

發起贈「驅瘟逐疫」香囊 藥膏 愈做愈起勁

林玖鈺：凝聚力是抗疫的關鍵

我們生存在既好亦壞的時代，天下興亡，匹夫有責。2020年，注定不是太平的一年，面對一發不可收拾的瘟疫在香港爆發，睜眼可見人性的優劣。然而，大廈將傾，最先揚起的總是善良的塵埃。香港道教聯合會六宗教聯絡部副主任林玖鈺道長，她常年致力於道教的傳頌，在疫情初到來的時候，便召集同修義工合眾人的力量，將她找到的防疫藥方找師弟羅偉強的中藥行製成中藥香囊，免費派發給有需要的人群作為預防用途，一做便是數月，至今已向文化機構、長者中心、警署、慈山寺、寶蓮寺等送出共計七萬份中藥香囊。面對疫情第三波，他們得到著名老中醫李齊漢藥方，製成「如茱萸實~防疫黃金膏」贈送給有需要的人。

做好事、存好心是個如此淺顯的道理，在大世界的疲乏下，能夠站出來為人間大愛行一好事，並不見得是微不足道的舉動。但林玖鈺說：「這在我的人生裏面是不足稱道的一件小事。」

■採、攝：香港文匯報記者 胡茜、焯玲 部分圖片由受訪者提供

新年之後，疫情在香港開始越發嚴重，林玖鈺約了一位同道前往儒釋道功德同修會拜訪，「當時他們已經製作出第一個中藥香囊的樣板，我一聞到氣味就覺得穿透力很強，我那時就一下知道那個藥效是肯定合適這個病症的，是可以起到平衡心肝脾肺腎的作用。」林玖鈺隨即研究了新冠肺炎所呈現的症狀，認為是對症下藥的藥方，「而這個中藥香囊的來歷也不簡單，是一千五百年前南溪的『仙方』，幫助過很多人。」

「我認可這個處方，能身心都舒展起來。」有了這條藥方之後，林玖鈺決定將這個中藥香囊製作出來，贈送給需要的人。「最初其實只有幾百個，打算送給朋友，結贈善緣。」



林玖鈺展示新製作的如茱萸實防疫黃金膏。



林玖鈺熱心參與各類關懷社會的公益活動。



團隊將香囊贈予紀律部隊以表感激。



義工在善心人提供的補習社中製作香囊。



團隊獲李齊漢中醫(中)及一眾中醫界人物提供新防疫藥膏的藥方。

自己的幾個人製作，久而久之，需要的人手多了起來，便必須找到義工。」後來林玖鈺得到善心補習社老闆娘的支援，提供了場地給他們進行中藥香囊的製作，「由一開始只有幾個『自己友』製作，到現在義工團隊有50個人。」說起這種齊心協力的力量，林玖鈺覺得暖心不已。「『凝聚』是抗疫的心，因為這個病毒是世界性的，病毒在空氣中遊走，我們對抗它只能不問人種、宗教、社會地位甚至歷史因素。」

世界本就大同，雖然衍生出不同的文化或宗教，但都是「為人類服務」的，她說：「我們宗教講『濟世』，濟的是什麼？就是當下。」這班義工團隊代表的就是凝聚力。

得到的支援和捐助多了以後，林玖鈺便發起了社會性的關懷活動，其中令她印象深刻的便是贈送中藥香囊到泰山公德會，「泰山公德會的義工們都是一些癌症康復者，他們經歷過最深的病痛折磨，知道其中的痛苦，便將歷劫後的一顆心拿出來，希望沒有其他人再受到這種考驗。」這也是林道長掛在嘴邊的「歷劫度人」。

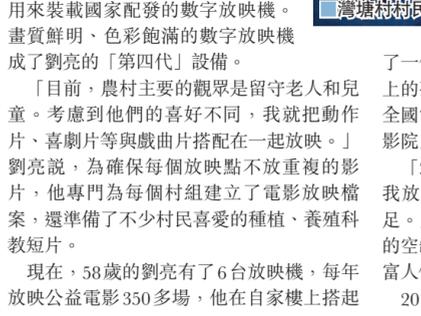
除此之外，他們關懷戰後老兵，亦送出了中藥香囊去東江縱隊老戰士，同時亦送了中藥香囊給中西區、元朗、天水圍幾間警署的香港警察。林玖鈺說：「香港經歷了去年的事情，其實是全靠警察去維護治安，我們心裏感恩，於是將這些中藥香囊加上心意卡防疫包一齊送去給紀律部隊人員。」



林玖鈺團隊贈送中藥香囊予慈山寺。



林玖鈺團隊送香囊予受社會事件影響最嚴重的天水圍警署。



團隊赴大嶼山寶蓮寺送香囊。

社會經歷了去年的黑暴後，2020年的疫情對於香港來說實屬更加實實在在的一個重創，林玖鈺指出「這對香港來說絕對是『大軍』，『大軍之後，必有凶年。』出現現狀是因為過去我們一直在消耗和平的力量，已經對環境沒有太多的正面付出。平心而論，香港人確實也似乎在這樣的打擊下，才能靜下心來省悟。」林玖鈺又說：「人的視野是很重要的，因為我們必須知道要在什麼樣的環境中生存，到底是戰亂還是和平？我們總是關注環境要平衡，但人心的平衡呢？我們有重視嗎？」

面對新一波的疫情來襲，她覺得應該做的是保持平衡的心，「任何年代，歷史上都有不同的病毒，我們的存在對天地有作為，既然天地給了我們考驗，但萬物相生相剋，既然有病毒，便一定有克制它的物件，我們不能夠去喪失這個信念。」

人生悠長，事實上真正的啟發卻是來自災

難，林玖鈺講究人心的平衡，因為人是渺小的。她堅信乾坤是有正氣相扶的，林玖鈺參與「全城與成全」活動，弘揚正能量。「天下萬物都是人造出來的，而人字只有兩筆，人要安心立命，才能成就一個好的家族，而好的家族才能讓這個華夏文明支撐下去。」

「信仰是先天的緣分」

在19歲的時候，林玖鈺先後在短時間失去了自己的父親和外公，這讓她產生了對生命的不解，她去善終服務中心做義工，尋找死亡是什麼一回事？「面對很多垂死的老人、重病的人，我的任務就是讓他們展露笑顏，在生命的最後一段時間有過快樂。」然而死亡的意義始終讓她感覺看不破，旋即便接觸不同宗教團體，試圖從中尋找生命的意義。

「信仰是先天的緣分，最後道教選擇了我。」她說。很多事情就是偶然有了一個開端，如同傳遞的火炬，黑暗中的引路人，就那麼自然地水到渠成，「所以製作、派送中藥香囊，只是一種緣分，這在我的人生裏面是不足稱道的一件小事。」林玖鈺說道。

這世上沒有什麼超級英雄，不過是有一份熱，有一些光，然後它們變成螢火，凝聚成了星河。

一定有利克制病毒之物

社會經歷了去年的黑暴後，2020年的疫情對於香港來說實屬更加實實在在的一個重創，林玖鈺指出「這對香港來說絕對是『大軍』，『大軍之後，必有凶年。』出現現狀是因為過去我們一直在消耗和平的力量，已經對環境沒有太多的正面付出。平心而論，香港人確實也似乎在這樣的打擊下，才能靜下心來省悟。」林玖鈺又說：「人的視野是很重要的，因為我們必須知道要在什麼樣的環境中生存，到底是戰亂還是和平？我們總是關注環境要平衡，但人心的平衡呢？我們有重視嗎？」

面對新一波的疫情來襲，她覺得應該做的是保持平衡的心，「任何年代，歷史上都有不同的病毒，我們的存在對天地有作為，既然天地給了我們考驗，但萬物相生相剋，既然有病毒，便一定有克制它的物件，我們不能夠去喪失這個信念。」

人生悠長，事實上真正的啟發卻是來自災

善緣助推「藥金」源源不絕

第一批中藥香囊一出門，便受到了受益者的歡迎，有甚者願意花錢購買，但是林玖鈺認為自己並不在這件事情上牟利，「方便自己決定拿出藥金來製作多一些藥包，既能讓自己受益，也能造福其他人。」在這樣一種「善緣」的助推下，種子「藥金」從天而降，小小的中藥香囊從最初的500個中藥香囊到之後的3,000個，不足兩月。

「我們的信仰裏有句話『一為神功，二為弟子』，這是同理心驅使出來的善心，既有藥理，也有信仰的加持。」一邊做、一邊派發出去，在這個過程中，不斷得到各界善長仁翁的認可，收到善款或者捐贈的藥材。善意的良性循環沒有停止過，使得這件無意中開展的小事從個人的行為到機構性的公益行動，其中不乏有心人的支援，這種力量或許相較中藥本身的意義更深。

影響力似雪球，越滾越大，許多機構福利部門也在不斷加入，受惠的包括不同的安老院、街坊福利會、長者協會、不同宗教團體、醫療診所以及泰山功德會等。製作量愈大，地方要大，義工團隊人手需要愈來愈大。

派送予各方各界以表關懷

「一開始這個中藥香囊只是由我們道教自



林玖鈺團隊贈送中藥香囊予慈山寺。



林玖鈺團隊送香囊予受社會事件影響最嚴重的天水圍警署。



團隊赴大嶼山寶蓮寺送香囊。



林玖鈺(右三)參與「全城與成全」活動。

電影放映員劉亮 守護鄉村「精神園地」

夏日，漫長的白天還沒結束，灣塘村的人們已在期待天黑。晚上8點，湖南省邵陽縣谷洲鎮灣塘村「露天影院」的幕布準時亮起，劉亮開始為村民播放當晚的電影《八月一日》。

調試發電機和放映機，架起幕布和音響，再把觀眾的凳子一個個擺好……這套流程劉亮再熟悉不過。從1981年起，他已做了39年鄉村電影放映員。「第一天上班起，我就在心裏許下諾言，要為大家把電影放好。」

高中畢業後，劉亮報考了鎮上的專職電影放映員。曾經為了看一場電影跑了8公里山路的少年，用扁擔挑着膠片放映機，開始了他的電影夢。「最開始的時候，我們用肩挑設備，發電機、放映機和電影膠卷，加起來有200多斤。到最遠的地方要走15公里山路，肩膀磨出了繭子。」劉亮說，後來他買了自行車，在後座綁兩個袋子裝設備，幾年下來，自行車壞了3輛。

當年，看電影是山村裏最主要的文化娛樂

方式。每當劉亮騎着自行車來到村裏，村民們早已搬着凳子坐在坪裏等候。上世紀九十年代末，隨着村民們生活水平提高，彩色電視機、DVD開始普及，人們在自家就可以看光碟，電影放映的行情急轉直下。常常幾個月才有一兩場電影放映，觀眾也寥寥無幾。放映隊的五個同事紛紛辭職，只剩劉亮放不下這份曾經給鄉親們送去歡樂的事業。他在郵政局找了一份郵政代辦管理工作，一邊兼職補貼家用，一邊堅持在各村放映電影。

在優秀的中國電影作品不斷走出國門，亮相各大國際電影節的上世紀九十年代，劉亮卻遇上了放映電影以來的最傷心的事：他用僅有的8,000元積蓄買了一台「模擬數字放映機」，想要改善電影畫質，沒想到這台機器比之前的放映機效果還差，最後只能當廢鐵賣掉。劉亮大哭了一場。「在現實面前，我的電影夢想過於奢侈。」他說，儘管如此，還是不想放棄。「如果我也放棄了，鄉村電

影這片精神園地真的就消失了。」

為留守老人兒童公益放映

2007年起，邵陽縣農村公益電影放映全面鋪開。劉亮辭去了郵政代辦管理員的工作，與妻子一起，承擔了在全鎮36個行政村放映電影的工作。他還貸款買了一輛麵包車，用來裝載國家配發的數字放映機。畫質鮮明、色彩飽滿的數字放映機成了劉亮的「第四代」設備。

「目前，農村主要的觀眾是留守老人和兒童。考慮到他們的喜好不同，我就把動作片、喜劇片等與戲曲片搭配在一起放映。」劉亮說，為確保每個放映點不致重複的影片，他專門為每個村組建立了電影放映檔案，還準備了不少村民喜愛的種植、養殖科教短片。

現在，58歲的劉亮有了6台放映機，每年放映公益電影350多場，他在自家樓上搭起

了一個可以容納近一百人的「電影院」，鎮上的孩子們都喜歡跑來看電影。7月20日，全國電影院有序恢復開放營業，劉亮的「電影院」也重新開門了。

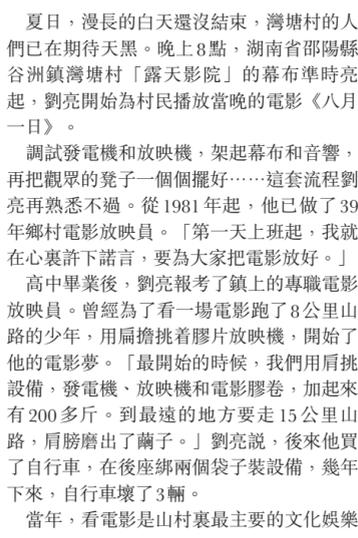
「39年過去了，全鎮老百姓都習慣了有我放電影，也喜歡看我放的電影，我很滿足。」劉亮說，電影曾填補他兒時娛樂生活的空缺，而過上了好日子之後，電影也能豐富人們的精神世界。

2018年，劉亮作為鄉村電影放映員代

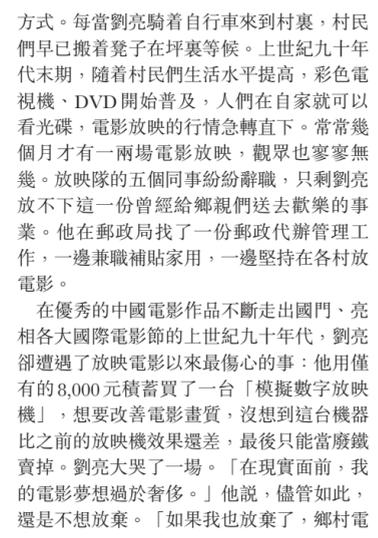
表，參加了第十七屆中國電影華表獎頒獎典禮。與無數次只在電影裏見過的演員「同框」，讓他覺得自己也短暫地進入了銀幕裏。而回家之後，他又搬起設備，在放電影的山路上奔波不停……

夜漸漸深了，灣塘村安靜得只能聽到電影的聲音。孩子們有的在爺爺奶奶的臂彎中入睡，有的目不轉睛地盯着幕布上的故事。多年以後，他們會記得自己的童年有田野、蟲鳴、星空和電影。

文、圖：新華社



劉亮正在放電影。



灣塘村村民在觀看電影。



灣塘村村民在觀看電影。



灣塘村村民在觀看電影。



灣塘村村民在觀看電影。