

 歷史與空間

# 荔江灣：桂林山水第一灣

到桂林，提起荔江灣，可謂無人不知、有口皆碑。它的美如真似幻、難以描述，所以遊客讚它「人間仙境」，專家譽它「水中水，山中山，桂林山水第一灣」！

荔江灣在桂林荔浦市青山鎮。旅遊大巴停在荔江灣大橋前，這裏是景區入口。遊客們紛紛跑到橋頭放眼觀賞——這裏有最能代表荔江灣絕色美景的經典畫面：造型別致的青巒、碧波蕩漾的江面、相映成趣的倒影、漁歌晚唱的綠洲、悠然游弋的舟船……我知道，這個美輪美奐的畫面早已印入國內外旅行家和觀光客腦海、深藏他們的夢鄉，更成為人民幣的背景圖、大畫家的伊甸園……

方圓30平方公里的荔江灣景區，分六大觀光區、九個觀光項目。它令人震撼的最大特色是：江流與群山擁抱、溶洞與山水相連，在此盡可享受天人合一、回歸自然的大美境界。進入景區，先要乘畫舫遊覽。荔江灣全長10公里，江面寬好數百米，水深5米，波光瀲灩、清澈見底。四周盡是風情萬種的喀斯特山形，分別叫龍頭山、象鼻山、鷓鴣山、五指山、白石山、紅馬山，峰叢林立、各具風韻，尤以五指山最為壯美。

遊船悠然前行，遊客盡可欣賞魚鷹叼魚、仙女下凡、龍舟競渡等民俗表演，觀盡數萬年前荔浦原住民——永蘇里人生活遺址。右邊還有始建於元代的八卦仙宮、八卦山莊和水月庵、紅石廟、觀音廟等等，據說古時曾有眾多僧人、尼姑在此修行。遠看古木參天、香煙繚繞，令人發思古之幽情。難怪荔江灣幾百年前就入選荔浦古八景「青山畫廊」了，清代荔浦知縣、詩人沈山還寫過一首《過青山》的詩：「奇山看盡到青山，水響城西曲曲灣。煙火千家足魚米，小船小艇載樂還」，一句「載樂還」不是古代「旅遊熱」的見證麼？

最令人驚艷、歎為觀止者，是沿江一幅幅千萬年前鬼斧神工天然形成的山體壁畫——神龍圖、老僧圖、俠客圖、仙女圖等等等等，它們千姿百態、氣象萬千，形象生動、臻於完美，

端的是絕無僅有、舉世罕見！這些繪在山壁上、百十米高的大型「寫意畫」，是山體在漫長地殼運動中，受陽光、風雨和空氣洗禮分化而成，至今已有6,700萬年，乃是大自然饋贈的原生態作品，堪稱人間奇觀、世界一絕！它作為廣西珍貴的自然文化遺產，引來海內外無數探險家、旅行家、攝影家、地質學家和媒體記者趨之若鶩蜂擁而來。

下船上岸，滿眼是秀色可餐桂北特色的田園風光。園林依山傍水、欣欣向榮。茶花、桂花、銀杏、紅楓、香樟、榕樹、羅漢松、黃素梅、紅豆杉、金葉女貞親密相擁，端的是瓊林玉樹、萬木崢嶸，彰顯勃勃生機，綠得令人敬畏。微風吹來落英繽紛，更凸顯詩情畫意。好一幅悠然恬靜的田園風情畫！

往前走又別開生面：輕歌曼舞的壯族姑娘會請你盪鞦韆、跳竹竿舞；鄉民們或悠然自得唱山歌、賀郎歌，或專心致志打油茶、製糍粑，田園風光與生態民俗融為一體。走過花團錦簇、掛滿瓜果的九曲長廊，可領略晨耕暮歸、炊煙裊裊的山鄉風情。穿過奇特的「風雨橋」，旁邊有遠古永蘇里人生存遺址「象鼻岩」，迎面有水月庵遺址「靈芝仙閣」，相傳是永蘇里人為感激王母娘娘的恩德，修造廟宇祭祀她以求庇佑，相傳永蘇里人常來此祭拜，且個個健康快樂長命百歲，故而至今香火鼎盛……置身於此，很容易想起「結廬在人境，而無車馬喧。問君何能爾？心遠地自偏。採菊東籬下，悠然見南山」的詩句。

前行不遠，就進入令人眼花缭亂驚艷萬狀的特大溶洞——有「洞中九峯」之譽的「天宮岩」。它與銀子岩、豐魚岩合成「荔浦三岩」。天宮岩有一萬多平方米，猶如一個綺麗繽紛、如夢似幻的童話世界。裏面光怪陸離深不可測，藏龍臥虎栩栩如生。地下水沖刷形成的湖泊水潭，星羅棋布絢麗多姿，美麗堪比張家界、九寨溝。洞中還有暗河穿岩而過，形成幾十米高的洞中瀑布，壯觀異常，令遊客大呼小叫，感歎千萬年大自然的鬼斧神工、造物主



■荔江灣一景。 作者提供

的巨美魔力。

走出神秘天宮岩，很有重返人間之感。下一個節目更令人驚艷——攀登數百級石階，去領略高達253米的廣西第一高架索橋——「翔龍玻璃橋」。玻璃橋加滑道全長526米，人行道淨寬2米，它採用柔性鋼絲繩作受力構件，橋面為鋼結構預製箱體，內嵌三層鋼化玻璃，採用動滑輪組連接，兩側設不銹鋼欄杆。悠哉游哉走上玻璃橋，抬頭藍天白雲，低頭青山綠水，大有「一覽群山小、滿眼皆仙境」之感。

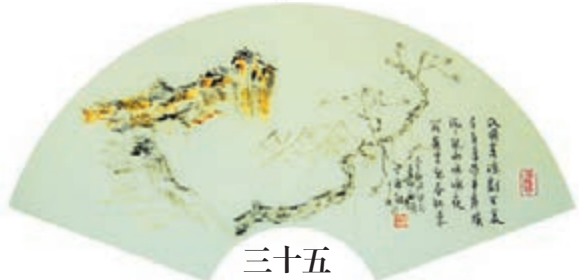
我小心翼翼地走在天橋之上，可能不慎用力過猛，竟一腳「踩碎」腳下玻璃、橋面發生「撕裂」，隨即發出刺耳的「爆炸聲」，我嚇了一跳，旁人大呼又大笑——原來此乃建造者取樂遊客的一項獨出心裁的搞笑設計，可謂驚險一場，卻也為荔江灣之旅再添不少驚險刺激和別樣花絮。荔江灣之美，在於它波光嵐影、碧水清幽，山水交映、大放異彩，晨曦景致、各具神韻。當夕陽西下，薄霧輕紗般飄逸水面猶如仙境；若遇濛濛細雨，湖光山色被沖洗得尤其清新可愛；而當雨過天晴、霞光普照，更呈現「青山擁碧水，明潭抱綠珠」大美景觀。更可喜者：我發現景區裏裏外外絕無一點商業亂象，全程清清爽爽悠然自得，這一點更令人遊興大增欣慰有加。涉足這樣的勝景，堪稱人間醉美的享受！難怪國內旅遊界專家稱它「桂林山水第一灣」，國外旅行達人稱它「中國山水第一景」，它也被譽為大桂林旅遊圈最靚麗的「後花園」。毋寧說，美若仙境的荔江灣，凝聚了天地之靈氣、山水之精華，令人大有「不來一趟此生有憾」之慨！告別荔江灣，回首翹望天橋，筆者詠出一詩——

桂林山水第一灣，  
銷魂奪魄億萬年。  
荔江碧波映壁畫，  
今夜夢迴天宮岩！

 詩情畫意

趙素仲作品

菩提路上  
弘一大師的足跡



三十五  
參加日本詩社

李叔同到日本後第二年，加入了由日本著名漢詩人森槐南、大久保湘南等人領導的日本漢詩社團「隨鸞吟社」。1906年7月1日，他參加了「隨鸞吟社」舉行的《東京十大名士追薦會》，即席題了兩首七絕，這是其中一首。詩中感嘆祖國處處荒涼，而具歷史的國學反而受日本人重視。詩人悲痛欲絕，渴望能奮起抗爭，救國救民。寫到這裏，想起了同時代的另一位僧人蘇曼殊，二人同樣有詩才、畫才，但走的路卻不盡相同。李叔同在1918年出家，而同年蘇曼殊去世。後人為紀念這兩位高僧，分別在杭州孤山北麓、虎跑山後，建立了「曼殊大師之塔」和「弘一大師之塔」以作紀念。

故國荒涼劇可哀，  
千年舊學半塵埃。  
沉風雨雞鳴來，  
有男兒奮袂來？

李叔同詩句  
丁素仲配日畫

東京十大名士追薦會  
即席賦詩之一

 浮城誌

## 夏日苦讀

■ 譚丁錄

夏日炎炎，朝陽似火。人難免變得心浮氣躁，心中焦灼，會思念春風的和煦怡人、渴望秋天的涼爽駘蕩。此時，何以靜心，唯有苦讀。

夏日晨讀是一顆靈魂安定丸。當晨曦撕開夜幕，將曙光灑滿窗檯。經過一夜的溽熱煎熬，終於迎來了拂曉前的一絲涼意，靈魂跟著聖賢飛翔在宇宙之間。神思中天外，萬里清風來，靈魂在字裏行間得到撫慰，在墨香飄逸中逐漸安定。

夏日午讀是一味清涼下火藥。「炎炎日正午，灼灼火俱燃。」夏日的正午，烈日當空，可謂汗如煮水。真想扯一朵白雲作草帽，恨不得一個猛子扎進河流。此時能讀書解渴那是高手，是有定力之人。憶往昔，炎夏居於農村，條件雖苦，亦能尋得讀書的歡樂。在坐立不安，欲睡不能之時，我常有絕招來應對。解衣袒露半身，擇一毛巾浸濕，摺疊成條狀，包紮於頭上。然後，捧一卷宋詞或是唐詩，擇一房

屋陰涼處閱讀。想想「背灼炎天光，足蒸土暑氣」的辛苦，心中的燥熱也便消逝了許多。心在唐風宋韻裏穿行，思接千載，獨與天地精神之往來。在書卷中神遊岱宗而小齊魯，心驚大漠而聞胡笳。這樣的苦讀便成了生命旅程中的一記絕唱。

夏日夜讀是一劑心靈貼紮膏。「仲夏苦夜短，開軒納微涼。」白天的溽熱在此時得到消滅，啟窗仰望，星光璀璨，夏夜如此浪漫。此時讀書，是身體與心靈的雙修，是穿越古今，領略歷史魅力的時空遨遊。寧靜的夜晚，與蛙鳴相伴，與荷風相擁，與星光相守，與天地獨往來。「寂裏書生學奇字，窮愁客子著春秋。白頭自苦君無笑，骨朽成塵志未休。」此時，手中的書已不分優劣，杯中茶也不分苦甜，心在「芬芳盈幾席，翠帙帶香開」中陶醉，靈魂在書頁的輕輕翻轉中變得妥帖舒暢。

人間春有繁花似錦，夏有炎陽暑氣，秋有淒風苦雨，冬有寒風白雪。季節輪換不可倒行逆施，日子在春夏秋冬中周而復始，不可選擇。我們能選擇的就是一顆安然的心，將時光捧在手心，用閱讀充盈生命，心靈在書卷中逐漸豐滿，變得馨香滿懷。有書曰夏，不負光陰。

 豆棚閒話

## 七十年歷程話國歌

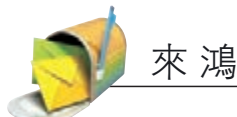
■ 郭言真

中華人民共和國的歌歌，從她的創作到正式寫入憲法，屈指數來，可謂經歷了整整70年的艱辛歷程。

1934年，佔領了中國東北三省以及河北、內蒙古大部分領土的日本侵略者，又氣焰囂張虎視眈眈地圖謀吞噬整個中國。此時此刻，正在上海的田漢等人開始創作抗日電影《風雲兒女》，其主題歌《義勇軍進行曲》由田漢作詞，聶耳譜曲。翌年電影甫一上映，鏗鏘有力的歌聲更加激起了長城內外大江南北億萬中國人民的抗日情緒。

1940年，美國著名黑人歌唱家保羅·羅伯遜在紐約演唱了這首歌，反響極佳。接着，羅伯遜又灌製了一本以《起來》命名的中國進步歌曲。宋慶齡先生知道後，親自為這本歌曲寫序。從此，這首歌便享譽世界。1945年二戰結束後，有關方面編制《盟軍勝利凱旋歌曲》，《義勇軍進行曲》理所當然地躋身其內。

1949年春天，「世界保衛和平大會」在捷克首都布拉格舉行。會議要求，開幕式上，所有國家代表團必須演奏或演唱自己國家的



來鴻

國歌進入會場。當時新中國還未成立，尚無國歌。中國代表團經過反覆研究，決定演唱《義勇軍進行曲》。開幕那天，當中國的代表們高唱着這首歌邁着整齊的步伐進入會場時，全場立刻爆發了熱烈的掌聲。

1949年6月，全國政協籌備會開始醞釀國歌初選。著名美術家徐悲鴻率先提議《義勇軍進行曲》作為新中國國歌，他的這一提議迅速獲得了許多與會者的響應。

1949年9月27日，第一屆全國政協會議正式通過《義勇軍進行曲》作為代國歌。從那時起，每逢重要的時刻、莊嚴的場景，國歌都會隆重地唱響。以體育賽事為例，1959年，從香港回到內地的容國團在聯邦德國多蒙特第25屆世界乒乓球錦標賽上獲得男單冠軍，為中國在世界體育大賽中贏得了第一枚金牌。頒獎典禮上，中國國歌隨着中國國旗的冉冉升起而響徹整個體育大廳。筆者清楚地記得，當時全中國人民沉浸在無比的歡樂之中，一連持續了好多天。

孰料1966年文革爆發，國歌歌詞作者田漢被「四人幫」之流打成另類。由是整整十

年，國歌只有曲而無詞。直到1976年金秋十月徹底剪除「四人幫」後，一切才又漸漸恢復正常。1978年3月，第五屆人大會議上通過了保留原曲但填以新詞的國歌。會後微詞甚多，認為新的歌詞無論是在文字上，還是韻律上乃至氣勢上多有不足，紛紛建議恢復原來的歌詞。於是在1982年12月4日的人大會議上，又重新確定《義勇軍進行曲》繼續作為代國歌。之後猶有不少人提出，作為國家象徵的國歌應當在憲法中作出明確規定。

2004年3月，第十屆人大正式將《義勇軍進行曲》定為國歌，並在《中華人民共和國憲法》第四章第一百三十六條第二款中標明「中華人民共和國國歌是《義勇軍進行曲》。」毋庸置疑，作為國歌的《義勇軍進行曲》是中國人民抗擊侵略者的產物，她具有強烈的愛國主義色彩和凝聚力，能夠喚起人們內心深處的國家情懷，鼓勵人們積極投身到國家的建設和發展中去。昨日如此，今日如此，明日亦必將如此。正所謂：

國歌一曲淵源長，激發人民奔前方。中華兒女多奇志，喜看民族更富強。

■ 成志偉

## 王蓮開花奇觀

拍攝，只能聽別人轉述。

正是熱浪滾滾的最難捱時段，只好坐在平台邊緣的木椅上耐心等待。下午三點半，花朵的外衣逐漸向四周綻開，露出花尖，有白色的，有紫色的，有粉紅色的。半小時後，第一層花瓣散開，裏層花骨顯現紫色，或白色，或粉紅色。五點以後，多層花瓣下垂，花骨挺拔，如同眾星捧月，靚麗極了！王蓮被稱為「善變的女神」，從它開花的前後變化，充分得到了印證。這是王蓮花變幻並展示自己最美姿態的時間。又約半小時左右，花苞內花瓣全部向四周下垂，開花進入尾聲。從包裹到全開，歷時三到四個小時，只有堅持駐紮現場、不離不棄的人，才能有幸親眼觀賞到王蓮美花綻放的全過程，並拍攝到全過程的美麗面貌。我分時間拍攝了不同時段的王蓮開花狀貌，記錄下她們生命中最絢爛的姿容，希望將其永留人間。

王蓮開花，全程前後不過四十多小時；其輝煌階段，竟只有三、四個鐘頭。她拚盡全力，在最短的時間裏走完一生的道路，沒有索取，只有奉獻，然後悄然離去。這種捨棄和獻出，能不令人感動和讚歎麼！周邊的王蓮大葉依然青綠漂亮，最美的花兒卻已沉入池底，終將化作淤泥，為孕育新的生命繼續獻出自己的心血。這就是王蓮奇花聖潔大美的崇高靈魂。拍攝完整的王蓮開花過程非常不易，除了要忍受烈日燒烤外，晚上無法入園也是個大困

難。好在開花最美時段在下午，植物園尚未閉園，總算拍到了幾張滿意的王蓮美花圖，珍藏起來了。現在又有福音，該植物園把原有的植物溫室重新改造裝修完成後，特意在溫室裏修築了一個室內水生植物池，栽種了荷花、睡蓮，還有深受大家喜愛的王蓮，真是大得人心。今後，在這個溫暖如夏的溫室裏，一年四季可見紅荷茁長、睡蓮展姿，還有王蓮大葉如盤。寒冬臘月也不例外。只要常來並堅守，也能拍到王蓮開花的美景。

看王蓮開花，是美的享受，更是心靈的洗禮。我意識到，任何美好的事物，都要經過長期孕育，逐步積累，才能抵達最高最美的峰巔；而其真正的峰巔和絕色，往往只有短暫的一瞬。精華展盡，它就無聲地離世而去，化作一杯泥土，無怨無悔。這種自我貢獻和犧牲的精神，不正是我們的榜樣嗎！我要把花兒的照片收藏起來，留下美好的回憶，當作珍貴的紀念，激勵自己不斷攀上更高的人類精神境界。



■王蓮開花。 作者提供