



# 博物雅藏 特刊

■ 羅健民認為，藝術品市場依然活躍及穩健。



■ 清光緒 胭脂紅釉大碗一對



# 多家大行押後舉槌 敲出54.8億好成交

■ 逆境拍賣

疫情之下，香港春季藝術品拍賣既無奈也顯非常特殊，以往各大行的安排是自3月底4月初一經開拍，即你方唱罷我登場，一直將熱鬧延續至5月底始煞科。今年環境的現實迫使部分大行臨時取消本季所有專場，或是採取半退出狀態。不過，也有逆勢進取的多家公司積極面對，押後實際拍賣時間至本月舉槌，以及運用靈活的線上線下的操作措施，令運來的春拍交出喜人的54.8億元（港幣，全版同）總成交額，照亮了處於陰霾下的香港藝術品市場。 文：麥默

■ 蘇富比乾隆洋彩紅地錦上添花青玲瓏夾層瓶以7000萬元拍出

香港7月份藝術品春季拍賣，三大國際行蘇富比、佳士得、富藝斯同期上場，他們的堅持受到業界的讚賞，他們所取得的業績亦令世人驚艷。

## 蘇富比成交卅二億 連續七拍季創佳績

在日前剛結束的蘇富比香港2020年春季拍賣，總成交高達32.2億元，這是連續第七季總成交額逾30億元，鞏固在所有拍賣項目的亞洲龍頭地位。蘇富比香港春季拍賣由7月5日至11日假香港會展中心舉行，7天共推出17場拍賣，累計共3794項拍品成交，成交率強勁高達88%，並同時誕生5件億元拍品，創下16項世界拍賣紀錄。

蘇富比香港的中國藝術珍品拍賣成績最為亮麗，證明市場對高質素藝術品的持續渴求。清乾隆洋彩紅地錦上添花青玲瓏夾層瓶以7000萬港幣拍出。明成化青花海水應龍紋小罐，高僅8.8cm，小巧可人，所繪應龍威猛有力，卻不失雍雅，成化年間帶款青花應龍紋罐本已甚稀，此品更屬其中之珍罕，以3337萬元成交，實至名歸。10件出自重要私人珍藏的黃花梨傢俱共拍出1.67億元，所有拍品均超越高估價成交。當中亮點明17世紀黃花梨夾頭榫圓板面雙風擋板帶托子翹頭案以6000萬元成交，為拍前高估價的10倍。

兩幅古代書法作品各以逾千萬元成交，分別為：董其昌行書《陳心抑尚書神道碑》以2060萬元易手，領銜中國古代書畫拍賣，另外張雨的《致伯清信札》也以1220萬元成交。

近現代中國書畫拍賣，一系列吳冠中創作高峰期之佳作全數拍出，全場最高價拍品為六尺整幅之東北勝景《長白山天池》以2400萬元成交，居廉《群芳競妍冊》則以738萬元成交，刷新藝術家拍賣紀錄。

隨着近年現當代藝術的走勢一直強勁，蘇富比香港本季春拍的該項拍賣深受關注，其總計17億元的現當代藝術成績單，約佔本季蘇富比香港春拍總成交額的52%，名副其實的「撐起半邊天」。

## 傳統藝術成績亮麗 現當代藝術創17億

香港蘇富比舉辦6場現代藝術、當代藝術及東南亞藝術拍賣，締造歷來第二高成交額，整體成交率達86%，刷新了包括朱德群、關紫蘭、建功、陳庭詩、郝量、黎清妍等藝術家作品的14項拍賣紀錄。當玉《綠色背景四裸女》以2.58億元成交，榮登最高成交拍品。朱德群首度破億，其畢生唯一五聯屏巨作《自然頌》以1.14億元拍出，刷新藝術家作品拍賣紀錄。趙無極作品走勢凌厲，由「狂草時期」雙絕《20.03.60》及《19.11.59》領銜，7幅力作悉數拍出，合共成交額3.18億元。大衛·霍克尼《三十朵向日葵》以1.15億元成交，為西方藝術品在亞洲拍賣之第



■ 蘇富比常玉《綠色背景四裸女》以2.58億元成交



■ 蘇富比明成化青花海水應龍紋小罐以3337萬元成交

## 佛教藝術皇天梵相 僧帽壺創六倍估價

本季佳士得香港的「皇天梵相」是唯一佛教藝術專場。全場25件拍品，18件售出，成交率72%，取得3550多萬元的矚目佳績，超越拍前高估價。

領銜拍品為「清乾隆寶石紅釉僧帽壺」，以6倍估價落槌連備高達910萬元。此件寶石紅釉僧帽壺來源於「古董大亨」徐展堂的徐氏藝術館所藏，壺口似僧帽形，長頸，圓頂腹，平底，矮圈足，尖流，曲鑿，帶長舌，圓頂蓋。蓋與器緣上端各作小穿孔，以便繫繩



■ 佳士得乾隆寶石紅僧帽壺以910萬元成交



■ 佳士得明宣德鑲金銅釋迦牟尼佛坐像以876.5萬元成交

用。全器罩施寶石紅釉，口、足加描金線，釉層勻厚，底施白釉以青花篆書「大清乾隆年製」六字款。形與釉皆仿宣德官窯再另加以修飾，燒出形制纖巧，釉質濃潤，色澤遠比宣德原作更似紅寶石的作品。

同場的明宣德鑲金銅釋迦牟尼佛坐像，成交876.5萬元。此造像為典型佛陀造型，右手向下，指尖觸地，是為觸地印，左手施禪定印，表示禪思，雙足結跏趺坐於蓮花座上，蓮座為半月狀束腰形式，座上陰刻「大明宣德年施」款。

此場拍賣所呈獻的佛教藝術珍品瑰寶，包含多個精美的佛教藝術作品，跨越不同地域及朝代，有15世紀西藏銅造像、唐至明代石及泥塑頭像、遼代石碑及銅像等，精彩紛呈。這組佛教珍品質材豐富，計有鑲金銅、瓷器、泥金陶、白螺等。

佳士得香港今季也為多位國際知名藝術家刷新拍賣紀錄。現當代藝術拍賣會總成交額9億6800萬元，常玉的《青花盆中盛開的菊花》，經長達十分鐘的激烈競投後，以1億9160萬元落槌成交，刷新藝術家靜物畫拍賣紀錄。傑哈德·李希特的《箱(1)》以7920萬港元的價格成交，成為藝術家在亞洲的拍賣紀錄。現當代藝術晚拍亦為多位藝術家締造全新世界拍賣紀錄，包括山口長男、喬治·康多、哈維爾·卡勒加、陳可、黃宇興及梁春爾等。

佳士得精緻名錶拍賣會連續第三季取得破紀錄亮眼佳績。百達翡麗型號5033和型號2524/1分別以1500萬元和610萬元的價格刷新世界拍賣紀錄。而雅逸精品拍賣中，12.11克拉全美濃彩藍色鑽石「燕蘭(YAN)」以1億2240萬元領銜成交。

手袋及配飾拍賣中，一件罕見的煙灰色喜馬拉雅尼羅鱷魚皮鑽石柏金包，以250萬元高價成交，是拍前估價的兩倍之多。此外，首次登上亞洲拍場的日本清酒之王十四代亦於珍罕名釀及烈酒拍賣中全數成交。

■ 佳士得乾隆「含味經籍」御璽逾420萬元成交

■ 佳士得乾隆豆青釉凸花纏枝蓮紋盤口瓶以440多萬元成交



■ 清雍正粉青釉加粉彩如意紋撇口瓶

# 北京中漢春季拍賣即將舉槌

■ 京城春拍

北京中漢拍賣公司2020年春季拍賣的「瓷器工藝品」專場，將於本月31日晚上7時半舉槌，拍賣預展現正舉行至7月31日，每天開放時間由上午10時半至下午6時正。預展及拍賣地點均在京城中漢藝術空間舉行。

北京中漢拍賣公司本場拍賣共有73件拍品，以瓷雜工藝品為主，品相極佳。現精選該專場幾件精彩拍品在此推介，以饗讀者。

明崇禎青花麒麟送子圖筆筒，口徑20.5cm，高20.3cm。麒麟送子為民間祈子風俗，麒麟為仁義之獸，聰穎可愛之

男童則有「麟兒」之稱。此拍品形制規整碩大，筒壁厚薄勻稱，線條挺括，沉穩有力，無腫脹之虞，同類器中不為多見。筒外壁以青花繪「麒麟送子」圖，戴冠童子跨坐於麒麟背上，身披官袍，手執如意，笑逐顏開；麒麟昂首奮蹄，神態傲然；周圍諸童子或捧烏紗，或執華蓋，嬉笑活潑。空際處題詩「屏開孔雀，天賜玉麒麟」，畫面構圖疏朗有致，人物生動趣致，畫工嫻熟流暢，寓意喜慶吉祥，青花發色明麗青翠，層次分明，實屬文房佳器，時代特徵鮮明，足堪賞玩。此筆筒估價44萬元至66萬元。

清雍正粉青釉加粉彩如意紋撇口瓶，高25.7cm。此瓶為雍正時期單色釉彩繪雅器，傳世不為多見，按清宮檔案記載，此種器型亦稱為「合歡瓶」，取天地交泰之意。此瓶身敦雅飽滿，線條流暢舒展，造型端莊秀美，通體施粉青釉，釉色清幽瑩潤，瓶口沿及頸部均飾描金如意紋，紋樣

布局緊湊，裝飾效果別緻，畫工精細，設色雅淡，是雍正朝同類器物中的精品。此瓶估價88萬元至120萬元。

清道光釉裏紅「漁樵耕讀」圖四方瓶，高30.6cm。此瓶四方形制，造型別致，侈口束頸，折肩直腹，圈足外撇，形制端正秀雅，挺括俊昂。此瓶通體以釉裏紅為飾，發色濃麗鮮豔，外壁繪通景「漁樵耕讀」圖，一面繪漁樵圖，遠處崇山連綿，近處潭水激瀾，漁夫於舟上悠然自得，樵子荷柴薪行於路間；另一面繪耕讀圖，茂林間亭台掩映淺溪，文士臨窗吟讀，耕夫悠坐水牛背上涉水而行。瓶脛處飾一匝回紋，紋飾構圖滿密而佈局醒目有致，整飾工麗，氣韻悠遠，極具匠心。此瓶畫工精美，氣息醇厚華滋，是

道光御窯清貴妍美之作，別具一格，不為多見。此方瓶估價66萬元至88萬元。

中漢還有許多精美拍品值得關注，如：乾隆霽紅釉梅瓶、雍正寶藍釉弦紋瓷碗、咸豐窯變釉杏圓貫耳瓶、道光粉彩折枝繡球花紋詩文碗、雍正仿鈞天青海棠紅釉折沿花盆、康熙豇豆紅釉暗刻團螭紋太白尊、乾隆門彩山水人物紋四方倭足花盆、康熙青花人物故事圖棒槌瓶、嘉慶青花纏枝蓮御製詩文海棠洗、元龍泉窯青釉對花孔明碗、雍正霽紅釉杯等，都是估價不菲的拍品，因為篇幅有限，恕不一一介紹。



■ 清道光釉裏紅「漁樵耕讀」圖四方瓶



■ 明崇禎青花麒麟送子圖筆筒

香港今年春季的藝術品拍賣活動受新冠肺炎影響，一再延後，前一段時間本地防疫做得比較好，疫情似乎有所緩和，幾家大行做妥防範措施，安排在7月份展開拍賣和相關活動。香港這期藝術品拍賣，雖然拍品陣容稍遜於往季，但仍交出近55億元之巨的總交易額。成交及引起的社會效應出奇的好，也成為坊間的熱議。

日前，就本月的藝術品拍賣活動好成果話題，筆者訪問了香港藝術品商會會長羅健民。甫落座他就指出，近日疫情又有反復，持續第三波的爆發，令人憂心忡忡，大家決不能掉以輕心，無論任何的出行，包括參與藝術品拍賣等的活動，都要做足防範，保持社交距離。

羅健民又指出，香港藝術品交易及拍賣面對前所未有的挑戰，同業臨危不亂，迅速應變。為了更有效聯繫及服務客戶，賣家利用線上作推廣，組織拍賣，成功突破時間及地域界限，拍品透過電話、網上或書面出價競投，收效顯著。本期買家來自數十個國家、地區，新客戶佔去買家人數的相當比例，年輕買家也增加不少。

疫情下香港的春拍空前成功，再創佳績，羅健民認為：藝術市場依然活躍及穩健，傳統中國陶瓷及藝術品、黃花梨傢俬、古今書畫、現代及當代藝術、珠寶鑽石、名牌手錶、酒類等項目方面，都有不同的強勁表現。他進一步指出，本季拍賣成功再一次印證亞洲市場的韌性，不但香港敲出好佳績，內地各處同樣有好表現，保利、嘉德、中貿聖佳、大眾、中漢等等拍賣公司均捷報頻傳。中上等級的瓷器，三、四級別的官窯全面向好，成交價高出幾個開關。他更具體介紹了一些實例：「近期成交及拍品價格瞬間飆升，大大刺激市場。就在日前，京城某家大拍，一對光緒款的胭脂紅釉大碗，預展時估價11萬至28萬元，開拍現場以近18萬落槌。有印象的人都心水清，這對光緒胭脂紅釉大碗是剛在前年5月，才以6萬8千多元在香港蘇富比成交的拍品，兩年間價錢竟幾乎翻了兩翻。」

他接着表示：「上述的現象印證了時下流傳的一個觀點，在出遊禁足限制之下，內地的客戶無法到海外去作搜羅，所以一有上好品，乾貨貨出現在市場，大家就不吝吝錢財，積極競投，要將心頭好收歸囊中，以滿足對藝術品積累的渴求。」

羅健民最後強調，香港是當今世界第三大金融中心，全球最自由經濟體和最具競爭力城市之一。香港有地緣位置、經濟政策、特殊的歷史發展背景等優勢，更有背靠內地14億人口市場的優越，造就了無可替代的中國市場地位。回歸後，不少海外珍貴的中國古董藝術品，經由香港市場回流內地，如今香港已成為亞洲的藝術市場樞紐，與英國倫敦、美國紐約並列為全球範圍內的三大藝術品交易中心。一時的疫情雖然凌厲，大家不要灰心氣餒，靜待新冠肺炎過去必將迎來全球經濟回升，有理由樂觀看待香港這類「東方之珠」永遠不會失色。



■ 蘇富比乾隆洋彩紅地錦上添花青玲瓏夾層瓶的拍賣現場

朱先生：看了你的一件「居仁堂製」款水底的兩張相片，分析如下：其中一張底部相片的瓷釉，有明顯的波浪紋，波浪紋的形制，是出於使用電窯，窯溫一下子提升至高溫而產生，與柴窯逐漸提高溫度的效果不同，因此這件水底是電窯出現後的近現代產品。 羅健民 ■ 讀者要求鑒定的實物圖片

九如永寶拍賣平台 請掃描二維碼登錄「THE VALUE」微信公眾平台，獲取及查看藝術品市場最新動向、藝術品拍賣圖錄，以及古董教學資料等有關資訊。