

聯合出版推網上大型書展

市民仍享七月書香

線上線下活動串連

每年的香港書展，是各出版社贏取銷量的重要時機，今年因為疫情反覆，香港書展驟然叫停、被迫延期，不少出版業者面臨損失。出版社遂紛紛轉戰線上推出網上書展「自救」。聯合出版集團就整合其線下門市資源，聯合今年新推出的購書平台「一本」，推出首個最大型的「網上香港書展」。

文：香港文匯報記者 尉璋

新

冠疫情肆虐近半年多，為本地出版業帶來沉重打擊。在香港書展之前，實體書店就已承受了數月銷量下滑的壓力。現在一年一度的香港書展亦煞停，全年最重要的黃金銷售期眼見成泡影，本地業者有苦說不出。日前，香港出版總會發表聲明，對書展延期以保障市民安全表示支持，但亦指出，除銷售損失外，在舉行前兩天才突然煞停，不少出版社已投入開支，包括搭建費、材料費、宣傳費、運輸費、為書展趕製圖書的額外費用等，損失可謂雪上加霜。因此，出版總會呼籲政府提供適當的資助，解業界的困境。

在此無奈困局中，探索網上圖書銷售平台是否能成為一條出路？聯合新零售公司助理總經理簡珏綸介紹道，聯合出版集團一直關注網上業務，在書展前就對網上平台多有探索，今年亦新推出「一本」文化閱讀購物平台。現時受疫情影響書展延期，正好結合線上及線下資源，推出網上書展，方便讀者購書之餘亦能延續各種文化活動。

仍享書展折扣優惠

這個網上書展有什麼亮點呢？首先當然是大家關心的購書及折扣問題。據聯合新零售公司企劃部經理莫逸風介紹，「一本」平台現時擁有超過20萬種圖書品種，網上書展期間搜羅近五千種內地、香港、台灣新書，供讀者選擇。在購買折扣方面，與香港書展同步——全店中英文圖書享有8折起優惠。而於7月15日開始，網上購物滿港幣800元即免本地運費，可以安坐家中等書上門。其他還有不少購書優惠及平台會員專屬優惠，讀者可以自行前往「一本」網站發掘。

每年書展除了買書，最吸引讀者的還有豐富的名家分享與作家講座，這次「一本」的網上書展亦設有文化活動直播板塊。今年的書展前，「一本」曾策劃「香港書展會客室」活動，請來甘國亮和米哈擔當主持，介紹書展中的閱讀熱點。現在香港書展無奈推遲，原本安排在書展中的文化活動便移師到「一本」線上展現。從7月15日開始，平台上幾乎每天都有新的作者直播，有本地歷史專家鄭寶鴻通過舊報章文獻和大量老照片講述日據前後香港境況；有楊凡和甘國亮對談其斬獲威尼斯影展最佳劇本獎的《繼園臺七號》；有戲院廣告畫師黃金回溯其畫師之路，等等。就算錯過直播，讀者也仍然可以通過視頻回放欣賞講座。

至於每年書展各出版社鉅足了力氣出版的年度重點書籍，在此網上書展中讀者都可選購。「每年書展，有很多出版社的新書可能要等到最後才能去到展場銷售，而我們很辛苦地將這些新書集中在平台銷售，每一天都有新書，比起門市來說是更加快的，第一時間為讀者呈現新書。」莫逸風說。

除了線上的優惠外，三聯書店、中華書局與商務印書館的線下門市亦特意以「閱讀的四種力量」為主題來策劃了不同的主題書展，彌補讀者逛不了書展的遺憾。由即日起至7月26日，全線三聯書店、中華書局與商務印書館門市都會展示各出版社最新出版書籍，並提供與香港書展展場相同的優惠。逾半年的疫情讓大家無奈滯留在家，最適合一家大小出行遊玩的暑假亦泡湯；大量學生被迫停學在家，在圖書館亦關閉的日子裏，孩子們的學習需求與閱讀需求該如何滿足呢？這次聯合出版集團的網絡書展也捕捉到了此一市場需求，從7月27日至8月9日，「一本」平台及聯合出版集團的旗下全線門市將推出多項中英文兒童圖書和益智產品優惠，而由8月13日至9月15日，門市則將精選一系

■ 除購書外，平台也整合多種文化活動於線上進行。

網頁截圖

生活就像趟大河——讀中篇小說《內流河》

對於子女的教育，並不是每個家庭都有相同的方式和風格；即便是在同一個家庭，父與母、夫妻與長輩，也可能對子女的教育秉持着不同的觀念，並由此衍生出各種家庭矛盾。然而，我們又不能不承認：如果說結婚、生子是大多數人的人生必然，那麼圍繞着「如何養育孩子」這個「矛盾」、展開人生「下半場」，亦是每個人生活的必然。

發表於《收穫》雜誌的中篇小說《內流河》，講述了一對中年夫婦在養育一個先天失語的女兒過程中，理念的衝突和轉化，精準地折射出在「人生的必然」中間，人性所承受的生活考驗，而最終「真正的愛」放亮了人性的底片，激勵小人物走出生活的困境和煩惱。

中年男人胡細楠是小城文化館的一名小職員，妻子蔣文靜是一所特殊教育學校的校長。他們的女兒胡小小天生是個啞巴。生性好強的蔣文靜專注於把女兒培養成鋼琴家，她一方面堅決打消胡細楠再要一個孩子的想法，一方面不惜動用一切社會關係，力圖讓女兒在鋼琴匯演和考級中大放異彩。胡細楠像陀螺一樣被妻子指揮得團團轉。但事與願違，胡小小的天資更適合畫畫，一系列不盡如人意的現實結果，給蔣文靜的孤注一擲打了一個大大的叉。這個因為孩子的殘疾而格外敏感、富有母愛的犧牲精神和控制慾的女人，在故事的結尾決定再要一個孩子，而此時的胡細楠卻改變了最初的打算，用更溫暖和厚實的父愛牽手家庭一同「趟過生活的大河」。

毫無疑問，《內流河》探討的是有關中年危機的問題。

中年本應該是人生最沉穩通達的階段，然而當我們透過男主人公遭受和經歷的疲塌與灰暗，既喚起了內心對他的深刻同情與理解，也很自然地聯想到我們真實可感的油膩中年生活。不是麼？在我們的城市，太多的中年人如小說中的夫婦一樣，苦心經營着家庭，在望子成龍、望女成鳳的期盼中，獻出自己的全部精力。每一個「小人物」在日子中的無奈和嘆息，都能夠在《內流河》這篇小說中找到影子：一邊是生活中太多的枯燥沉悶單調乏味，一邊是人在江湖的各種身不由己與被束縛感；一邊是人際交往的油滑世故，對待兩性關係的隨意潦草，一邊是揮之不去的精神空虛與內心淤積，跟親朋友愛無法真正親近、溝通。

作者顯然是一個敏於洞察生活的高手，他把「人生的必然」中的典型矛盾，放在一個既典型又頗具故事性（比如女兒是殘疾）的環境下表現，既入木三分，又讓人感同身受。

小說的題目叫「內流河」，是對男主人公生活狀態的隱喻。小說以男主人公的限知視角和外化寫作，呈現出胡細楠在婚姻、家庭、工作、人際交往、兩性關係上各種難以言說的曖昧、暗傷與困局，揭示了當下中年男人最真實複雜的精神生活狀態，就像一條靜靜流淌的「內流河」，不管它是否留下痕跡、泛起漣漪，都看不到來處，也找不到出口，只能默然消化，無端消失。然而，小說的敘事並沒有停留於此，而是在末尾處，揭示出「生活就是一條河」的深刻主題。這個主題裏面，融入了一部文藝作品應有的社會關懷的責任感和使命感。

當今這個物質日漸豐腴、價值觀念日漸多元的年代，我們如何去同步豐富「精神」，讓生活在瑣碎與日常中沉澱出「愛」的分量，這是每一個在生活的罅隙裏舉步維艱又無可奈何的人們需要反思的。為了生活，為了家庭，為了孩子，我們不斷妥協，以至於陷入周而復始的「劫爭」，無法抗爭，亦無法逃離。所以，當我讀到胡細楠對生活的忍受，蔣文靜對女兒幾乎畸形的寵溺，胡小小對母親的順從，都擊中了我心裏那根脆弱的神經。好在，《內流河》除了帶給我們一個厚實的故事，更為我們開啟了一扇門，讓同樣可能陷入「劫爭」的我們，能靜下心來審視自己，有勇氣趟過生活的大河，穿越生活的暗夜，找到洗滌心靈的清泉。

書評

文：趙陽

《守藏》新版上市

講述國寶南遷之旅

香港文匯報訊（記者 劉蕊 河南報道）2020年是故宮博物院建院600年，抗日戰爭勝利75周年，在這個重要的年份，人民文學出版社推出由青春文學暢銷書作家玄色最新修訂、《我在故宮修文物》導演蕭寒作序的長篇小說《守藏》。這是與故宮、與故宮文物南遷、與抗日戰爭密切相關的一部作品。

《守藏》講述了「九·一八」事變之後，北平故宮博物院接到指令，將文物「南遷」，一群身份各異的「守藏吏」護送國寶專列的故事。真實的歷史背景，輕鬆詼諧的文風，重述了「13,427箱文物，跨越兩萬里、十四年光陰、一場戰爭，無一損毀」的故宮文物南遷傳奇。小說融合古董、國學、歷史等元素，將世界文化史上時間最長、規模最大、過程最艱辛的文物遷徙重現於讀者面前。尤其難得的是，古董難以言說的魅力在這部小說中得到精彩展現。誠如導演蕭寒在這部小說的序言所說：「故宮數以萬計的國寶從來都不是安然無恙地躺在展館中的，國難當頭時，它們經歷過一次次跌宕起伏的冒險。基於故宮南遷的故事，玄色的小說《守藏》就講了這段文物史中的『傳奇之旅』。故宮文物南遷是故宮博物院乃至中華文化歷史上永遠值得追憶、回味的一頁，從過去到現在，從大漠敦煌到故宮深牆，從民間小巷到熱血戰場，中華文化的守護者們永遠都在發着或許微弱卻始終燦爛的光。」

《守藏》延續了作家玄色對古董的熱愛與研究，通過閱讀小說可以進一步了解故宮文物的前世今生。創作手札中的一段話，詮釋了玄色創作這部小說的旨意：「謹以此書獻給那些為文物遷徙作出貢獻的學者和士兵們。今天我們在博物館看到的每一件古物，都是他們歷經千辛萬苦，甚至付出生命的代價保存下來的。向他們致敬。」

目前，《守藏》影視化的工作正在緊鑼密鼓地進行中。不久之後大家就會看到，影視如何用既然又爆的故事來表現千里江山護寶南行的傳奇之旅。

書介

療癒羅浮宮

作者：中野京子

譯者：王健波

出版：時報文化

日本西洋繪畫的權威中野京子透過羅浮宮的17幅名畫——畫家或畫作內容——解讀命運、領悟人生奧秘，無論是安東尼·卡隆或亨利·勒朗貝爾〈愛神的葬禮〉、波希〈愚人船〉、李奧納多·達文西〈蒙娜麗莎〉……每一幅畫背後都有一段令人喟嘆的人生境遇——茫然、落敗、造假、痛苦、逃避、死亡、失去——整本書，可說是一首以西洋繪畫為註腳的命運交響曲。

雪花蓮的慶典

作者：赫拉巴爾

譯者：徐偉珠

出版：大塊文化

本書是赫拉巴爾在1970年代，以克爾斯當地的風土人情為背景，自己化身為書中的作家，用日記形式寫成的短篇小說集，共21篇。如同《過於喧囂的孤獨》、《河畔小城三部曲》，《雪花蓮的慶典》也是赫拉巴爾鼎盛時期的作品。赫拉巴爾在1966年回到他的第二故鄉寧布卡，在克爾斯森林附近定居，他認為在與鄰居互動的過程當中，讓他彷彿回到故鄉，重溫童年時期的種種，於是，林區的眾生相成為他創作靈感的來源。小器的餐廳老闆，美麗優雅的夫人，萬年影癡，活在昔日榮光的自負畫家，喜好囤積舊貨的怪人，一心想擺脫專橫妻子的膽小丈夫，頭戴白色禮帽的神秘客、為一頭被射殺野豬的歸屬而爭執不下的兩個狩獵協會……典型赫拉巴爾式的誇張人物形象，加上鮮明的鄉村場景，搭配口語化的對白和方言俚語，赫拉巴爾寫出一篇篇令人難以置信或捧腹大笑的幽默人性故事，來反映他對生命的熱愛。

碎片

作者：湊佳苗

譯者：王蘊潔

出版：皇冠文化

整形診所所長橘久乃，收到來自幼時好友「好想瘦下來」的諮詢。言談之間，她們聊起小學同學橫網八重子，久乃並意外得知八重子女兒過世的消息。聽說八重子女兒生前非常喜歡吃母親做的甜甜圈，體重因而直線上升，但她毫不在意，認為自己的人生很幸福。這樣開朗的她，某日竟被人發現死在堆滿甜甜圈的房間裏。是終究捱不過他人的目光？還是另有不為人知的隱情？將少女逼入絕境的，究竟是……湊佳苗新作《碎片》，是甜中的一點苦。