演戲到唱歌及音樂節目主持，人生兜了一個圈又好像延續回到最初的軌道。曹永康感受到，人到了某個的年齡，才會

明白有許多付出在先，才有幸運在未來某處等候。儘管也知道有許多捱完卻無回報的個例，他始終認為香港是一個相對公平的城市，只要肯捱，人生總不會太差。「啲家社會比起幾十年前機會確實少啲，但你要去嘗試，去接觸這個社會，去經歷你自己的人生。」眼見如今有許多高校畢業的學生，不甘從低層做起，總認為自己理應獲得更高待遇，曹永康感嘆這些年輕人太心急追求金錢名譽了。在他看來，人生先苦後甜是不可顛倒的順序。期望值高無可厚非，但不願自己親身去付出，反而將達不成的期望都歸咎於他人與環境，造成對社會無法稀釋的怨氣與敵意，是絕對有失偏頗的。