



## 難忘韓國之旅

日前本山人承蒙邀請主持一個研討會，當我依時步入會場時，突然有位年輕招待者上前非常高興地向我道：「溫主席！您還記得我嗎？」我錯愕地注視他一刻，他已急不及待地說：「我是昔日西貢兒童少年合唱團的團員呀！2004年溫主席還帶領合唱團去韓國表演，我有幸能參與其中呢！」

啊！這位團員的出現難免使我回憶起過往的一段多姿多彩的日子。1979年，西貢區內熱心人士為加強社會建設設施，為培養青少年之音樂興趣，增進青少年對社會之歸屬感及社會意識，共同努力創辦了兒童合唱團協會。

西貢合唱團在協會各會員鼎力推動之下，團員有增無減，團員對歌唱活動非常熱愛，每星期的練習從不缺席。我盡量抽空探班，以示鼓勵，無論教師、團員和各委員都打成一片，樂也融融！2004年，本協會已踏入銀禧之年，25年來得到本團的家長支持，西貢區議會的贊助，熱心人士的努力不懈，為了保留團員的精英，所以本團擴展為兒童少年合唱團。

正當我們興致勃勃地尋找發展路向時，世界宣明會韓國總部送了一支強心針給我們，原來他們來信邀請我們前往韓國漢城（現稱首爾）等城市表演，為宣明會

籌款救助不幸的兒童。意義重大啊！機會難得，但是問題來了，經費何處找呢？主辦方只供應住宿和境內交通安排，但旅費、表演服裝等費用都要自備。那時，香港經濟低迷，籌款並非易事，而且區議會因法規所限，贊助各團體的經費只限用於區內活動。最終幸得在團員的家長和工作人員的精誠團結所感動，得到各界熱心人士和社團的資助，終於克服了團中種種困難，踏上韓國之旅。

這次本團去韓國表演，不單是代表西貢區，更代表了香港，也可說亦代表中國，因為參加表演的合唱團有來自美國、日本、菲律賓、澳洲、歐洲等各地的國家，韓國本土派出15隊兒童合唱團和管弦樂隊參與盛會。閉幕禮時，全體參加者一同合唱大會主題曲：《Imagine a World Children are safe》。大會又安排了一個「兒童合唱團技巧研討會」，目的是令參加者除了獲得國際級演唱的經驗之外，還可以和世界各國兒童交換演唱心得，實在是一個極為難得的機會。

當今是知識爆炸的年代！交通和高科技都非常發達，雖然兒童少年們可以從電腦、互聯網上一窺世界之大，世界各地特色之豐富，文化之多元化，五光十色，但行萬里路卻勝讀萬卷書！實地考察，遠比在互聯網上看到來得真實。

## 邱淑貞大女「最美星二代」

查小欣

日本「萬人迷」木村拓哉18歲長女心美，繼妹妹光希成功出道後，亦宣布出道。她們不單是靠爸爸和媽媽（工藤靜香）的光環，而是姐妹花都有音樂才華，並遺傳了爸媽的優良DNA，顏值甚高，青春無敵，氣質出眾，因而被封日本「最強星二代」。

放眼亞洲，說到「最美星二代」，不少人會認為是邱淑貞的大女兒沈月，現年20歲，每次現身都是記者搶拍焦點，吸睛指數超高。去年應邀出席被譽為世界十大奢華晚會之一的「巴黎名媛舞會」，遺傳了邱淑貞身材和美貌的她，小露性感露出白皙修長美腿，艷驚四座，表現大方淡定，明星氣場逼人，搶盡鏡頭，成為焦點，瞬間俘虜不少網民，封她女神。

沈月正式曝光第一步是登上時尚雜誌《Elle》封面，變身模特兒穿上不同風格的時裝拍專輯，甚具型格，跟爸爸沈嘉偉是時尚產業巨頭不無關係，讓沈月的時尚品味勝同齡女孩，沈嘉偉肥水不流別人田，欽點愛女當公司御用模特兒做「生招牌」。沈月將加入沈嘉偉的時裝王國，幫忙打理公司業務，學習做生意，為接

管家族生意作準備。

雖然星味十足，但沈月卻沒想過入行做藝人，她立志成為一名職業編劇，賣才華不賣外表，無意往演藝圈發展，退居幕後，頗為可惜。

沈月的明星氣場更勝青春少艾時的邱淑貞。時間飛快，歲月卻沒在有性感女神稱號的邱淑貞身上留下痕跡，已屆51歲的她，跟我談她於微時沒兩樣。

1987年，她參選「香港小姐」，入圍最後12強，是奪冠大熱人選，卻被其中一位參賽者指控她下巴曾整容，幾經解釋亦無效，風波未平，最後在大會勸喻下退出選賽。那時候我是《香港周刊》的總編輯，記得她因此事病倒，要入院治療，我去醫院探望及採訪她，說到整容，她聲淚俱下呼冤，我寫了篇文章為她平反，因而成為朋友。

她與同樣走性感路線的息影女星葉玉卿是閨蜜，兩人都篤信密宗，雖是性感女神，但私生活甚為簡單檢點，仍是單身時，兩人經常出席我們一班好朋友的飯局，愛穿着迷你裙、小短褲和低胸裝，性格卻爽朗如男生，甚受歡迎。後來兩人交了男朋友，就少來聚會了。

## 中國畫鶴第一人

梁君度

喜歡金庸武俠小說的人都知

道，江湖上練武之人總是要爭天下第一。然而，「天下第一」這銜頭不是靠嘴皮便可以得到的，自然是要看真實功夫，「華山論劍」，比試到最後的贏家，便可稱天下第一。所以坊間有「文無第一，武無第二」之說。

筆者近日為友人創作了一幅題為《松鶴長壽》的國畫，偶然上網查看內地名家如何寫鶴，卻竟然看到有幾位畫家自稱「中國畫鶴第一人」，不禁失笑！寫畫稱什麼「第一」？

齊白石沒自稱畫鶴第一，徐悲鴻也沒自稱畫馬第一，可現在畫壇竟出現這種浮躁之風，實在令人搖頭歎息。

稱所謂「第一」，無非都是「名利」二字作怪，寫字寫畫第一，自然尺價可觀。於是你稱「王」，她稱「后」，廣西更有人在自家宅院門口掛起一條大橫幅：「獲獎世界之最、中國當代書法泰斗（與王羲之齊名）、世界名人十傑、華人百傑大師王彤雲先生書法作品真跡展」。這個名不見經傳的王彤雲什麼來頭？號稱世界華人文化名人協會副會長、世界華人書畫藝術家聯合會

副會長、國際ISO9000A書畫藝術家資格認證中心專家委員會副主席、世界藝術家協會名譽主席、世界教科文衛組織專家、世界書畫藝術名人、百傑書畫名家大師、中華當代書法泰斗、魅力中國書畫五大名家、中國當代書畫巨匠、中華藝術領袖、影響中國的十大藝術新聞人物暨全國十強書法家首位、國際中國書法家協會副主席、世界名人文化研究中心藝術研究主任、世界名人書畫藝術院院士、中國蘭亭書畫院名譽院長、英國皇家藝術研究院院士……全是嚇死人的虛名！

這個王某對記者說：我現在世界排名第一，畢加索排名第五，有一本書，名叫《世界藝術》，泰斗都沒有藝聖這麼高了。在這本書裏，我跟畢加索登在了一起，剛剛出版。還有一本叫《五大國寶》的書，已經出版了，分別是歐陽中石、沈鵬、我、劉大為和黃永玉。這個王某給錢別人出了兩本這樣的書，便稱自己世界第一，真是可笑至極。

鄭板橋詩云：「船中人被名利牽，岸上人牽名利船。江水滔滔不息，問君辛苦到何年。」奉勸那些自稱第一的書畫家，別再被名利薰心了，醒醒吧！



## 改善記者管理

由「反修例示威」活動開始，在街頭多了兩幫身份不明的人。一幫是穿記者反光衣的採訪者，另一幫是聲稱「急救員」的義工。

但觀乎這班記者，往往只是將鏡頭對準警方，從來沒有報道黑暴的街頭罪行，在只有下理沒有上文的內容剪輯下，令市民誤會警方以暴力對待看似「無辜」的示威者，造成警民對立。而部分記者更似乎與示威者同聲同氣，甚至阻警前進，令人分不出誰是暴徒誰是傳媒。

事實上，現場記者中，有幾多真是記者？記憶中，連政客都在暴亂現場穿過記者反光衣，當中更有些未成年……只怪怪工處從不出面跟進，因為香港僱用童工是犯法的！有沒有勞工保險的保障也是疑問。

香港傳統的傳媒行業，近20年來受到網上媒體的衝擊，數量可說「買少見少」。但在媒體所見，示威現場的記者往往數以百計。真不知哪一家傳媒有能力派出這麼多記者，還是很多根本就不是記者？

進入數碼年代，智能手機都可拍攝和錄影，發放的平台也非常多，因此人人都能成為記者，內地的「自媒體」發展也非常蓬勃。然而，在香港警隊的執法現場，是否也應該對現場記者作出管理？

記得港英年代，香港的媒體必須註冊，記者的證件一度是由政府新聞處發出的。經政府承認的媒體，才可以派員出席官方的發布會；而在採訪示威新聞時，記者也有特定的採訪區，不會如今時今日可以站在前線，而且往往在示威者與警方對峙的中間地帶自由走動，令人非常擔心他們的人身安全。

對於前線記者的採訪自由，相信政府不會也不應干涉，但對於如何更妥善管理場面，保障採訪者的安全，相信可以有更好的辦法。

文公子建議，由於前線危險，所有記者如需現場採訪，警方應列出採訪區，而非不聞不問，任由記者在警暴對峙的陣營當中走動。

催淚煙無眼，不少記者也常被防暴武力「殃及池魚」，因此，文公子建議為出席記者做預先登記；而且只容許擁有正式香港媒體註冊牌照的，才能派出記者到現場採訪。記者在進入現場前，應出示所屬的持牌媒體發出的記者證，憑證向警方傳媒聯絡人員，領取統一發出的記者反光衣，顏色也應要與眾不同，方便前線警員辨認，會盡量保障他們的採訪自由和人身安全。

此舉可避免不專業的報道，又可保障記者安全，何樂而不為？



## 百家廊

黃海振

## 對症下藥 斬斷西方黑手

近日，解放軍在南海進行實彈演習，五角大樓按照「慣例」、硬着頭皮，派出兩艘航母「跟蹤」、「觀察」，由於懼怕中國DF-17導彈的威力，只好在菲律賓海遠距離探頭探腦，企圖獲取相關情報；凸顯美國海軍乃外強中乾的紙老虎。華盛頓清楚，如今的中國和當年「銀河號」、南海撞機時的局面已完全不一樣，需要小心才是，但美軍仍然得裝出當年的大佬模樣，讓人啼笑皆非。世人

都知道：美軍耀武揚威、為所欲為的日子已經一去不復返。儘管美軍航母進行各種偽裝，但在中國北斗定位系統和精準量子衛星的監督下，兩艘航母的行程參數已經早早掌握在解放軍手中。

2014年香港出現黑暴以來，市民和遊客一直處於恐慌之中；大家都在擔心什麼時候「唔好彩」碰到由美國背景支持的黑衣人會吃虧；去年的「修例風波」則更讓港人變得「敢怒不敢言」。無論是香港主流媒體和普通市民都在翹首盼望北京能夠早日出手快速止暴制亂，還香港一個寧寧。中南海的決策者其實亦早就注意並緊繩密鼓地考慮這個問題，「香港國安法」終於在百姓的千呼萬喚中正式出台並實施。北京不希望年輕人因此入獄，影響終生；故免除追溯期，彰顯教育市民、特別是年輕一代的立法原意；盡最大努力引導他們通過獨立思考，不再受到外國敵對勢力的唆使、盲目反對中央和香港特別行政區政府。

在美英政客的唆使、鼓動下，香港經歷了讓市民膽戰心驚的日日夜夜；手持各種秘密武器的黑色暴徒已經將香港搞到民不聊生。有內地居民到香港，看不慣暴徒的行徑，說了幾句公道話，就被打得頭破血流。自2019年中開始，香港先是在美國的操弄下，藉口反「修例」，將原本和諧、寧靜的

香江搞到烏煙瘴氣；爾後，又受到新冠肺炎病毒的肆虐，使經濟發展受到巨大打擊、失業率快速上升至歷史高位。可以說，瘟疫和政客的猖狂，迫使中央迅速推出「香港國安法」。

「香港國安法」尚未出台，華盛頓政客就好像被掘了祖墳而嗷嗷叫，讓蠢蠢欲動、威脅、制裁成頻率極高的詞彙，並整天用粗言穢語、抹黑中央。眾所周知，在「香港國安法」的強大威力震懾下，美國政客在香港已經不可能像近年那樣為所欲為、為非作歹；而喪失靠山的亂港分子則醜態畢露，有的高調解散、更多的有如喪家狗到處求乞。一年前狂言「下輩子再投胎，寧願做英國狗拉出來的那堆狗屎上面的蒼蠅，也不做中國人」的亂港組織頭目，也轉軸聲稱「自己內心深處是個中國人」，並盼望「香港國安法」盡快通過。凸顯「國安法」是一個照妖鏡，讓所有魑魅魍魎原形畢露。

由於美國自己對病毒認識不足，政客一切為選舉，致使錯過防疫最佳時機而一發不可收拾，讓近15萬美國百姓白白送死。為了轉移視線，特朗普政府於是將防疫失誤的責任推給中國，企圖轉移視線；藉「香港國安法」，高調聲稱取消給予香港的特殊關稅待遇。所有這些，令香港市民在疫情和政治病毒的雙重夾擊下，心理處於高度不安之中。隨着「香港國安法」的公布和實施，中央在關鍵時刻對症下藥，果斷出手、力挽狂瀾；讓華盛頓想長期控制香港成為黃粱美夢。香港，這顆東方明珠，在中央出手下終又見到可喜曙光，並紛呈妖嬈。

縱觀白宮的系列講話和動作，很容易看到特朗普的確是一隻紙老虎。且不說他對香港的制裁有氣無力，是哄騙老實百姓、企圖瞞天過海的伎倆；再看看他那些多如牛毛的推特，主線非常分明，那就是靠自我吹噓、信口開河、顛倒黑白、恐嚇人成性的下三流手

段。當美國疫情剛剛開始時，他就說已經看到曙光；狂言如果不是他當美國總統，美國至少因瘟疫死去200萬人；自作聰明聲稱自己對新冠病毒有很好的理解，懂得開相關處方；結果令美國的瘟疫狀況成當今頭等災難。鑑於特朗普的言行與現實和時代格格不入，包括美國民眾在內的世界已經對其失去信心。

蓬佩奧乃一個唯恐天下不亂的政客，他頻頻發表聲明，屢屢拿「香港國安法」說事，誣餞香港國安法損害香港自治和自由，並威脅嚴厲制裁中國；甚至恬不知恥地狂言說要和香港黑色暴徒站在一起。美國一直將香港作為自己的「前哨堡壘」，企圖借香港為橋頭堡、基地來改變中國的社會制度，無所不用其極地對內地進行分裂、顛覆、滲透、破壞；凸顯西方政客的骯髒心靈。事件從反面證明北京堵塞國家安全漏洞的必要性，反正推出「國安法」已經到了刻不容緩的關鍵時刻。君不見美國國會內的議員，莫名其妙地為世界其他國家設立了亂七八糟各類法律，為了破壞他國利益和未來前途，正所謂什麼手段都用得出來。這次竟然對中方堵塞國安漏洞的合理合法舉措污名化、妖魔化，甚至以損人不利己的手段相威脅，對中國內政實施赤裸裸干擾。人們清楚看到，白宮對國際關係基本準則的粗暴踐踏，充分暴露出美方徹頭徹尾的強盜邏輯。事實上，中國在自己的土地上，建立健全維護國家安全的法律制度和執行機制，已經得到香港社會各界和世界各國正直人士的廣泛支持。

在美國，面對美國官方報告首例確診病例僅幾個月，死亡病例已突破149,733例的殘酷事實，美國主流媒體在充滿悲情的語調中呼籲反思和問責，稱美國面臨的「頭號悲劇」。《今日美國報》憤怒地控訴白宮失職給近15萬美國人帶來的滅頂災難，是「美國歷史上最快、最狠的殺手。」



王嘉裕

看到這個題目，你肯定會想，幸福是什麼呢？也許你會根據自己的情況，把幸福定義為你所擁有的金錢、產業、地位等等，也許也會僅僅把它理解為愛情裏的幸福。然後，你還會想，應該如何去保管它們呢？是要把幸福緊緊地抓在手中才是保管嗎？

然而我卻要告訴你，我們今天說的幸福是更宏大範圍的幸福，真正的幸福不是有形的物質，而是心靈的一種愉悅狀態。曾經看到過一個小故事，叫做幸福的籃子。那位老婆婆用「幸福的籃子」來收集人生中的幸福時刻，她說，幸福就是那些快樂的時刻，一顆寧靜的心對着什麼人或什麼東西發出的微笑。這句話讓我對幸福的理解豁然開朗。這是什麼意思呢，我們的幸福其實很簡單，就是看到美好事物時，你嘴角揚起微笑的那一刻。

比如你下班後在公交上，看到一個小男孩給老

人讓座，比如你在公園裏看到一隻小狗在快樂地奔跑，比如你看到花店裏的向日葵綻放着，比如酷暑裏下的一場大雨帶來一絲絲的清涼……這些也許都是很短暫的時刻，但也是很美好的時刻。但是這個美好是有一個前提的，那就是你是否發現了它。當你沒有留意，這一切便都不在你眼裏，當你和它邂逅了，它才會讓你感到愉悅。我們知道生活是無比廣闊的，幸福一定不僅僅是那些金錢物質或者愛情，幸福應該是生活中的每一種事物、每一種風景，就是那些細碎的、短暫的，而又美好的時刻。從這個意義上來說，我們每個人活着，都擁有着如此多的幸福，因為我們能看到、能聽到、能感受到生活中的一切，那些美好的時刻我們都可以去經歷去感受，我們擁有的幸福如此多！

但為什麼人們總是抱怨自己不幸福呢？正是這樣狹義的去理解幸福，為所謂的物質幸福患得患失的時候，真正的幸福就從你身邊溜走了。朋友們，只要我們存活在世界上一天，我們就可以擁

有無限多的幸福，請一定不要錯過你的幸福，請一定要好好保管幸福。

那麼，如何保管幸福呢？必須要說的是，幸福不是那些有形的物質，而是細碎的美好時刻，它不需要我們緊緊抓着它，但是它需要我們常用用心去感受它。沒錯，保管幸福的最好方法，就是不斷邂逅美好時刻、時常回味美好時刻。比如你在下班路上，也許可以把工作上的煩惱先放開，打開你的心靈，感受你所看到的一切美好事物。即使你陷於痛苦之中，你也要相信，幸福離你很近很近，只要你願意打開心扉，用開放性的眼光，去欣賞你遇到的一切，一定要記住，不要被一時的憂傷或憤怒，遮蔽了你看見幸福的眼光。

其實人的一生中最大的幸福，就是由那些細碎美好的時刻組成的，我們一定不能忽視它們。



## 堅持追夢的好男人

星期日我在電台節目《舊日的足跡》訪問了兩個好男人，他們的共

通點：仍在繼續追夢……

被譽為「最有情義丈夫」好戲之人艾威，他在妻子患上重病後不離不棄，甚至願意捐肝，他指這是夫婦的責任，不值一提，「當時明白擔心無助改變事實，更培養上床不想煩惱的意志力，想像卡通翠兒帶着小貓阿寶反覆流唱着生日歌……就是這樣便可以睡着了。我明白帶煩惱上床是不能想到解決方法，除非跑步，當時是最清醒的。在這個圈中42年會否再重回無綫拍劇？我一切聽從經理人公司的說話，現行最要練健碩一點，多謝媽媽時時鼓勵我，用周潤發、梁朝偉跟我相比，我明白每個人都有級數可能我暫時