



串、患、忠

各位讀者，看到本人上述的標題，有否想到彼此的關聯呢？且細閱我道來。

據說以前有兩位讀書人，約同一起上京赴考，在赴京途中經過一間廟宇，聞說該所寺院內的菩薩對善信所求之事均非常靈驗，於是書生兩人決定到那所寺院參拜欲查詢前程。書生在佛前誠心叩拜，道說心願，祈求菩薩加持能如願高中。隨後從籤筒中求得的籤交予廟祝解說，廟祝把籤一看，籤上只寫了一個「串」字，在驚喜之餘，隨即向甲讀書人恭喜：「這次施主赴京應考一定高中狀元！」甲讀書人驚愕地問道：「何解？」廟祝解說：「兩個『中中』字串在一起不高中才怪呢！」乙讀書人在旁聽後隨即到寺院內拿了另一籤筒在佛前跪拜後換取了甲讀書人同一籤號當是自己求得，然後交予廟祝解說。廟祝看後，很嚴肅地說：「施主不用上京赴考了，趕快回家專心務農以避免災禍來臨。」乙讀書人不悅地問道：「我與甲讀書人求得同一支籤，何解卻有不同的解說？」廟祝道：「恕我直言，雖然同一籤均是『串』字，可惜施主用『心』去謀求達到目的，所以『串』下面加上『心』不是『患』字嗎？」廟祝繼而更苦口婆心勸說乙讀書人放棄赴京專心回家修行，安居樂業好了。

可惜乙讀書人不甘心，認為廟祝胡說八道，心想我一定要高中回來拆廟祝你的招牌。於是不聽廟祝勸喻，仍然與甲讀書人一起赴京考試。不久，科舉公布結果，果然甲讀書人高中狀元，可憐乙讀書人不但名落孫山，更犯上牢獄之災。何解？原來乙讀書人為了達到高中目的，不惜冒險考試作弊，更賄賂監考官，紙包不了火，事件終被揭發

了，這能不坐牢嗎？

雖然這可能是傳說，但從這則傳說中，啟發了我的思維，無論在做事方面，或在做人處世方面，心術一定要「正」，否則禍患無窮，正邪真是一線之差。看看本港的「反中亂港」的政棍，因為心術不正，欲賺取政治本錢，不惜妖言惑眾，危言聳聽，製造事端，導致社會混亂，這些政棍壞分子正在得意忘形之際，「香港國安法」卻適時訂立，他們頓覺惶恐萬分，急急謀求生路，更無恥地要求外國庇護，甘心做外國狗。那些無知被誤導的盲從跟隨者慘被這班政棍拋棄而變成犧牲者，這不是因果報應嗎？

從「串」和「患」兩個字，使我聯想起另一個字——「忠」字。話說清朝乾隆年間，乾隆皇帝下江南，某一天外巡時不慎跌倒在地上，各隨從官員驚惶失措，不敢上前攙扶皇帝，據悉當時的法例規定，未得御准，任何人皆不能接近皇帝，何況接觸龍體，各官員在不知所措之際，突然走出一個七品小官不顧一切趕忙上前扶起乾隆皇，該七品小官的上司此時卻馬上命令手下把該小官抓起來並要問罪之餘，突然皇帝大喝一聲：「且慢！他何罪之有？我還要重重賞賜他，因為他在危急之時不顧冒犯之罪而做出應做的事，這正是表現他的忠心。」該小官經此一事，一生官運亨通，忠心報國。

這個「忠」字真是意義重大，回顧古今中外，每個國家都有不少忠心衛國的英雄故事流傳，相信每個國家的國民都會熱愛自己的民族，遇到外族入侵時必不惜保衛國土。但可惜現在香港年輕人有多少人真正明白這個「忠」字的含意呢？「忠」不僅是對人和處事，更重要的是要對國家的「忠誠」。各人應清楚明白有國才有家的道理，放之四海皆準！



新常態下的飲食業

目前，香港疫情已進入第三波，不知源頭的爆發令人憂心忡忡。政府日前加大力度，希望以短期措施治標。鼓勵在家工作的「新常態」，學校立即放暑假，宗教活動叫停，連食肆都要禁止晚上堂食7天……飲食業表示，擔心因而損失數以幾十億元計的生意。

食肆雖然被停止堂食生意，但始終有外賣業務，為何會損失如此慘重？

如果是中小型的食肆，當然可以將業務轉為外賣，而事實上，不少如文公子一輩早出晚歸者，或者「無飯家庭」，對外賣需求甚殷。眼見鄰近出名的街坊小店，外賣客人川流不息，生意可能不減反增；但亦見有不少食肆，提供自取折扣，可知其實競爭也還是相當激烈的。

至於大型食肆如酒樓，靠的是酒席生意。婚宴在「限聚令」下已經沒新人擺酒，社團宴會全面延期甚至取消，影響所及，已有一家樓榜婚宴專家的上市集團宣布全面退出婚禮酒席市場。至於商務應酬，以至平時一家人全包宴晚飯，都已經變成可免則免，晚飯生意變得蕭條，酒樓生存力自然大受打擊。

生意減少，成本卻沒有降低。如果沒有宴會或晚飯生意，酒樓根本毋須租用過萬呎的舖位，而且不必聘用為數眾多的廚師和侍應；然而，租金不減，取了政府抗疫津貼的又要承諾不裁員；如果每晚還要準備好餐牌上眾多菜式的食材，成本亦不菲；租金、人工、食材不減，經營者變成進退兩難，只能各師各法，有些推出特惠外賣菜式，不少索性更只做早午茶市，下午3點後關門大吉。

而在疫情肆虐下，不少餐飲店有顧客甚至員工確診，令食客止步，更使鄰近的食肆生意雪上加霜……

過去一年先受人禍影響，再受疫情打擊，香港失業率已開始惡化。飲食業聘用不少低技術勞工，政府如果要保住基層就業，就更不能忽略保護飲食業；必須正視飲食業面對的存亡問題。文公子希望政府不要再進一步打擊飲食業的生計，建議在嚴格執行防疫指引的前提下，晚間堂食禁令在期滿後予以取消。

其實外賣是最不環保的行為，用的膠袋數量激增，飯菜湯用的容器都是發泡膠，餐具用完即棄，所以恢復堂食可有助環保。此外，由於送外賣行業興起，滿街都見到送外賣的車輛；但見不少外賣單車騎士，在行人路上橫衝直撞，而其實行人路踩單車是犯法的！希望政府能向外賣車手們加強宣傳，然後加強執法，保障路人的安全。



「天下第一武指」——袁和平

當今「天下第一武指」八爺袁和平因疫情被困香港大叫好悶，「我想開工，從來沒有想過退休，我雖然75歲都要發揮自己的餘輝，不要浪費！回想47年前1973年7月20日李小龍突然逝世，我當時不相信，他那麼健碩好功夫怎麼可能？我曾在邵氏片場見過他一面，噢，不是太勁吧……和我差不多

的高大，並非好威猛，怎料他脫掉襯衫肌肉好勁，身手快到無人能及！我從沒想過與他合作，因為我知道他有自己一套，可惜他很快走了，全世界仰慕中國功夫都因為他，好難找到李小龍第二！」

八爺好身手卻從沒收徒弟，人人替他高興有個契仔「宇宙最強」甄子丹，八爺笑了，「其實甄子丹不是我契仔，我名義上他是他的師父，他有根底的，我們認識之時他好young未夠20歲，外形身手都OK，我給他機會捧他……他本身在美國長大，好多事物都見過，特別對搏擊好了解。其實，子丹拍時裝片動作節奏感比香港所有武打明星都優秀！他是否『宇宙最強』我不知道，不過他的確算強！我當年都知道他會紅，但不知道會紅得這麼厲害！他做人處事OK，好尊重我稱我師父……他有請我食飯，有沒有講過多謝？……我忘記了，哈哈哈哈哈。」

另一方面八爺好欣賞李連杰，「他是功夫字典，什麼功夫都懂，在外國好紅，人人Jet Li Jet Li叫他。有人說看過他五勞七傷的視頻，我沒看過但我知道……幾年前他跟馬雲合作，我都有去幫忙，見他容光煥發，指揮若定，好夠氣好企理，好有活



■袁和平與吳梅梅姐合照。作者供圖

力，完全沒有事！事實他本身有少少皮膚的毛病，不過他有一個懂特異功能的師父，兩下子將他醫好了。李連杰功夫真的不溜力，容易受傷就是這個原因。」

所有人在八爺手中都會變得武功高強，其中一位是發哥周潤發，「李安叫我拍《臥虎藏龍》，而且要拍輕功，我們在安吉那竹林用兩日時間開平了條泥路，駛進了兩部大吊車，因為『威吧』才是那場浪漫戲肉的主角！其實發哥可以用替身，60多呎高他都肯親自上陣好難得，兩日之後發嫂愛夫情切表示：我老公好危險，唔好喇……OKOK！發哥表現得好好，十足武林高手！」《臥虎藏龍》在奧斯卡連得4個大獎項，如果有「最佳武術指導」大獎八爺一定得獎，他聞言立即回應：「Sure Win啦！哈哈！」

八爺也是救場專家，最難忘他幫了星爺的電影《功夫》，「我當時不好意思去接手……我同星爺從未合作過，其實我和他不同分量，我含金分量，他卻含鑽石分量的。我出了一個條件，星爺不可多聲氣，否則我即走，我聲明在先只是有備無患哈哈！其實星爺好有sense，設計的鏡頭都不錯，我和他夾夾來就是人結人緣！最好笑，星爺提出要在

ending除衣服，我就說不好，你不是好大隻，最後他還是脫了，原來的有少少肌肉，觀眾受落，這套是喜劇功夫片OK啦！」

其實八爺向來鐵漢柔情，跟誰都合得來，這正是源自歷史上第一位武術指導袁小田大師的DNA，正如八爺所言父業子當承，不單在工作上，也在品德之上。



疫情嚴峻 生活壓力沉重

相信大家都知道疫情第三波很嚴峻，每一日都有幾十個案確診，令到每一個人只要落街心情就變得擔憂。除了身體健康之外，疫情降臨之下我們不能夠沒有工作，因為沒有工作我們便失去了生活的能力；與此同時，疫情亦控制了我們的生命及賺錢方法，相信大家也知道有很多行業差不多結業，未有結業的都損失慘重，其中一個重災區便是娛樂圈，好多藝人們都無工開呆在在家中，幸好也見到一些積極的幕前朋友，他們努力地為自己尋找一條新的血路、新的出路。

記得之前我都同大家講過娛樂圈有很多醒目的仔女在互聯網上做直播銷售節目，與一些品牌合作掛鉤拆帳分成來賺錢，所以網上直銷節目絕對適宜幕前的朋友來尋找一些工作生機。而這兩個禮拜也聽聞了有一些電影公司重新開戲，雖然投資金額不多，但一些有心的娛樂圈大亨仍然支持電影業，期望找一些工作給大家維持生活，因為他們知道任何市道也好，都應該要勇敢面對。

近來我看到互聯網上有一些藝人他們大膽地嘗試在平台上表現自己，例如：張晉在互聯網上表演獨

特的技藝，就是跳舞，以及近期他更同太太蔡少芬上載了一條互相跳舞的短片，吸引了過百萬的人次觀看，當然有些朋友會覺得因為他們是藝人，所以有一定程度的吸引力！但互聯網直播系統最初的時間都是由普通人玩多，反而藝人因為有公司、有經理人好少在互聯網上展現自己的才能，但是現在或已經明白到互聯網是一個宣傳自己的好地方，所以很多藝人已經開展了他們的互聯網世界，例如：小龍女李若彤，她每天至少開一至兩次直播，純粹介紹一些自己喜歡的東西，甚至素顏見人，完全不介意大家看到她的真面目，皆因大家都知道她年紀也不小了，但仍然可以保持得這麼好，上載了一條片不用一個鐘已有接近10,000人瀏覽次數。所以，這已經證明互聯網將慢慢地演變成藝人們另一個表演的平台，這絕對是一件好事。

雖然這個世界有很多危難，我們很辛苦地面對，但始終相信有危必有機，只要我們相信我們是有能力的，事件總會一一解決，娛樂圈的朋友們要繼續加油，我也知道幕後有很多朋友已轉行成為了開公共交通工具一族，只要捱過這關，就會有美好的明天。



釣魚趣談

對喜歡釣魚的人來說，釣魚非常有意思，一根細細的魚線就是人與魚的幾次三番的較量，既考驗智力，也比較試耐心。釣魚充滿了無窮的神秘感，釣者屏氣凝神，每一次魚浮顫動，都會牽着釣者的心弦。所以，選擇釣魚地點要明察，下餌時要機智和勇敢，提鉤時需果斷和順勢，這些都直接影響到收穫的質量和數量。

汪曾祺有一篇妙文《釣魚的醫生》，寫王淡人一邊吃魚，一邊喝酒，一邊甩鉤釣魚，非常好玩。小竹椅、小灰爐子、小鍋、小提盒，還有一瓶酒。王淡人釣上來一條，刮鱗洗淨入小鍋燉。魚熟了直接佐酒用，戲稱「起水鮮」。若有人來看病，王淡人就把手竿插在岸邊濕泥裏，跟着女兒起身往家走。他每天總要到河邊釣釣魚，正所謂「一庭春雨，滿架秋風。」

醫生如此釣魚還不算稀奇，你聽說過把花朵當魚餌嗎？有一位美國垂釣者，他的魚鉤上只掛一朵小野花。這突然降臨的鮮花，在魚的世界裏，不亞於爆炸性的新聞。魚兒們圍過來，對花朵進行研究、分析，躍躍欲試，伺機上前親吻，甚至會偷咬一口花瓣。當魚兒們再次來臨到花朵旁，牠們興奮地游來游去，浮標在水面時沉時浮。終於，一尾金色鯉魚像小野花一樣掛在了魚鉤上。

美國人和英國人同宗，但對釣魚卻有不一樣的管理模式，頗顯規範。一天早上，英國作家狄更斯正在釣魚，一個陌生人走過來問：「怎麼，你在釣魚嗎？」「是啊！」狄更斯毫不遲疑地回答：「今天，釣了半天，沒見一條魚，可在昨天，也是在這個地方，卻釣到了15條魚！」「是嗎？」陌生人又問：「那你知道我是誰嗎？我是專門檢查釣魚的，這段江上是嚴禁釣魚的！」

說着，那陌生人從口袋裏掏出一本發票簿，要記下名字罰款。見此情景，狄更斯連忙反問：「那麼，你知道我是誰嗎？」當陌生人驚訝之際，狄更斯直言不諱地說：「我是作家狄更斯。你不能罰我的款，因為虛構故事就是我的職業，你明白的。」

德國人向來以嚴謹著稱，所以在德國釣魚——要像考駕照一樣考釣魚證。釣魚證有效期分為1年、5年、10年，你要先通過資格考試；要想參加考試，你要先參加40個小時的專業培訓課；上了課，考了試，有了釣魚證，還需加入一個釣魚俱樂部，因為不同俱樂部對應不同的垂釣水域，真可謂釘是釘鉤是鉤，不能閃閃騰騰。

中國古時候，士大夫把釣魚作為一種消遣，更是通過釣魚表達自己對自由山水和生活的感受。明太祖朱元璋相約解釣魚，地點選在了御花園裏。解縉是一把釣魚好手，不一會兒就釣了好多條魚。而朱元璋釣魚技術不高，雖然滿懷希望，頻頻拉線，可大半天過去了，卻仍一無所獲。朱元璋看着解縉左一條魚右一條魚往上拉，既尷尬又鬱悶，於是面露慍色，把釣竿往旁邊一甩，不釣了。畢竟伴君如伴虎，解縉一看皇帝氣色不對，有些動怒，生怕引火燒身。於是，他靈機一動，為朱元璋獻上了一首小詩：數尺絲綸落水中，金鈞一釣影無蹤。凡魚不敢朝天子，萬歲君王只釣龍。朱元璋一聽，一腔怒氣頓時全消，心滿意足地連聲誇讚：「解先生好文采，解先生好文采！」

斯里蘭卡流行高蹺釣魚，什麼叫高蹺釣魚呢？對，類似踩着高蹺釣魚。斯里蘭卡北部灣海濱早晚漲潮時巨浪滔天，出海捕魚危險系數較高。充滿智慧的斯里蘭卡人，從森林裏取來一根根長木頭，運到海邊來，待到退潮時分別豎起來立在海灘裏，再弄來一些粗壯的樹枝，用鉤釘將它們釘在木頭上，做成一個個小凳子，這樣漁民們等潮來時坐在

上面海釣就非常愜意了。

漁民海釣用又細又長的竹釣竿當工具，這種釣竿要很有彈性，不易斷。最特別的是，這種竹釣竿不用線，漁民直接在竹竿的末端嵌上一個小鈎，然後就可以用它來捕捉淺水區的沙丁魚了。沙丁魚腦袋很笨，所以不用綁魚餌，只要在水裏搖兩下釣竿，沙丁魚就會上鈎。運氣好的話，一位漁民一天可收穫幾十條沙丁魚，這是一筆相當可觀的收入呢！漁民的釣竿每揚起一次，一條沙丁魚就會飛躍而出。

你知道嗎？生活在非洲撒哈拉地區的阿格雷人，是在沙子裏進行釣魚的。原來，沙漠下面有很多暗河，暗河裏有水也有魚。穆托姆博是一位70歲的古稀老人，每當部落裏缺少食物，他就領着十幾個漢子去沙子裏釣魚。他有一項非常厲害的本領，是單靠觀察沙堆形狀便可判斷下面是否有暗河。穆托姆博常抄一把小鐵鏟，只要在沙子上挖上幾鏟，通過觀察沙土的顏色與濕潤程度便可判斷沙子下面是否有暗河，他把昆蟲掛在簡陋至極的魚竿上，然後「捅」進滲水的暗河中去。接下來，需要做的只是耐心等待，魚一咬鈎，就算「開張」了。運氣好的話，穆托姆博和他的「團隊」一天可以釣30多斤魚，如果做成「魚粥湯」，可讓部落吃上一天半呢！

有人愛釣魚，也喜歡觀釣，因為不出聲，可隨意地活動，也能走神，所以沒有多少心理負擔。如果對方釣到一條大魚，儘管觀釣者沒有努力，但還是一樣覺得收穫滿滿。觀釣人向釣者祝賀，也可伸手掂一掂大魚的重量，看看魚兒在岸上活蹦亂跳的樣子。觀釣過程與看球賽看演出有些類似，可愉悅身心。在觀釣者看來，歷史上的姜太公釣魚最牛了，他讓人懂得時機把握、不急不躁、失敗不可怕和年齡並不是借口等等，能學到的東西太多了。



真亦假時假亦真

書畫造假自古有之，連國畫大師張大千也作假畫。常言道：假的真不了，真的也假不了，好像這世界不會有「真亦假時假亦真」的事。但本文要講的這件物事卻正是「真亦假時假亦真」。

筆者退休前專職做展覽策劃聯絡，2000年我幫香港科學館向中國地質博物館租借8塊羽毛恐龍化石作展覽。

我國遼西出土羽毛恐龍化石是當時震驚國際古生物學界的重大發現，因為，它揭示了鳥類起源的不解之謎。

展覽開幕前幾天，香港科學館開新聞發布會，向各大傳媒發送新聞通稿和即將展出的羽毛恐龍化石照片。誰料第二天，我赫然發現《東方日報》刊登文章說中國有假的羽毛恐龍化石流出國外，並發表在美國《國家地理雜誌》、《東方日報》將我租回來的羽毛恐龍化石照片標識成那個流出美國的古盜鳥化石。為澄清此事，我當即請香港《文匯報》記者來為中國地質博物館館長季強博士作一專訪。季強博士便講出一件曾令《國家地理雜誌》蒙羞之「古盜鳥」事件。

原來1999年美國猶他布蘭丁恐龍博物館館長斯蒂芬·賽克斯在位於圖桑的世界最大化石市場買下了他認為非常具有科學價值的一塊化石，這就是後來著名的「古盜鳥」標本。這標本其實是遼寧農民將挖掘到的兩件白堊紀不同物種的化石天衣無縫地拼接起來，賣給化石販子，化石販子偷運去美國，為斯蒂芬·賽克斯所購得。賽克斯請求著名的加拿大科學家、皇家特瑞爾古生物博物館的菲利普·居里合作研究，並撰寫了一篇論文發表在《國家地理雜誌》。然而，後來化石被證實有假的成分，終於鬧出大笑話！

我說的「真亦假時假亦真」不同於其他作假畫，因為那塊化石千真萬確是白堊紀的化石，是由白堊紀一隻鳥的身體和一條弛龍尾巴拼湊而成的一個所謂「新物種」，所以說真亦假矣！然而拼在一起的部分都是罕見的古生物化石，都有非常高的科學研究價值，將其一分為二還原本來面目便是「珍珠都有咁真」的古生物化石，所以說假亦真。兩者總括而言，這「古盜鳥」標本「真亦假時假亦真」！



從零創夢

如果我問你，一生中看了多少美好的風景？你一定會回憶你走過的路，是否去了旅行，去了哪些名勝風景區，那裏最著名的風景區又是怎樣的？經過這樣的層層篩選，你最後說出來的風景一定不多。那麼，美好的風景到底是怎樣的？其實這個問題因人而異。

對美好風景的不同理解，就會有不同的答案。有人以為，世界名勝古蹟才算是美好風景；但也有人認為，一些平凡甚至常見的場景，只要令人舒適，令人心情愉悅，就是美好的風景。那為什麼會對美好風景有不同理解呢？其實這體現出一個人對風景的審美眼光，那麼，這從某種程度上說，也是對生活的審美眼光。美好風景並沒有標準的答案，答案就在我們心中，只要懂得欣賞，處處都是美好風景。

其實一生中間見過多少風景，並不在於走了多

少路，這是不能等同的。有些人一生都在行走，但他也僅僅是在行走，甚至會認為是一種奔波跋涉。因為沿途的風景沒有入他眼裏，他眼裏只有前面要走的路程。而有一些人，他去的

地方並不多，但是他的眼睛裏和心靈上卻裝滿了豐富的內容。這當中的區別就是，前路是否懂得欣賞。所以我們才強調，學會沿途多欣賞，這是多麼重要。欣賞，其實是用一種開放性的眼光去審視，用一種愉悅、平靜的心情去對待。當你欣賞，首先是這件事物引起了你的注意，入了你的眼裏，你和這件事物之間發生了美好的邂逅，它已經走進你的大腦記憶中。然後，你再用一種寬容開放的心態去看待它，你慢慢地發現它的特點、它的美。當你發現風景之美時，對於風景來說是一件幸運的事，因為它的存在得到了人的認可和讚賞。而對於你來說，其實也是一種幸運，你發現了、收穫了風景的美，它將會

成為一種無形的形式，即使你看過就忘了，但這種美好的東西是潛在的，它會在你的大腦裏，會在你的人生裏、會在你的氣質裏。我這樣說並不誇張，一個懂得欣賞美的人，才會獲得美好。

現在，你一定知道了吧，如果經常喜歡旅遊，要記住並不是去的地方愈多就愈好，誠然，美好風景是存在的，但這個前提是你一定要學會欣賞，你一旦學會了欣賞，你就會發現，美的東西比你想像中還多得多。如果你不經常去旅遊，沒有充足的資金，也不需要憂愁。其實很多美的風景都是來源於生活，只要你有一雙善於發現的眼睛，有一顆樂於欣賞的心靈，哪怕是每天上班的路上，你都會發現美好的東西處處存在。

朋友們，無論走到哪裏，請記住：沿途多欣賞。無論我們一生中走的路是多還是少，只要常常欣賞，美好的風景就能入我們眼裏，走進我們的人生裏，豐富我們的視野。