

大城影探

內地影院復映做足清潔消毒

觀眾安心入場 重拾電影感



■觀眾在武漢一家影院內觀影。

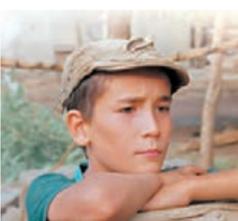
受新冠肺炎疫情影響，香港的戲院要暫停開放，反觀內地疫情緩和下來，一些影院陸續復映，令關閉約半年的戲院終於重開了。防疫設備必須做到足，如影迷們在觀影時必須要戴口罩、檢測體溫、不能在觀影廳內飲食等等，更有一些影院每隔15分鐘便有員工入場檢查觀眾的情況，目的是令大家可以安心睇戲。據燈塔專業版數據顯示，內地部分電影院在本月20日恢復開放營業，當日累計票房已達到358.34萬元人民幣。 文：莎莉

北京、上海、天津、廣州、深圳等影院在本月20日起開始復業，其中上海有148家影院復業，佔全部影院的近四成，廣州及深圳則有20家左右。影院復業後首批放映的電影有30部，其中有戲院推出票價優惠，甚至僅需5元人民幣就能看到一套電影，目的是為了吸引觀眾走進影院回歸日常的正軌生活。

與此同時，因受疫情影響觀眾已經半年沒有看過電影了，亦考慮到現在是暑假，選的復映電影主要是動畫片和愛國題材片。所以影院首選安排上映電影，有講述新疆孩童成長與鄉愁的故事片《第一次的離別》和通過匠人群像展現中國世界文化遺產的3D紀錄片《璀璨薪火》這兩部新片，以及復映電影有《誤殺》、《哪吒之魔童降世》、《尋夢環遊記》、《戰狼II》等。其中《第一次的離別》票房就有156萬元人民幣領先。首日有中學老師帶著女兒去觀看《第一次的離別》，他說：「這個電影名字很符合大家跟電影院半年『離別』的心境。」

成都採用無接觸掃碼檢票

復業首日，成都也有15家影院營業，有觀眾特為看了首場電影《哪吒之魔童降世》時，便說：「看復業首日首場有一種特別的儀式感。觀眾需要全程戴口罩、間隔坐，影院內嚴格禁止飲食。影院均有消毒，令到我們非常安心睇戲。」成都CGV影城南區市場經理夏瑜說：「我們嚴格執行中國電影發行放映協會發布的疫情防疫指南，觀眾需實名登記個人信息後方可入場，有戴口罩的觀眾不允許進場。」該影院還採用網絡售票，原售票前



■《第一次的離別》是以新疆兒童為題材的電影。



▶內蒙古自治區呼和浩特市電影院有序復映。圖為觀眾間隔座欣賞電影。

台改為負責幫觀眾處理緊急事務，檢票口則採用無接觸掃碼檢票。影院還設置了專門的發熱隔離房間，前台、休息區、檢票口、衛生間都放有洗手液和消毒酒精。該影院排映場次減少至正常時期的一半，場次間距不少於30分鐘，避免觀眾進出劇場聚集。

內蒙古自治區呼和浩特市凱諾星空影城七彩城店放映《尋夢環遊記》，有母親帶著10歲兒子到來，開心地說：「孩子暑假就盼着要看電影。」入場時，觀眾需要檢測體溫及手部消毒。放映院內大家按規定交叉入座，保持間距1米以上。放映結束後，工作人員進入影院進行清潔消毒，消毒完才給下一場觀眾入場，實行令觀眾睇得開心又放心。

復映雲南影院員工激動

雲南昆明市北辰影院入口處處人頭攢動，大家戴着口罩，有序進行掃碼、測體溫，奔赴一場久違的電影之約。一位姓楊的大學生說：「終於可以來看電影了！」她早就就在手機上預訂了兩張電影票，因

為出門急，忘記戴口罩，沒想到現場工作人員很貼心，準備好了口罩等防疫物品。其實影院場務部的工作人員提前兩個多小時就來到影院入口處迎接到場觀眾。8年工齡的員工林向明，第一次如此急切地期待復工。聽到影院可以恢復營業的消息內心有些激動更徹夜難眠。見到一個從40公里外地區專程趕來的觀眾，他有些激動，還給了對方一個擁抱。開放首日營業額超過1.2萬元，這超過了預期，觀眾的熱情令員工們也幹勁十足，他們期待電影市場可以盡快恢復之前的紅火。

上海嘉定影劇院執行嚴格的防疫措施，觀眾在進場時要測量體溫，出示健康碼，並進行個人信息登記。影院為觀眾進行間隔的座位安排，且將觀眾的入場率控制在30%內。

北京地區影院於今日起有序恢復開放。北京一位在校大學生對記者說：「我作為消費者也一直在期待這一天，特別是對於年輕人來說，看電影已經成為一種休閒娛樂和社交的方式。」

逾60部國產電影排期上映

據了解，目前內地等待上映的國產電影已超過60部，7月至8月有多部新片已陸續宣布定檔，7月底有《妙先生》、《刺狹索尼克》等，8月檔期有《我在時間盡頭等你》、《喬麥瘋長》等，而《奪冠》、《緊急救援》、《唐人街探案3》等電影也將陸續排期上映。但這些都好受疫情影響，今年電影成為重災區，日子捱得比較辛苦，但隨着內地電影院的陸續復映，希望電影市場能逐步恢復。



■山西省太原市的電影院工作人員在影院內貼封條，減少座位，保證觀眾觀影時保持間距。



■一名觀眾在四川省成都市一家電影院的售票處兌換電影票。



■上海影城員工在影院內為座位消毒。



■萬達影城北京CBD萬達廣場店工作人員在影院內進行消毒清潔工作。



■天津市一家電影院工作人員在影院內進行消毒。

好戲連場

許鞍華的光影四十年華

「香港影圈真係好耐無好消息啦！」這是許鞍華（見圖）導演得悉獲威尼斯影展頒發「終身成就獎」的其中一句感言，能夠在世界三大影展之一的威尼斯影展中，奪得如斯崇高的殊榮，成為首位女導演奪得此榮譽，固然是令人欣喜萬分。



回看許鞍華導演的40年光影歲月，拍攝近30部電影作品，片種類多變，包括驚悚片、鬼片、文藝片、武俠片、紀錄片、半自傳、輕喜劇和歷史劇等，未有因為市場的喜愛程度，而將自己困在同一類型的片種之內。1979年拍攝首部劇情長片《瘋劫》，已獲得第十七屆金馬獎優等劇情片獎。1982年的《投奔怒海》更囊括第二屆香港電影金像獎最佳電影、最佳導演和最佳編劇等5個獎項，對其導演路寫下了非常金光燦爛的序章，自此亦奠定其香港新浪潮作者導演的重要地位。

許鞍華導演一直善用作品去回應時代，其作品風格向來都非常寫實而樸素。但市場上叫好和叫座，好像從來都難兼備，許鞍華導演的作品叫好的多，但要數到較為叫座的，為首的必定是2012年的《桃姐》，此片在威尼斯電影節中奪得

大獎敲響聲勢，接連在亞洲多個電影頒獎禮再奪殊榮，令影片風頭一時無兩，能以小品電影製作橫掃近3,000萬票房佳績。另一部口碑、票房俱佳的作品，則是1995年的《女人四十》，成為首部贏得香港電影金像獎大滿貫的電影。

已六度獲封香港電影金像獎最佳導演的許鞍華，至今仍未言休，近年除了提攜後輩，為麥曦茵監製電影《花椒之味》，亦親自執導新片《第一爐香》，找來馬思純、彭于晏等主演，預計在疫情後上映。儘管在疫情問題下，許鞍華導演能否親身遠赴意大利奪獎仍是未知數，但這獎座足以對許鞍華的成就作出高度肯定，期望能欣賞到更多許鞍華的作品，恭喜導演！

文：艾力

《憤路狂逃》荷蘭電影估佢唔到

這次要介紹的電影名為《憤路狂逃》（見圖），由荷蘭著名得獎導演及編劇Lodewijk Crijns親自操刀。導演透過日常生活中常見的一宗小事，話界



全世界知，唔遵守道路規則係「估佢唔到咁危險」！故事講述漢司為了趕到父母家為爸爸慶祝生日，載着一家四口在公路上超速駕駛，罔顧安全不斷切線超車；卻因此觸怒了一輛白色小型貨車的司機。司機一路尾隨他們，要求漢司為魯莽駕駛道歉。急躁又自負的漢司不但拒絕，甚至動手挑釁，卻不知對方原來是瘋狂的變態殺手！

試想想如果你真的是那位沒有禮貌的司機喜歡跟車太貼，遇上了這個不知名的殺人狂魔，你會怎樣呢？最重要的是你只不過是一個小家庭的丈夫，如何面對這個突如其

來的突襲，內裏有很多驚嚇場面，故事編排非常之好，重點是有任何一位駕駛者的共鳴感，這個是最重要的。如果你身邊的伴侶每逢開車的時候都成為另外一個惡人，請第一時間帶他看這套電影，看完之後可能他以後渣車也會性格大變成為一個好人，如果你不信不妨試試。

據聞，《憤路狂逃》被認為是向史提芬史匹堡執導的公路、驚悚片經典《飛輪喋血》(Duel)致敬之作。該片於1971年上映，是史匹堡最早期的作品之一，亦是令他在荷里活聲名大噪的傑作。 文：路英



導演：Lodewijk Crijns
主演：Jeroen Spitzenberger、Anniek Pheifer、Willem de Wolf
支持指數：★★★★
好睇指數：★★★★
感動指數：★★
(以5星為滿分)

《迷網》可觀性在於具教育意義

最近有一個令筆者頗感可惜的消息，就是播映47年的《警訊》將壽終正寢。近年該節目將本來劇本的「案件重演」，演活成抵死好玩的短劇，得到不少觀眾以至網民「正評」。就在我感慨快要冇得睇《警訊》時，大台剛好播映新劇《迷網》（見圖），卻讓我有種看《警訊》的親切感覺……

覺得《迷網》似《警訊》，其中一個原因是楊明所飾演的司徒忠，實在太似一位《警訊》主持——可能為了符合其「網絡科技調查組高級督察兼談判組談判專家」的形象，無論情緒處於哪一個狀態，表情甚至語氣都變化不大。加上這個角色的對白亦過分老正老氣，令司徒忠這個角色沒有多大魅力，甚至欠缺了男主角應有的存在感。至於由外表示文的港姐冠軍陳曉華，飾演的初出茅廬、衝動但肯博的「阿

妮」，氣質上則頗為格格不入。加上作為一個新人，觀眾亦不能期望她可以憑演技彌補這份「先天不足」。男女主角未能達到吸睛之效，就只能靠精彩曲折的劇情吸引觀眾。

一般警劇都會包含具官能刺激的追逐和槍戰場面，還有曲折的查案過程。《迷網》雖屬警匪片，卻並非傳統具官能刺激的動作類，皆因「案件」均是以詐騙或網絡罪行為主。例如盜竊賬戶或網絡欺凌公審之類，所以沒有太多動作場面，極其量只是在鬧市中追追賊。觀乎首周劇情就跟《警訊》的案件重溫環節差不多，都只是將一些零碎的個案拼湊在一起，疑犯作案既欠足夠懸疑性，破案過程自然亦欠缺緊湊。《迷》最大的可觀性，可能只在於教育意義上，始終網絡罪行愈見頻繁，而且往往不是驚天動地的大案，更多是欺騙師奶阿叔癡男怨女。雖然在《迷網》，看不到緊張刺激的場面，卻有很多劇情純屬虛構，又不失「貼地」寫實的個案，總算能提醒大家，騙徒的手法真是層出不窮，無論是大媽大叔，以至是年輕Madam，都可能成為受害者。

文：視撈人

