傳真：2873 2453 電郵：feature@wenweipo.com 本版逢周一至五刊出

琴台客聚 潘國森

明君音問未先留

幾年前聽說有人談及當世互聯網傳播信息的威力，假如要透過網絡找人，大概經歷五六次傳達，則天涯海角之遠，也能找到此人云云。這故事隨聽隨記，無庸深究。

日前陳老師在社交媒體傳訊要尋覓一個1980年畢業的校友。陳老師退休多年，仍然心繫畢生任教的學校，除了義務訓練籃球隊外，還主持母校一個最熱門的網絡交流園地。有1980年的校友說他們這屆沒有這一號人物。我一看便知是「小明」，他是1980年中七畢業，卻在1978年中五畢業。原來我們那個年代香港學制是五二三式，五年中學，兩年大學預科，三年大學本科。現在是三三四制，初中高中各三年，大學本科四年。由中學到大學畢業同樣是十年。不過舊制就等於中學畢業兩次。我們習慣上只算中五畢業的一年，因為中五之後只有四成同學原校升讀中六。

「小明」是公務員，一向在政府電話簿可以找到他的電話號碼。這回「小明」給「下架」了，想來已經退休。於是在同屆同學中問，「佐治醫生」說可以找到。於是我們兩人居中安排，陳老師便找到了「小明」。我還在想，陳老師在初中時期教過我們，「小明」不是打籃球的，不知老師因何找他。

後來真相大白，原來是他校的一位女同學見到我們學校的群組，便問能不能找到「小明」！這事倒真浪漫到極！簡直可以添磚加瓦寫成電影劇本或一個短篇小說。如果說「浪漫」兩字是過度引伸，那麼說是「溫馨」卻一定不會錯。

於是詩興大發，我要寫詩！

信口便得一句，曰：「一別江湖四十年。」然而「江湖」二字容易惹人誤解，不如「一別湖山四十年」，「一別湖山四十秋」也不錯。有前輩文友常吩咐我多談文藝、少論時事，這回就寫寫詩吧。

所謂十年人事幾翻新，「小明」和那女同學的「過去」與「現在」所知無多。如果胡亂「渲染」，怕會引致誰人「家變」，那時我「潘詩人」就造業了。這兩句只換一字，平仄都是「仄仄平平仄仄平」，拿來作入韻的第一句，就是「仄起平韻」而「首句入韻」的格。

寫沒有內容而不怕冒犯人的詩，減少信息就是。

先用「秋」字句，押平水韻下平十一尤韻。詩曰：「**一別湖山四十秋，明君音問未先留。今年偶憶相遊處，便向同窗網絡求。**」詩意全屬白描與寫實，都用了「女同學」的角度來說故事。「女同學」當年沒有留了「小明」的聯絡辦法，今年忽然在網絡上見到我們母校的群組，便問能否找到「小明」。

再用「年」字句，押平水韻下平一先韻。詩曰：「**一別湖山四十年，欣逢課外立前緣。閒居忽記青年事，願請魚書舊友傳。**」在我們那個年代，男校男生與女校女生能夠結緣認識，九成九是通過「課外活動」。至於「前緣」包括些什麼，或者當年是怎生「相遊處」，則「潘詩人」一未目睹、二無耳聞，只好這樣寫了。

他日見到「小明」，必須嚴刑拷問：「你當年對人家幹了啥事？又應幹而未幹了啥事？」女同學記住你40年，這事想起來也覺得「體面」！

此遊戲文章矣！大家圖個高興吧！其實詩人沒有半句亂說，「小明」勿見怪，女同學亦勿見怪！

思旋天地 思旋

立法會選舉全民行動

投資市場複雜多變，更因社會、市場及生活方式變化，環境影響投資者的思維、情緒也隨之而變化。每逢5月無論是好友淡友都小心謹慎，況且受疫情、地緣政治和社會暴力活動等影響，更令投資者忐忑不安。幸好，今年證券市場的5月未見窮，6月市場也不絕，恒生指數逐步回升，重回26,000點。殊不知，造物弄人，踏入7月初時，好友仍然佔據上風，可惜隔不了多日，股票市場在美國市場帶動下，投資氣氛驟然翻了面，風起雲湧的環球市場大起大落，如內地及香港證券市場止升回跌，風光一時的股市好友聞風色變，不知如何是好。

執筆之時，恒生指數在25,000點前岌岌可危，投資淡友們總算贏了一仗。現時7月已屆下旬，好友們是否可以「翻身」夢圓呢？

其實，綜觀一切，正如買賣雙方意慾各有不同，有人願賣，有人願買才能構成交易。即是說市場中人對前景有看好，亦有人看差。事實上或者可以當作在球場打波時中場休息，五六月好了多時的股市，也可作「啲一啲」，股市整固過後有望回升：我們有望疫苗在下半年會有面世的好消息，環球疫情也望得以緩和，經濟也因此而得以復甦。遺憾的是，美中雙方因美方的攪局而破壞了氣氛，緊張關係惡化。尤其是擔心歲末美國大選，民主共和兩黨的戰情結果，對世界安定，對投資市場前景有一定影響。是投資者應該關注的，小心為妙！

不過，中長線而言，還是對內地及香港股票特別是中概股前景有信心，事關第二季中國GDP有增長，且世界財政政策都採取無限量寬，資金充足，大多投在證券市場，不少投資者仍看好內地及香港股市，伺低吸入優質股，信心不減。

要注意的是，香港疫情個案驟增，病毒且有變種之兆，特區政府有關當局收緊「限聚令」，無疑再次影響經濟復甦及市民就業，對前景信心不足。尤其在即將舉行立法會選舉之際，有攪事分子作「初選」行動。幸而中央港澳辦適時果斷批示「民主派初選」是「黑暴」、「攬炒」變種，明顯旨在顛覆政權，明顯觸犯香港國安法，威脅立法會是相當不智的企圖，大多數愛國港人要求當局勿讓「煽暴撐獨」者操控立法會而得逞，絕不允許挑戰香港國安法，勿觸動中央紅線。呼籲愛國愛港的社團與選民，要積極參加9月立法會選舉投票，投上自己良心的一票，選出愛國愛港有能力、有才幹的人入立法會，為香港的社會發展、為香港的安定繁榮貢獻力量！

心窗常開 潘金英

好心人 燕青正能量

已決定延期的今年書展，推介以心靈力量為主題的作品，作家群中有我欣賞的胡燕青（**見圖**），她巧妙運用豐富的想像，在字裏行間留下心的溫熱。其短篇小說集《好心人》亮點吸引，是一本溫熱心靈的書，這溫熱，就是我們真實的體溫、脈搏，流淌着日常的節奏、生活的韻味，同氣同聲有共鳴。

狄更斯說：「世界上能為別人減輕負擔的，都不是庸碌之徒。」人在生活裏總會遇見樂於助人的好心人，這本小說敘述了11個故事，刻畫了各式各樣的人物，有細膩文靜的女孩、性格活潑的小童、慈祥憐憫的老人、沉默寡言的男子、敏感暴躁的青少年，也有遲鈍木訥的中年人；人物形形色色的遭遇或結局都不一樣，反映出各種日常生活的小事細節，這些平凡的人生，有的是平凡的愛與愛之交織，匯集成一股溫暖人心的力量。

令我印象難忘的是<陳老師的星期六>，老師本來可忙裏偷閒熬湯，但校長致電要她無休止地加班。如果她的校長是個懂得體諒、包容的好心人，這位陳老師便不會與生活脱節，失去了生活意義！

另一篇<毛衣>有大量的心理描寫，例如寫人物情緒的起伏變化：男朋友說出一段對辜負舊女友的「造作」之傷心詞，女角「我」立時洞悉到這是他對這段新戀情進可攻、退可守的藉口，並暗示自己對「我」現時只是一半的好，將來可以更好。（他脱下自己粗糙毛衣給「我」保暖，但身上是件昂貴的保溫內衣；他向「我」送上一碗他人為他煎的藥，暗示他身邊對他好的女子何其多，現在「我」又何其幸福！）男朋友自以為浪漫地說想將女角「我」搓成壘球，放在心上手上，但女角卻說，每次看男朋友打壘球，他總是狠狠地把那球掉得老遠。

我讀着一顆心總是懸着，篇中女角有的是太過清醒的洞察力，使她無法接受盲目之戀愛，令這愛情更顯悲涼，叫人唏噓。

《好心人》裏平凡的人物的經歷，就如我們自己，以及每天面對的人……都太真實，太不夠善良；讀着這些人物的細節和變化，讓人猜測怕是作者的經歷，或真實發生在我們身邊那樣，何其相似！

這是事實與虛幻的縫合，讓讀者不禁代入非常現實之處境，瞥見過分荒謬、陰暗的情節；然而所遇見的人物、和人與人間的對話，卻並不陌生，讓人柔軟的心靈為之觸動，令人反思平凡人性之真相，令人心潮起伏。

翠袖乾坤 余似心

義賣重用口罩助婦女就業

行文之時，本港爆發第三波疫情，每天有幾十宗確診個案，當局估計社區至少約六十名隱形傳播患者。有新冠肺炎病患的地區名單一大串，看來我們又要再度進入嚴格的自保時期，消毒液和口罩將有一段長時期不能離身。雖然政府派發銅芯和一次性口罩，為滿足長時期的需要，大家又再花錢積存口罩。於是不少人意識到戴重用口罩是大趨勢，也較實際。

在疫情肆虐下，政府不得不實施較嚴格的「限聚令」，加上大家都有戒心，減少外出和消費，經濟蕭條，有不少人失業或收入減少，想尋找工作者更為困難。

在這時一個名為「婦女展才」（SEWomen）的社區關懷計劃於今年成立了，由太古地產全力策動及贊助，旨在推出不同項目協助本地婦女創造就業機會和發展個人潛能。該計劃的首個項目是「可重用口罩＋口罩袋」，以應社會之急。太古地產與7間社福機構合辦，目標是製作最少3萬個可重用口罩，用作慈善義賣及送贈予社區上有需要的人。將於本月25、26日在太古城中心地下舉行慈善義賣，大家可以買到所需而環保的重用口罩，也幫忙到弱勢社群的婦女就業，改善家庭經濟，別有意義。

計劃安排很認真，特別邀請本地環保時裝設計師徐逸昇對布口罩及口罩袋精心設計，四款不同顏色的口罩和方便開合的套甚有時代氣息。

■「婦女展才」舉辦的「可重用口罩＋口罩袋」慈善義賣，請大家鼎力支持。 作者供圖

車衣工序則由「婦女展才」召集80多位婦女合力進行車衣工序，她們大都來自基層家庭，也有少數族裔，經濟壓力常令她們自卑和失去信心。有了縫製口罩這機會，不但給了她們工作，獲得收入，且能一展所長，因為能足以回饋社會的女性而重拾自信，她們也為能夠幫助香港市民大眾，為抗疫出一份力感到自豪。

網人網事 狸美美

意外二重奏

地球人都知道，2020是個「邪性」年，大邪激出小邪，自然邪引發人文邪，所以發生點啥都不奇怪。比如隨便翻下報紙，就能看到個「意外二重奏」。

第一重：馳騁江湖十餘年的「口紅效應」意外要被迫換「代言人」了。

國際大牌雅詩蘭黛公司董事會榮譽主席昂納德．勞德有一個獨創而且非常著名的經濟學理論——「口紅指數」，說的是：在經濟不景氣的時候，人們普遍無力承受以往的高消費，但仍然會選擇以購買相對便宜的小小享受物——比如一支驚艷的口紅、一塊高級蛋糕等來緩解自己的消費慾望。而很多時候，就是這一個小小的奢侈品，可以幫特定的零售商渡過難關。據說，這個雖有爭議但一直被推崇的理論有雅詩蘭黛的口紅銷量為證，從「9．11」恐怖襲擊發生後一直到2019全年，屢試不爽。

但今年的新冠肺炎疫情顯然不同於歷史上的任何一次「經濟不景氣的時候」，其中最大的一個不同就是……看不到嘴。無處不在的口罩「意外地」遮蔽了那支已見過無數大風大浪的口紅——據美國麥肯錫公司在截至4月11日的四周裏跟蹤亞馬遜網站在美國的銷售結果顯示，「唇部護理與唇彩」板塊的零售額下降了15%，降幅最大，價格則下跌了28%。而在口罩佩戴率更高的日本，這個數據也明顯更驚人：追蹤日本藥妝店的數據顯示，今年2月至4月，各臉部彩妝產品銷量普遍下滑20%，其中口紅銷量跌幅接近50%，4月份的跌幅甚至超過了60%。

但有趣的是，在同一個麥肯錫的美國亞馬遜「跟蹤結果」中，染髮產品的銷售額激增了172%，想來很可能是因為疫情期間美髮店停業；而美甲產品的漲幅更猛，達到218%，當然這也不難理解，要想用驚艷的色彩為自己點睛，除了口紅以外最常見的可能就是指甲了。所以，「口紅效應」的本質其實仍然存在，只是有些尷尬地無法再用口紅表述。換句話說，今年的「口紅效應」換了代言人，叫「指甲油效應」。

第二重：「被迫坐牢」意外坐出「斯德哥爾摩綜合症」。

當然這是個搞笑的講法。說的是，有記者採訪了一些西班牙人，他們當中的很多人表示，疫情肆虐時他們被迫居家，像「坐牢」一樣——對於非常熱衷社交的西方人來說，這個比喻不算過分。起先當然很不樂意，但當疫情稍緩進入新常態，人們又可以自由出行後，他們反而「意外地」開始非常懷念居家隔離的時光：「我們（和配偶）有更多時間用來談天說地，分享日常生活中的小樂趣。」「（和家人）一起喝咖啡、一起做飯，那真是一段令人懷念的時光。」「最初的日子，確實是很煎熬，但是三周以後，經過大量地閱讀、追劇和看電影，覺得這種日子很安靜、很美好，實在讓人很留戀。」甚至，解封之後，「返回辦公室」對有些人來說「變得很困難」，因為「想念安娜、寵物狗和溫馨的家」。

在北京話中，「邪性」其實並不是一個絕對的貶義詞，嚴格說它更偏向中性，很多時候都可以代表「神奇」的意思。也所以，「邪性」的事，可以是被關上的那道門，也可以是被同時開啟的那扇窗，重點是看我們要沉湎那道門還是能更快速更樂觀地看向那扇窗。

百家廊 扶雲

萬簇浴火鳳凰花

春末夏初，在鳳凰樹的枝頭上，已然悄悄布滿了紅色的花苞。然後，鳳凰樹枝頭相繼抽出細細、嫩嫩的葉芽，一層又一層，毛茸茸的，像青嫩的羽毛。又過了一些日子，青嫩的羽毛變成蒼翠的葉子，層層相互疊合在一起，密密匝匝，遮擋住炙熱的陽光，給樹下的人們撐起了一片清涼。而那些悄然孕育的鳳凰花苞，經過韜光養晦之後，也相繼抖開神秘的面紗，在枝頭上連成了一隻隻舞動的紅鳳凰。

誰卷凌雲赤？嬌姿吐馥上雲霄。持錦刑天舞，寶扇掀動起紅濤。看那如火如荼的鳳凰花，令我不由收住腳步，注目凝望。從未見過開得這麼盛的鳳凰花，只見一層層綠葉托舉着輝煌的紅雲，像火苗似的，在歡笑中流動，光華四射。仔細看時，每一朵花都呈鳳歌凰舞的姿態，與陽光互相挑逗着。花朵一朵挨一朵，彼此推着、擠着、開、開、開，像被激惹的情緒，不來一番大笑，就無法釋放激情似的。

金紫沖虛幻靈枝，烈焰騰處綺霞熾。一樹樹的鳳凰花（**見圖**），似一隻隻大紅蝴蝶漫天飛舞，感染着樹下的每一個人。也許是紅土地的滋養，才會綻放出如此熱辣的溢光流彩。我喜歡在陽光明媚的午後，手執相機沿林蔭道一直走、一直拍去。光影、樹影、花影，還有心跳。鳳凰樹滿身花紅，情致煮沸了一般。記得老街拐角處的那棵鳳凰樹，冬時只剩枯枝，但經漫長醞釀，夏日一樣開出了火紅的花兒。

高大繁茂的鳳凰樹，每逢六七月，都在爭先恐後地舒展着花瓣。花兒怒放，青葱綠葉成了它的陪襯。鳳凰花記錄着每年最美麗的時刻，它一直燃燒到天際，那妖嬈的姿態，甚至讓人疑迷，眼前的這一切是不是真的？一簇簇怒放的花兒，擎在枝椏上，像朝霞幻境一般。盤腿坐在鳳凰樹下，享受着納涼的快意，瞇眼欣賞天空純粹的藍，頗有點兒「望天上雲卷雲舒」的韻味。猶記得滿街滿巷的鳳凰花，隨便從樓上窗戶望去，讓人一見傾心，亦看得滿心歡喜。鳳凰花，代表着永不相離和完美團圓。但光與影的夢幻曲，也會分出完全不同的鳳凰花語——離別和思念。鳳凰花開花落，斑駁的記憶跟着青春年華遊走，總會想起某個好久不見老友。譬如，彼時7月的大學校園，隨處響着告別的歌曲，落滿鳳凰花花瓣的路口，到處是相互擁抱的相知之人。

「鳳凰花，一年開兩季；一季新生來，一季老生走。」這已成為廈門大學的經典台詞。每年鳳凰花開時節，一般在六七月份或八九月份。而此時，正是廈大畢業生離開校園或新生剛跨入大學門檻之時，鳳凰花便被賦予了特殊的含義。廈大被譽為「南方之強」、「灼灼其華」的鳳凰樹以羽狀綠葉與紅艷花朵珠聯璧合，恰好織進了青春之夢。葉似飛凰羽、花若丹鳳冠、鳳凰樹的寓意——對於廈大來說頗為適合。盛開的鳳凰樹，立於地上，真的是把地面和天空都照亮了。鳳凰樹花呈五瓣，花俏而美，如同18、19歲的青春年華一樣，散發着動人色彩與絢爛激情。花朵顏色橘紅中帶些兒黃，花瓣上有少許深紅；像似青春的號角已吹響，帶着鳳凰涅槃的勇氣去趕赴盛會。校園裏的鳳凰花開到荼蘼，像極了熱情飽滿的青春。即便花落而色不褪，地上依然一片火紅，甚為壯美，令人想到鳳凰的浴火重生。

生如鳳凰花般燦爛，死似鳳凰花樣迷人。鳳凰樹的花期不算長，正當人們如癡如醉之時，它悄然抽身離去。一場暴怒的大雨傾盆而下，鳳凰花落滿地紅，鋪成傷感的紅地氈。凋零的花瓣還是那麼艷麗，滿地繽紛，像是訴說一種無言的情懷。鳳凰花落，片片花瓣在空中婀娜盤旋；伴着雨點躺在大地之上，無怨無悔。鳳凰花開思緒長，鳳凰花落滿地傷。記得最後一朵鳳凰花，從枝頭上飄下，它離枝時還是鮮潤模樣，帶着無盡優雅，不由撩起人的懷念。鳳凰樹原產非洲馬達加斯加，如今在我國南方廣泛種植，常見於庭園或為行道樹。高15至20米，胸徑1米。鳳凰樹枝條頎長、舒展，每一條都在奮力伸長；風過處，好一個婀娜多姿。鳳凰樹秀外慧中，看過就會難以忘懷。因而，鳳凰樹成為廈門市的市木，鳳凰花選定為台南市的市花。一海相隔兩岸花香，思念綿延，長長海峽無法阻擋。鳳凰花開時節，火紅的笑聲與夏日一般閃閃發光；一棵挨着一棵，一朵連着一朵，彷彿是一顆又一顆跳動的心。

微風吹動鳳凰樹葉，發出婉轉的沙沙聲；光暈透過鳳凰樹照射在地面上，形成斑駁的樹影。曾有多少有情人在鳳凰樹下，相遇、相知、相伴。噴紅吐丹的鳳凰樹，用綠雲般的冠蓋，撐出一把輕盈蓊鬱的大傘，遮蔽着人們頭上強烈的光線。很多人在樹下清飲、談文或論畫，美妙的花瓣悄聲細語地加入人們的談論，你、我、他愜意地旖旎着一呼一吸的清芬空氣。

喜盈盈的花，一簇一簇、一蓬一蓬，開得艷閃閃。開到雲蒸霞蔚時，總要滲進一些暖暖的意趣。遠遠望去，樹樹相接，朵朵交融，就像一條火龍在綠葉之上升騰，更像千萬隻浴火的鳳凰，翱翔於九天之上，產生一種打動人心的決然之美。雖然，花與人都會遭遇各種各樣的磨難，但生命的長河總在不息地流淌。我知道，鳳凰花滿裝青春的酒釀，它蓄積着能量，在這花的流火之上不停地飛行。它是萬花中的一朵，也正是一朵朵，組成了萬花燦爛的流動詩章。

信而有征 劉征

思念的幻象

很久之前我看《生命中不能承受之輕》，到現在很多情節都忘了，唯有一個情節印象特別深刻，說的是男主人公托馬斯在捷克政治環境不好的時候設法去了蘇黎世，可是經不起對妻子與日俱增的思念，終於還是回到布拉格。但是令人失望的是，當他再見到妻子的那一刻，場面卻沒有想像當中那樣強烈。在想像裏，他們應當被某種充滿詩意的氛圍所包裹，並進行着一場類似於話劇的誇張表演。儘管沒有觀眾，但也沒有關係，他們本來眼裏就只有對方，這相見就是愛情浪漫劇的最高潮。

但現實的情況是，預想當中的激動場面並沒有出現。既沒有情不自禁的相擁，也談不上思念之情一傾而下的暢快感，甚至主人公托馬斯還在心底裏嘟囔：「原來也不過如此？」這一點兒也和支配他回來的那份思念不相同，甚至一想到他將為了這種行為冒着失去前程的風險，這樣做就顯得更加得不償失。

很少有人這樣描寫思念。通常，為了讓思念更有價值，作者在謀篇布局的時候一定會盡量安排一個最完美的結果。不然，他前期所做的各種鋪墊就好像沒了着落。這樣做有可能會惹得讀者不高興，畢竟誰也不喜歡被吊起了胃口，最後卻只得到一道餿了的小菜。但米蘭昆德拉偏偏這樣做了，卻獲得了我們的共鳴。

也許不是情感方面的共鳴，而是一種所得即所失的遺憾情緒。這種感受一般出現在計劃完成之後，在那份理應獲得的快樂當中，卻夾雜着某種莫名的失落。想當初，我們曾為了這個目標犧牲過很多。但這剛剛到來的結果，卻與我們當初付諸於行動的那份幻想並不相同。尤其是，在幻想當中，內容是可以被我們任意添加刪減的，它就更加顯示出過分完美的樣子，如此合我們的意，卻也因此顯得那麼遙不可及。現在，此事既已達成，近在眼前的這份成績便旋即失去了之前的那個光環。

被這種心理支配，人是難得快樂的。因為我們無法將幻想賦予一個正在經歷的過程。就像托馬斯，在他思念自己的妻子時，最完美的部分不是這個妻子，而是他的幻想。作為對象的妻子在這裏是重點，但又不盡然。她更像是一個帶來記憶的載體，帶來了她與托馬斯過往的那些生活。這些生活曾經歷了日久天長的重複，因此讓人印象深刻。這樣托馬斯的思念也包含了大量生動的細節，這份記憶使得思念本身更加真實。

不過這份來自於思念的真實畢竟是想像出來的，當真實本身來到你的面前之後，記憶就面臨着被迫正視現實的風險。這是心理落差產生的真實原因。其實，當我們在談論思念的時候，並不是真的有感於那一段已經過去了的時光，而是對現在生活不如意的一種寄託。這當中部分的還有對一種習慣的依賴，儘管這種依賴現在因為環境的變化已經宣告結束，但正是因為已經過去，它卻穩定在我們的印象裏，並使當前和未來的不確定顯得更加明顯。因此，每個人或多或少都會沉浸在思念當中。不是思念某一個人，就是思念某一段歷史。在思念的時候，他會顯得格外富於詩意。而思念的主要成分就是幻想，這幻想就像一劑黏合劑，牢牢地將事實包裹在記憶的琥珀當中。

不過，在這種令人陶醉的思念裏，有一種扼殺生趣的傾向。那就是它會使生活顯得格外枯燥，並打消了人接觸生活的慾望。而思想因為缺乏了這新的刺激，將逐漸走向死亡。