

荔江灣: 桂林山水第一

皆碑。它的美如真似幻、難以描述,所以遊客 讚它「人間仙境」,專家譽它「水中水,山中 山,桂林山水第一灣」!

荔江灣在桂林荔浦市青山鎮。旅遊大巴停在 荔江灣大橋前,這裏是景區入口。遊客們紛紛 跑到橋頭放眼觀賞——這裏有最能代表荔江灣 絕色美景的經典畫面:造型別致的青巒、碧波 蕩漾的江面、相映成趣的倒影、漁歌晚唱的綠 洲、悠然游弋的舟船……我知道,這個美輪美 奂的畫面早已印入國內外旅行家和觀光客腦 海、深藏他們的夢鄉,更成為人民幣的背景 圖、大畫家的伊甸園……

方圓30平方公里的荔江灣景區,分六大觀光 區、九個觀光項目。它令人震撼的最大特色 是:江流與群山擁抱、溶洞與山水相連,在此 盡可享受天人合一、回歸自然的大美境界。進 入景區,先要乘畫舫遊覽。荔江灣全長10公 里,江面寬好數百米,水深5米,波光激灩、 清澈見底。四周盡是風情萬種的喀斯特山形, 分別叫龍頭山、象鼻山、鷂鷹山、五指山、白 石山、紅馬山、峰叢林立、各具風韻、尤以五 指山最為壯美。

遊船悠然前行,遊客盡可欣賞魚鷹叼魚、仙 女下凡、龍舟競渡等民俗表演,觀望數萬年前 荔浦原住民----永蘇里人生活遺址。右邊還有 始建於元代的八卦仙宮、八卦山莊和水月庵、 紅石廟、觀音廟等等,據説古時曾有眾多僧 人、尼姑在此修行。遠看古木參天、香煙繚 繞,令人發思古之幽情。難怪荔江灣幾百年前 就入選荔浦古八景「青山畫廊」了,清代荔浦 知縣、詩人沈山還寫過一首《過青山》的詩: 「奇山看盡到青山,水響城西曲曲灣。煙火千 家足魚米,大船小艇載樂還」,一句「載樂 還」不是古代「旅遊熱」的見證麼?

最令人驚艷、歎為觀止者,是沿江一幅幅千 萬年前鬼斧神工天然形成的山體壁畫——神龍 圖、老僧圖、俠客圖、仙女圖等等等等,它們 千姿百態、氣象萬千,形象生動、臻於完美,

上、百十米高的大型「寫意畫」,是山體在漫 長地殼運動中,受陽光、風雨和空氣洗禮分化 而成,至今已有6,700萬年,乃是大自然饋贈 的原生態作品,堪稱人間奇觀、世界一絕!它 作為廣西珍貴的自然文化遺產,引來海內外無 數探險家、旅行家、攝影家、地質學家和媒體 記者趨之若鶩蜂擁而來。

下船上岸,滿眼是秀色可餐桂北特色的田園 風光。園林依山傍水、欣欣向榮。茶花、桂 花、銀杏、紅楓、香樟、榕樹、羅漢松、黃素 梅、紅豆杉、金葉女貞親密相擁,端的是瓊林 玉樹、萬木崢嶸,彰顯勃勃生機,綠得令人敬 畏。微風吹來落英繽紛,更凸顯詩情畫意。好 一幅悠然恬靜的田園風情畫!

往前走又別開生面:輕歌曼舞的壯族姑娘會 請你盪鞦韆、跳竹竿舞;鄉民們或悠然自得唱 簇、掛滿瓜果的九曲長廊,可領略晨耕暮歸、 炊煙裊裊的山鄉風情。穿過奇特的「風雨 ,旁邊有遠古永蘇里人生存遺址「象鼻 岩|,迎面有水月庵遺址「靈芝仙閣|,相傳 是永蘇里人為感激王母娘娘的恩德,修造廟宇 祭祀她以求庇佑,相傳永蘇里人常來此祭拜, 且個個健康快樂長命百歲,故而至今香火鼎 盛……置身於此,很容易想起「結廬在人境, 而無車馬喧。問君何能爾?心遠地自偏。採菊 東籬下, 悠然見南山」的詩句

前行不遠,就進入令人眼花繚亂驚艷萬狀的 。它與銀子岩、豐魚岩合成「荔浦三 岩」。天宮岩有一萬多平方米,猶如一個綺麗 繽紛、如夢似幻的童話世界。裏面光怪陸離深 不可測,藏龍臥虎栩栩如生。地下水沖刷形成 的湖泊水潭,星羅棋布絢麗多姿,美麗堪比張 家界、九寨溝。洞中還有暗河穿岩而過,形成 幾十米高的洞中瀑布,壯觀異常,令遊客大呼 小叫,感歎千萬年大自然的鬼斧神工、造物主



的巨美魔力。 走出神秘天宫岩,很有重返人間之感。下一 ---攀登數百級石階,去領 略高達253米的廣西第一高架索橋——「翔龍 玻璃橋」。玻璃橋加滑道全長526米,人行道 淨寬2米,它採用柔性鋼絲繩作受力構件,橋 面為鋼結構預製箱體,內嵌三層鋼化玻璃,採 用動滑輪組連接,兩側設不銹鋼欄杆。悠哉游 哉走上玻璃橋, 抬頭藍天白雲, 低頭青山綠 水,大有「一覽群山小、滿眼皆仙境」之感。

我小心翼翼走在天橋之上,可能不慎用力過 猛,竟一腳「踩碎」腳下玻璃、橋面發生「撕 裂」,隨即發出刺耳的「爆炸聲」,我嚇了一 跳,旁人大呼又大笑——原來此乃建造者取樂 遊客的一項獨出心裁的搞笑設計,可謂虛驚-場,卻也為荔江灣之旅平添不少驚險刺激和別 樣花絮。荔江灣之美,在於它波光嵐影、碧水 清幽,山水交映、大放異彩,晨曦景致、各具 神韻。當夕陽西下,薄霧輕紗般飄逸水面猶如 仙境;若遇濛濛細雨,湖光山色被沖洗得尤其 清新可愛;而當雨過天晴、霞光普照,更呈現 「青山擁碧水,明潭抱綠珠」大美景觀。更可 象,全程清清爽爽悠然自得,這一點更令人遊 興大增欣慰有加。涉足這樣的勝景,堪稱人間 醉美的享受!難怪國內旅遊界專家稱它「桂林 山水第一灣一,國外旅行達人稱它「中國山水 第一景」,它也被譽為大桂林旅遊圈最靚麗的 「後花園」。毋寧説,美若仙境的荔江灣,凝 聚了天地之靈氣、山水之精華,令人大有「不 來一趟此生有憾」之慨!告別荔江灣,回首翹 望天橋,筆者詠出一詩-

桂林山水第一灣,

銷魂奪魄億萬年。

荔江碧波映壁畫,

今夜夢迴天宮岩!

亞瑟丹托觀賞中國藝術

Box) , 內中收錄一篇文章, 談及中 之」。 國畫及其傳統,題為《藝術的過去 Artistic Pasts, East and West) ,此 文寫於1989年,他因去紐約大都會 (1739年至1813年)的畫作,因而 有感而發

亞瑟丹托生於1924年,卒於2013 年10月25日,乃美國當代哲學家、 藝術哲學家、藝術批評家,研究領域 涉及分析哲學、歷史哲學、美學、藝 術史、當代藝術批評,他的歷史哲學 術理論乃上世紀六十年代以來, 國際 美學界極其重要的理論,至今仍具影 響。他在上世紀八十年代初提出的藝 術史的終結理論更是影響巨大,爭議 多多,至今仍然是學術討論的話題。 藝術批評,都不得不涉及亞瑟丹托, 而在他的著作之中,譯成中文的,計 有《薩特》 (Sartre) 、《藝術的終 結》(The End of Art)、《藝術的 Art)、《尋常物的嬗變》 (The Transfiguration of the Commonplace) 等等。

萬上遴的畫作為一幅模仿倪雲林 的《龍門僧圖》的畫,題跋則如此 寫道:「倪高士《龍門僧圖》余曾 見兩幀,一在都門瑤華道人處,一 在藥洲中丞處,真假皆不可辨,而X 達出傳承者之間的複雜關係;「模 有數筆X心竊識之,閱八九年。余 今XX庚申九月初六為揭曉之先一

話說亞瑟丹托(Arthur Coleman 日,小集怡亭寓齋 X 寫高士數幅 Danto) 出版在1992年的文集《越過 忽憶及此肖仿一遇,或有合處亦是 布里洛盒子》(Beyond the Brillo 子瞻所謂寫畫求形似者耳,愧

兼且觀乎中國繪畫的過去,並無 之形態,東方和西方》(Shapes of 有若西方那樣的美術館,可向觀賞 者提供一個呈現傳統的場所,然 而,那樣並不妨礙中國藝術之存在 博物館(Metropolitan Museum of 明確的欣賞標準;對萬上遴的畫沒 ,看到一張清代畫家萬上遴 有人會因其仿作去批評他,當其時 議畫之人僅會用「好」或者「不 好」批評他的畫作而不及其餘。

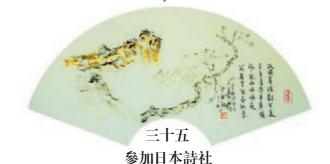
而在萬上遴的繪畫之觀賞者,則 可看法國印象派畫家德加(Edgar Degas) 在1834年至1917年期間, 模仿畫家尼古拉普桑(Nicolas Poussin) 在 1594年至 1665年的畫作,其 實根本不同,1630年至1640年為普 桑創作之旺盛時期,其時他為古典 的理性所支配,將古典形式美運用 到創作之中,他經常在創作的過程 之中控制情感,從而不為感情所 動,並且盡量追求得畫面統一、和 研究當代哲學、藝術理論,參與當代 諧、莊重、典雅以及完美,他所繪 的畫沉靜而富有哲理,皆因德加以 其面目來取得最終成就; 而且在萬 上遴此位中國畫家那裏,情況則正 好相反,如若他要有成就,卻為盡 終結之後》(After The End of 可能接近倪瓚;而倪瓚則盡可能接 近他當時的前輩。

> 沈周 (1427年至1509年) 終身學 習模仿倪瓚,每次他舉筆作畫,彷 彿倪瓚在旁邊監督,常有此説法, 在長達五百年之內,可看到倪瓚風 格的一路傳承;藝術史那種大而化 之的「受倪瓚影響」之説,其實表 仿倪瓚」無法表達出萬上遴在他題 跋中的含義。

> > ■ 郭言眞



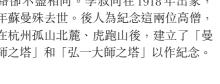
菩提路上 34-大師的足跡



李叔同到日本後第二年,加入了由日本著名 漢詩人森槐南、大久保湘南等人領導的日本漢 詩社團「隨鷗吟社」。1906年7月1日,他參 加了「隨鷗吟社」舉行的《東京十大名士追薦 會》,即席題了兩首七絕,這是其中一首。詩 中感嘆祖國處處荒涼,而具歷史的國學反而受 日本人重視。詩人悲痛欲絕,渴望能奮起抗 爭,救國救民。寫到這裏,想起了同時代的另 一位僧人蘇曼殊,二人同樣有詩才、畫才,但 走的路卻不盡相同。李叔同在1918年出家, 而同年蘇曼殊去世。後人為紀念這兩位高僧, 分別在杭州孤山北麓、虎跑山後,建立了「曼 殊大師之塔」和「弘一大師之塔」以作紀念。

東 可沉千故 京 有沉年國即 男風舊荒席 大 兒雨學涼賦 名 奮雞 半劇詩 士 袂鳴塵可之 來夜埃哀一 丁酉秋日素仲配畫 薦 ? , . , 會

■ 譚丁錄



氣躁,心中焦灼,會思念春風的和煦怡 人,渴望秋天的涼爽駘蕩。此時,何以靜 心,唯有苦讀。

浮城誌

夏日晨讀是一顆靈魂安定丸。當晨曦撕 開夜幕,將曙光灑滿窗欞。經過一夜的溽 熱煎熬,終於迎來了拂曉前的一絲涼意, 靈魂在此刻好像找到昔日的靈光,心變得 澄澈起來。「頭醒風稍愈,眼飽睡初 足」,打開窗戶,清風撲面,心為之震 顫。迎着旭日的微光,靜立窗前,捧一本 中意的散文書,精神跟着古人神遊天地之 外,思緒跟着聖賢飛翔在宇宙之間。神思 中天外,萬里清風來,靈魂在字裏行間得 到撫慰,在墨香飄逸中逐漸安定。

夏日午讀是一味清涼下火藥。「炎炎日 正午,灼灼火俱燃。」夏日的正午,烈日 當空,可謂汗如煮水。真想扯一朵白雲作 草帽,恨不得一個猛子扎進河流。此時能 讀書解渴那是高手,是有定力之人。憶往 昔,炎夏居於農村,條件雖苦,亦能尋得 讀書的歡樂。在坐立不安,欲睡不能之 始,不可選擇。我們能選擇的就是一顆安 時,我常有絕招來應對。解衣袒露半身, 擇一毛巾浸濕,摺疊成條狀,包紮於頭 上。然後,捧一卷宋詞或是唐詩,擇一房

夏日炎炎,朝陽似火。人難免變得心浮 屋陰涼處閒讀。想想「背灼炎天光,足蒸 土暑氣」的辛苦,心中的燥熱也便消逝了 許多。心在唐風宋韻裏穿行,思接千載, 獨與天地精神之往來。在書卷中神遊岱宗 而小齊魯,心騖大漠而聞胡笳。這樣的苦 讀便成了生命旅程中的一記絕唱。

夏日夜讀是一劑心靈熨貼膏。「仲夏苦 夜短,開軒納微涼。」白天的溽熱在此時 得到消減,啟窗仰望,星光璀璨,夏夜如 此浪漫。此時讀書,是身體與心靈的雙 修,是穿越古今,領略歷史魅力的時空遨 遊。寧靜的夜晚,與蛙鳴相伴,與荷風相 擁,與星光相守,與天地獨往來。「寂寞 書生學奇字,窮愁客子著春秋。白頭自苦 君無笑,骨朽成塵志未休。」此時,手中 的書已不分優劣,杯中茶也不分苦甜,心 在「芬芳盈幾席,翠帙帶香開」中陶醉, 靈魂在書頁的輕輕翻轉中變得妥帖舒暢。

人間春有繁花似錦,夏有炎陽暑氣,秋 有凄風苦雨,冬有寒風白雪。季節輪換不 可倒行逆施,日子在春夏秋冬中周而復 然的心,將時光捧在手心,用閱讀充盈生 命,心靈在書卷中逐漸豐滿,變得馨香滿 懷。有書曰夏,不負光陰。

豆棚閒話

中華人民共和國的國歌,從她的創作到正 式寫入憲法,屈指數來,可謂經歷了整整70 年的艱辛歷程。

1934年,佔領了中國東北三省以及河北、 內蒙古大部分領土的日本侵略者,又氣焰囂 張虎視眈眈地圖謀吞噬整個中國。此時此 刻,正在上海的田漢等人開始創作抗日電影 《風雲兒女》,其主題歌《義勇軍進行曲》 由田漢作詞,聶耳譜曲。翌年電影甫一上 映,鏗鏘有力的歌聲史加激起了長城| 江南北億萬中國人民的抗日情緒。

遜在紐約演唱了這首歌,反響極佳。接着, 羅伯遜又灌製了一本以《起來》命名的中國 進步歌曲。宋慶齡先生知道後,親自為這本 旋歌曲」、《義勇軍進行曲》理所當然地躋

1949年春天,「世界保衛和平大會」在捷 之中,一連持續了好多天。 克首都布拉格舉行。會議要求,開幕式上,

國歌進入會場。當時新中國還未成立,尚無 國歌。中國代表團經過反覆研究,決定演唱 《義勇軍進行曲》。開幕那天,當中國的代 表們高唱着這首歌邁着整齊的步伐進入會場 時,全場立刻爆發了熱烈的掌聲

七十年歷程話國歌

1949年6月,全國政協籌備會開始醞釀國 歌初選。著名美術家徐悲鴻率先提議《義勇 軍進行曲》作為新中國國歌,他的這一提議 迅速獲得了許多與會者的響應

1949年9月27日,第一屆全國政協會議正 式通過《義勇軍進行曲》作為代國歌。從那 1940年,美國著名黑人歌唱家保羅·羅伯 時起,每逢重要的時刻、莊嚴的場景,國歌 進行曲》定為國歌,並在《中華人民共和國 年,從香港回到內地的容國團在聯邦德國多 蒙特第25屆世界乒乓球錦標賽上獲得男單冠 歌曲寫序。從此,這首歌便享譽世界。1945 軍,為中國在世界體育大賽中贏得了第一枚 行曲》是中國人民抗擊侵略者的產物,她具 年二戰結束後,有關方面編制「盟軍勝利凱 金牌。頒獎典禮上,中國國歌隨着中國國旗 的冉冉升起而響徹整個體育大廳。筆者清楚 地記得,當時全中國人民沉浸在無比的歡樂

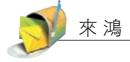
孰料1966年文革爆發,國歌歌詞作者田漢 所有國家代表團必須演奏或演唱自己國家的 被「四人幫」之流打成另類。由是整整十 兒女多奇志,喜看民族更富強

年,國歌只有曲而無詞。直到 1976年金秋十 月徹底翦除「四人幫」後,一切才又漸漸恢 復正常。1978年3月,第五屆人大會議上通 過了保留原曲但填以新詞的國歌。會後微詞 甚多,認為新的歌詞無論是在文字上,還是 韻律上乃至氣勢上多有不足,紛紛建議恢復 原來的歌詞。於是在1982年12月4日的人大 會議上,又重新確定《義勇軍進行曲》繼續 作為代國歌。之後猶有不少人提出,作為國 家象徵的國歌應當在憲法中作出明確規定。

2004年3月,第十屆人大正式將《義勇軍 都會隆重地唱響。以體育賽事為例,1959 憲法》第四章第一百三十六條第二款中標明 「中華人民共和國國歌是《義勇軍進行 曲》。」毋庸置疑,作為國歌的《義勇軍進 有強烈的愛國主義色彩和凝聚力,能夠喚起 人們內心深處的國家情懷,鼓勵人們積極投 身到國家的建設和發展中去。昨日如此,今 日如此,明日亦必將如此。正所謂:

國歌一曲淵源長,激發人民奔前方。中華

■ 成志偉



王蓮,常稱為亞馬遜王蓮,是水生有花 拍攝,只能聽別人轉述。 植物裏最大的一種,原產南美洲亞馬遜河 日下的夏季水塘,是它最喜爱的生長環 的勃勃生機。王蓮不是只長大圓綠葉,每 美麗花朵。上次在中國科學院植物研究所 多年在此拍攝王蓮開花照片的攝影發燒 為新鮮刺激,於是下決心與他們一起,親

耀下,反射出刺目的眩光。此時,王蓮的 美的花兒卻已沉入池底,終將化作淤泥, 色,並散發香味,可惜夜裏沒法入園觀看 受烈日燒烤外,晚上無法入園也是個大困

王蓮開花奇觀

正是熱浪滾滾的最難捱時段,只好坐在 未閉園,總算拍到了幾張滿意的王蓮美花 流域諸國,後來被引進中國,以其綠色葉 平台邊緣的木椅上耐心等待。下午三點 盤巨大,帶有豎起的鑲邊,著稱於世。王 半,花朵的外衣逐漸向四周綻開,露出花 園把原有的植物溫室重新改造裝修完成 蓮需要高溫、高濕和陽光充足等條件,烈 尖,有白色的,有紫色的,有粉紅色的。 半小時後,第一層花瓣散開,裏層花骨顯 物池,栽種了荷花、睡蓮,還有深受大家 境。人們常把王蓮與睡蓮、荷花、芡實栽 現紫色,或白色,或粉紅色。五點以後, 種在一起,使花池內大葉如蓋、蓮花朵 多層花瓣下垂,花骨挺拔,如同眾星捧 個溫暖如夏的溫室裏,一年四季可見紅荷 朵, 五光十色, 美麗醉人, 充滿欣欣向榮 月, 靚麗極了! 王蓮被稱為「善變的女 茁長、睡蓮展姿, 還有王蓮大葉如盤。寒 神」,從它開花的前後變化,充分得到了 冬臘月也不例外。只要常來並堅守,也能 年都要開花,只是它開花時間短促,過程 印證。這是王蓮花變幻並展示自己最美姿 拍到王蓮開花的美景。 很奇特。我年年都去植物園觀賞奇異美麗 態的時間。又約半小時左右,花苞內花瓣 的王蓮,但對王蓮頗為獨特的開花過程, 全部向四周下垂,開花進入尾聲。從包裹 洗禮。我意識到,任何美好的事物,都要 卻並不清楚,更沒有親眼看到過它開出的 到全開,歷時三到四個小時,只有堅持駐 經過長期孕育,逐步積累,才能抵達最高 紮現場、不離不棄的人,才能有幸親眼觀 最美的峰巔;而其真正的峰巔和絕色,往 所屬的植物園拍攝花卉的時候,遇到幾位 賞到王蓮美花綻放的全過程,並拍攝到全 往只有短暫的一瞬。精華展盡,它就無聲 過程的美麗面貌。我分時間拍攝了不同時 友,告訴我王蓮開花的奇妙經過,感到頗 段的王蓮開花狀貌,記錄下她們生命中最 這種自我貢獻和犧牲的精神,不正是我們 絢爛的姿容,希望將其永留人間。

王蓮開花,全程前後不過四十多小時; 當我匆匆趕到位於香山的植物園水生植 其輝煌階段,竟只有三、四個鐘頭。她拚 物池時,紛至沓來持「長槍短炮」各色相 盡全力,在最短的時間裏走完一生的道 機的攝影愛好者,已在池邊一字排開,用路,沒有索取,只有奉獻,然後悄然離 三腳架支起沉重的單反相機,靜候王蓮開 去。這種捨棄和獻出,能不令人感動和讚 花的美妙時刻。酷夏時節,池塘在烈日照 歎麼!周邊的王蓮大葉依然青綠漂亮,最 深綠色大葉盤旁,已有四朵花被外衣包 為孕育新的生命繼續獻出自己的心血。這 裹,剛剛露出白色的尖部。其實,這些花 就是王蓮奇花聖潔大美的崇高靈魂。拍攝 在昨天夜晚就開放了,據説開放時呈白 完整的王蓮開花過程非常不易,除了要忍

難。好在開花最美時段在下午,植物園尚 圖,珍藏起來了。現在又有福音,該植物 後,特意在溫室裏修築了一個室內水生植 喜愛的王蓮,真是大得人心。今後,在這

看王蓮開花,是美的享受,更是心靈的 地離世而去,化作一抔泥土,無怨無悔。 的榜樣嗎!我要把花兒的照片收藏起來, 留下美好的回憶,當作珍貴的紀念,激勵 自己不斷攀上更高的人類精神境界。



作者提供