

電影以新疆男孩艾薩的生活為線索。

艾薩的青梅竹馬好朋友凱麗。



影院20日復業 影人冀大片落場 第一次的離別 觀眾回流



中國電影評論學會產業研究中心主任朱玉卿。網上圖片

第一次的離別

中國電影評論學會產業研究中心主任朱玉卿接受中新社記者採訪就指出，影院復業是所有電影人7個月來最大的利好消息。影業停擺、資本大部分離場、預估超過兩成的電影業界人士流失，再加上影院關門停業，中國電影遭遇了改革開放以來巨大的打擊。

他建議電影人要堅持內容為王，製作傳遞中國文化情感的優良影片，全方位提升影片質量，以應對流媒體的挑戰，想把轉移到線上的人拉回到線下，必須付出更多的努力。朱玉卿最為關注觀眾觀影行為的改變，一開業，人工開支、門店租金成本都將翻倍增加，電影業者對影院開業初期3個月並不樂觀。因7個月以來，觀眾大量流失會讓影院的恢復期更長，意味着影院復業初期不敢出，將使很多影片不敢上映，更不敢貿然開機。他呼籲國家相關部門要出扶持政策，鼓勵業界製作叫好又叫座的精品電影。

重喚觀眾對電影熱情

大象點映媒體負責人肖副球坦言，疫情管控對上座率有不超過30%的硬性要求，很多大片仍持觀望姿態，暫時不敢第一時間入場。在今年2月、3月公布的片單中，不乏商業大片及進口大片，希望第一時間吸引觀眾走進電影院。影院期許在這個艱難時刻，有更多有勇氣有擔當的新片出現在觀眾面前，幫助電影行業恢復人氣，吸引大眾回歸影院。

大象夥伴影業就力推國產電影《第一次的離別》，這部曾在柏林、東京、香港國際電影節三獲重要獎項的影片，出品方之一的大象夥伴影業創始人吳飛躍表示：「此次第

一時間宣布影片公映，是希望用行動力挺影院，也希望重新喚起觀眾對電影的熱情。」

影片是由汪涵擔任總策劃，王麗娜執導，詩人、導演秦曉宇監製，以新疆男孩艾薩的生活為線索，講述了他和青梅竹馬的好朋友凱麗之間動人的童年故事，以及他對母親那份感人至深的摯愛之情。影片以一種詩意現實主義風格，展現了大銀幕上十分罕見的新疆生活圖景。

「《第一次的離別》作為半年來首部定檔的影片，很可能帶給觀眾一次溫暖而難忘的觀影儀式，用童心治癒世界。」吳飛躍說。

吳飛躍：市場恢復需要過程

吳飛躍接受香港文匯報記者訪問稱：「沒有人能想到，我們第一次與大銀幕上光影的離別，與電影院的離別，竟然會如此之久。『久別重逢』是當下所有人共同的心情，因此我們奉上歷經三年精心打磨的這部心血之作，以此表達對電影院的想念與支持，也為觀眾帶來一場純真美好的光影治癒之旅。期盼盡快與觀眾在影院重逢。」

吳飛躍亦表示：「可以預想復業後的影院依然會面臨種種困難，極需新片和所有熱愛電影的人一同入場支持。因此我們決定把歷時三年精心打磨的心血之作《第一次的離別》，第一時間拿出來公映，以表達對影院的拳拳力挺之心、提振信心之餘，也希望重新喚起觀眾對電影的熱情。我們相信，用實實在在的行動力挺影院，就是保護整個行業的基礎設施，也是在支持中國電影的未來。」

為此，大象夥伴影業還發起了「久別重逢」邀約觀影行動，希望影迷約定好在影院復業的那一天，共赴影院欣賞《第一次的離別》。



《第一次的離別》揚威國際。

上海國際電影節7月25日開幕 線上售票 每場上座率不超30%

香港文匯報訊（記者 倪夢璟 上海報導）上海國際電影電視節昨日正式發布舉辦日期和電影節、電視節海報。據官方介紹，第23屆上海國際電影節將於7月25日至8月2日舉辦，第26屆上海電視節則將於8月3日至8月7日舉辦。這是今年年初新冠肺炎疫情爆發以來，內地舉辦的首個重大國際性影視節慶活動。

此次上海國際電影電視節將以線下、線上並舉的方式，盡最大努力減少疫情對辦節帶來的影響的同時，滿足影迷觀影、觀劇需求，並促進影視行業復工復業。電影節還將舉辦影院展映、露天放映和線上展映，以及金爵論壇、國際影視市場、「一帶一路」電影周、電影項目創投等活動；電視節將舉辦白玉蘭獎評選、白玉蘭獎國際電視節目展播、白玉蘭電視論壇、國際影視市場、互聯網影視峰會等活動。

第23屆上海國際電影節將於今晚發布國際影展排片表，7月20日上午由電影節指定官方票務平台海票網線上開票。根據疫情防控工作要求，本屆電影節不實行線下票務銷售，每場上座率不超過30%。

另外，上海電視節公布此次入圍名單，包括此前熱播的《安家》、《餐邊不是海棠紅》、《長安十二時辰》等劇均入圍，陳寶國、黃磊、雷佳音、孫紅雷、張若昀入圍最佳男主角；馬伊琍、秦海璐、孫儷、閔妮入圍最佳女主角。



第23屆上海國際電影節海報的主視覺以「重逢」為主題，意為廣大影迷即將在大銀幕上與電影重逢。

第26屆上海電視節海報則以藍綠色為主色調，以「破圈」為設計理念。

導演要求「爆肌」狀態 羅仲謙操出42吋胸肌

香港文匯報訊（記者 李思穎）羅仲謙（謙仔）和前韓國男團Super Junior-M成員劉憲華（Henry）在新片《征途》中，因應導演要求，在拍攝的3個月裏，一直保持



羅仲謙健身肌肉，贏得讚賞。

「爆肌」狀態，每日收工後都繼續狂練，謙仔更練出42吋胸肌，贏得不少「心心」！

據了解，拍攝期間Henry和謙仔除每日在40度高溫下開工12小時，應付大量動作和特技鏡頭外，放假還要持續接受武術、騎馬等特訓。每日收工後，二人又相約在健身中心見，從不偷懶；而飲食一環二人同樣沒有忽視！日常要應付海量工作通告的Henry，在拍片的日子裏，



羅仲謙為應付騎馬的戲份，特別在香港上堂學騎馬。

油鹽和最愛的飯麵全走，日日只以水煮雞胸和青菜醫肚；而羅仲謙亦按照教練指示，少油少鹽。

謙仔訴說艱辛過程：「我同Henry都有露胸肌造型，所以除了力量鍛煉，教練在改善線條方面也會有特別安排，例如拍造型照之前，連續幾日要我飲10公升水，到影相當日就要勤食薯仔收水，等身體線條更明顯。」問謙仔擴胸後尺寸？他笑着道：「當時沒有度，有42吋！」自律加上努力，Henry和謙仔爆肌效果理想，手瓜、胸肌、格仔腹有齊，有線條又不過分筋肉。

杜德偉內地完成14天隔離 不忘籲港人做足防疫工夫

香港文匯報訊（記者 阿祖）杜德偉（Alex）早前為準備返內地工作，到埠後進行了14天家居隔離，日前他剛完成了隔離的日子！在這14天內，他每天都很有充實。杜德偉在隔離的日子中更「煮返幾味」，即使弄西式包點都無難度，其中他炮製的肉桂桃卷，一出爐連Alex自己都忍不住說：「好香！可以開動了！」Alex出門前準備了運動橡筋，好讓他在有限空間做到多變化的運動。他亦會坐在露台吸收陽光和看書，保持健康生活及心境開朗。

Alex表示：「雖然我已經解除隔離，但知道香港近日疫情很嚴峻，出現第三波疫情，大家要做足防疫措施，時刻保持警覺！勤洗手！希望大家身體健康！」



杜德偉成功隔離14天變廚神。



杜德偉拍片遙距為大家打氣。



（左起）吳偉豪、袁文傑及李偉健表示關注加強防疫。

讚馮盈盈靚女專業 吳偉豪冀再合作

香港文匯報訊（記者 李思穎）在無綫處境劇《愛·回家之開心速遞》飾演「潮偉」袁文傑、「朱凌凌」吳偉豪及「Terry」李偉健昨日齊齊開工，疫情持續反彈下，三人做好防禦功夫，只要是未理位都會口罩不離口，袁文傑自爆講對白時變得柔聲，免得口水四濺。他們透露外景場次也是差不多，沒有減少。

早前馮盈盈客串演出，與「朱凌凌」有對手戲，袁文傑裝作妒忌笑說：「你就好，我不知幾想同盈盈演出。」「朱凌凌」大讚盈盈不單止靚，表現專業兼好叻，令他增添壓力，他謂：「佢仲係港姐冠軍，（盈盈出名聲嘈吵，可感刺耳？）又無嘢，她都沒有叫囂場口，希望她會再出現。」在旁的「Terry」無緣跟盈盈做對手，大嘆可惜，自我安慰說：「唔緊要啦，我唔要盈盈，要凌凌，哈哈。」

當問到「朱凌凌」想再跟哪位女演員合作，他有點尷尬，袁文傑便幫口：「港姐選舉正進行得如火如荼，睇下新一批港姐有無可能啦，知他鍾意新鮮感，今（昨）晚會宣布入圍佳麗，我留意完再話你知。」

黃建東演精神病人 怕誤傷楊玉梅

香港文匯報訊 藝人黃建東於劇集《迷網》飾演一個精神病人，病發時用仙人掌挾持人質：「自己以前多飾演受害者，今次可以有呢個機會很難得，事前睇咗好多關於精神病人電影作準備。劇情講述我病發時正在做頭部針灸，頭皮上插滿針又要發瘋箍頸同埋用仙人掌攻擊楊玉梅，

差啱拮親自己又拮親人，所以入戲之餘都要三分清醒要好小心。」阿東感謝對手楊玉梅和楊明，使他很快入戲之餘又很放心去做。

另外，阿東需要穿上精神病院保護衣在輪椅上聲嘶力竭地「發病」，他感受到精神病人內心的巨大痛苦，又束手無策，故希望大家可以感受到精神病人的苦處，多些關心和體諒他們。



黃建東精神病發差點拮親自己。