

CCDC 展望未來 「當下」的身體 呈現「當代」的課題

因為位於新蒲崗的倉庫即將搬遷，早前，城市當代舞蹈團（CCDC）舉辦了「舞台道具及服裝」免費開倉，與同行共享超過200件道具及服裝，希望這些物件在新的作品中重獲生命。記者也趁機前往參觀，亦有機會與舞團新任藝術總監伍宇烈（Yuri）見面，聊一聊他對舞團未來的想法。

文：香港文匯報記者 尉瑋

部分圖片由 CCDC 提供

CCDC 建團四十年來創作出不少作品，在這些舞台道具及服裝上，滿載回憶。Yuri 與 CCDC 製作經理梁鴻略笑說，整理這如山的道具可花費了不少功夫。兩人不僅要互相「挑刺」，幫助有效斷捨離，還要整理過往的演出資料和相片，為道具和服裝作出圖示說明。「這些道具和服裝上面，可謂凝聚了當時的編舞、設計、製作員的心血。演出的演期很短，裏面的心血卻很大。這次的 project 正正有機會讓它們可以去到別人的手上，再延續生命。」梁鴻略說。Yuri 則笑言，可還記得多年前他和 CCDC 合作的舞作《硬銷》？那裏面出現了一大堆香蕉，出場時間雖然很短，但卻奪人眼球。原來那一條條香蕉都是手工製作，不同於坊間的道具香蕉是硬挺的塑料，這些香蕉條條軟身，切合舞蹈的需要。這些精緻的手工在舞台上亮相的時間卻很短，十分可惜。「之後我和『一舖清唱』要做一個猴年的 show，剛好又把它拿來用了一次。我當時想，我對得住做道具的人了！」

身體的印記

整理服裝的過程又是另一種感慨。對舞者而言，衣服成為了身體的另一種印記。「究竟這些東西是怎麼來的呢？現在只是靜靜地『坐』在那裏。」Yuri 感性地說，「那隻舞已經沒有了，衣服卻成為唯一的證據。對，還有 video，但是 video 不等於這隻舞，衣服反而實在很多。因為你見到衣服上有人名，有號碼，寫着誰穿過。一個作品的衣服堆在一起，想着一朝重演要重見天日

的，卻沒想到會整堆被收埋在這裏……」每一件衣服都像一條時間隧道，通往坐在劇場中的某月某日。「有些來自我看過的演出，比如《長征》，白色衣服，舞台上下紅色雪。我很記得那些衣服，好漂亮，麻質的，可以直接穿出街。這次看，原來那個時候的手工是這樣的。剛才我又找到一套，寫着 Robert，那就是 Robert Fung（舞者馮萬剛）啦。白色恤衫、白色背心、禮服褲……現在都起了漬。但是現在的 Robert 不是這樣子的嘛，那個感觸就來了。身體的變化，我覺得好有趣。一個 dancer，當他退休以後再看回這個，會覺得我肯定是穿不下了，這是一個遺憾；又或者是，仍穿得上，但是我跳不了了。這讓我感受很深，對時間和身體。」

這次開倉，是希望物盡其用，靜靜等待在倉中的物件能再遇上有心人；卻也讓人思考往後的舞台演出，是否有更環保的方式來使用道具和服裝？尤其在寸土寸金的香港，道具的儲存和保養本就會耗費大量的人力和金錢。Yuri 也透露，他這兩年正在籌備關於舞台服裝的紀錄片，找到不同的設計師來講述服裝背後的故事，令人期待。

突破舒適圈？

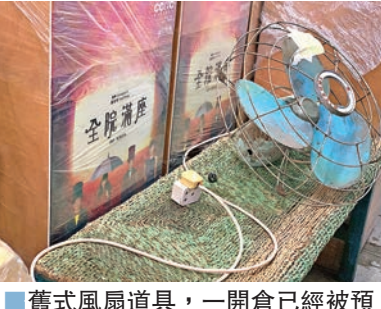
2020 年，對於 CCDC 而言是巨大變動的一年。創團人曹誠淵突然卸下藝術總監的身份，由伍宇烈接棒履新；舞團同時驟然面臨黃大仙舞蹈中心及新蒲崗工作空間的搬遷問題；再加上疫情對演藝市場的影響……這個



■ 桑吉加作品《後感性·真相》中的巨大舞台裝置，被拆解後收倉。 尉瑋 攝



■ 道具中不乏各種「兵器」。



■ 舊式風扇道具，一開倉已經被預訂。 尉瑋 攝



■ 龐智筠《全院滿座》中的道具椅子。 尉瑋 攝



■ 道具中的「尖沙咀」路牌。 尉瑋 攝

茶館劇場重開 傳統傳承生力軍

「粵·樂·茶韻」是疫情下香港演藝舞台燈寂聲沉後，西九龍文化區戲曲中心茶館劇場重開的首個節目。茶館劇場可說是香港獨一無二的表演空間，「茶館」式的雅致布局，可讓觀眾一邊品嚐香茶點心，一邊觀賞，分為樓座與堂座，共約二百座位，但疫情下復開，座位減半，6月24日下午特別為媒體安排的首場演出，更只開放堂座，且加闊座位行距，場內亦暫停茶點供應（故7月9日開始的正式公演票價亦調低了），觀眾入場要檢測體溫，且觀賞全程須佩戴口罩。

「粵·樂·茶韻」是戲曲中心啟用後，於茶館劇場舉行的常設節目，由粵劇紅伶羅家英擔任藝術策劃及導演的茶館新星劇團擔綱演出，劇團成員共有廿多人，大多是年輕一代的戲曲演員和中樂樂師，可以說這是培養中國傳統粵曲、粵劇、粵樂的劇團及節目，同時亦是培養傳統曲藝觀眾的常設節目，過去一年來深受好評。這次再度推出新節目，六項演出連同半場休息，長約一小時四十五分鐘。整套節目以「人間風景」為主題，包羅了南音、牌子曲、粵劇折子戲、粵樂演奏，和古腔粵曲選段，都是香港南粵傳統文化的精粹。當日更以西九戲曲中心啟用為內容的南音新編揭開序幕，黃可柔在戴着口罩的五位樂師和一位吹管樂師拍和下，徐疾有致地，只

以三、四分鐘便帶出氣氛。接着熱鬧的牌子曲《錦帆開》，以大笛（嗩吶）及大鑼鼓、大鈸共四位樂師在舞台上主奏，聯同演出的五位樂師則分坐舞台兩側，這是配合疫情下讓樂師保持距離的設計，隨後三段折子戲（選段）的演出，拍和樂師同樣採用這種分坐兩側的設計，可說是在「非常時期」特別安排的印記了。

用作為上半場結束的折子戲《梁祝》中的《十八相送》，選演的是葉紹德編撰的版本，長約二十三分鐘，是演出中最長的節目。陳澤潭和陳禧瑜兩人的對手戲，唱與唸的聲韻貼合故事中角色的性格，和難言的複雜情感。造手、台步、面部表情亦能變化得很細膩，沒有過火。結合現代舞台水墨畫般的自然景色投影，還有狗吠、牛叫，也就將這段傷感中帶着笑點的折子戲演得很動人。同時，更神來之筆是拍和樂器加用了梵鈴（小提琴），也就是採用了用於同名協奏曲中，源於戲曲的主題音調，更添色彩。

中休後，六位青年樂手以不同樂器組合（並非傳統的廣東音樂五架頭）演奏了三首不同氣氛情緒的粵樂短曲，從節奏強勁熱鬧的《驚風和鳴》，接上在四屏風飄雪背景下演奏的感傷婉轉《紅燭淚》，再一曲大眾耳熟能詳的歡慶音



■ 折子戲《白龍關》（莫華敏、陳紀婷）

樂《娛樂昇平》，將觀眾情緒帶動起來，才續演《月下追賢》與《白龍關》。

古腔八大曲《棄楚歸漢》的選段《月下追賢》，寫的是蕭何月下追韓信的故事，譚穎倫人未見聲先到，十多分鐘的獨唱唱段，以中州韻（官話古腔）唱出，在九人小組拍和下唱來有頗為豐富的情感，腔韻亦可過關。用作為壓軸節目的《白龍關》，是蘇翁編劇的戲，莫華敏演的白龍太子，與陳紀婷演的呼延金定在十多分鐘中，盡展唱、做、唸、打的對手戲，既有談情，又有對打，富有戲劇性色彩變化，以之壓軸，確能收滿堂彩的高潮效果。

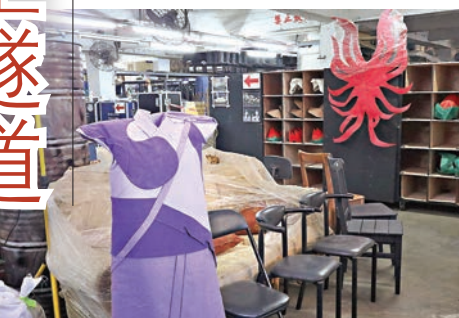
這次演出登場的只是茶館新星劇團十多位演員中的六位，期待日後有機會欣賞得到更多成員的表演。這次復演的新節目讓人得睹香港的傳統劇藝音樂文化的傳承希望，那可是在疫情下具有正能量的活動呢。「西九」對此製作不僅在節目設計時，安排了司儀侯偉新就各節目作出精到的導賞講解，還印製了內容豐富的精美八摺場刊，這可是培養觀眾承傳不能少的「投資」呀。

文、圖：周凡夫

舊道具中穿越時空隧道



■ Yuri設計的《單吊·西·遊記》服裝



■ 早前，CCDC開倉分享舞台道具及服裝。



■ 各式各樣的動物頭套。 尉瑋 攝

一樣。服裝怎麼辦？預算不夠怎麼辦？腦子要一直去面對，在不是最理想的資源條件下，怎麼做到一些我們想做的作品，並且做到最好。」

四十年來，CCDC 創作了許多經典的作品，但也時刻伴隨着觀眾的質疑與討論，作品留在舒適圈中，過於安全和周正、不夠先鋒與破格就是其中一種聲音。對於這些評價，Yuri 了然於心，他笑說全部用小本本記下，一個個來思考。「這麼多年來都聽到人說，CCDC 如果做這些就好啦，怎麼不敢做好？行內大家都會討論 CCDC 做什麼比較呢，而聽得最多的就是『我現在不看 CCDC 了』。為什麼不看呢？或者，因為什麼大家會來看這個團呢？我好奇。這裏面就有推動力，大家講到的一些原因，在我看來不是不能面對或解決不了的問題。於是便有了起點去做一些東西。誰不想進步呢？就算以前很好看，現在也可以更好看不是嗎？而什麼是『好』呢？我的想法很 pure——一隻好看的舞，人們看完印象深刻的舞蹈作品。」在 Yuri 看來，舞團的舞台可以很大，不只局限在劇場中，它可以走入人群，與更多的人去接觸、交流。未來的舞團，可以嘗試用各種新的方式去展現作品，在不同的場域，用不同的時間跨度。「有時你覺得最沒有可能的時候，反而可以殺出一條血路出來。」

「驚喜，是個很大的要求」

問他是否介意觀眾對於 CCDC 創作瓶頸

的評價，這麼看待觀眾對於「驚喜」的期待，他的鬼馬精神一下又冒了出來。「驚喜，要驚喜，但是是喜的，其實是個很大的要求。就如同：阿媽，我吃了十年豬扒飯，可不可以我又要豬扒飯的安全感，但我又要驚喜？」他笑。我忍不住插嘴，其實驚嚇也不賴。「如果我可以驚嚇，但是是開心的驚嚇，嚇到你還想回來被嚇多次，那就是過山車嘛。過山車去到某個位，不轉多幾圈令我嘔，我是不滿足的，那是一種『癮』來的。好的，觀眾的這種需求是要滿足的。總有一班觀眾，期待着你有前沿的東西，才能代表着這個城市有事情發生，才能代表着引領着向前。驚喜就是，我就是要這樣東西，令我我嘔我都要，驚嚇得來我還想回來。要滿足這個，其實是不容易的。但也正因為不容易才要做，才有得做。」Yuri 笑說，他的標準是，不管如何，作品要「靚」。這種「靚」，與其說是漂亮，不如說是美，是鮮明。「那件事情不靚呢，我是不會 buy 的。要驚得來，覺得，哇，好可怕，但是是可怕得很靚。而不是『OK 呀，挺乾淨的』。我要的不是這樣。」

城市當代舞蹈團，團名已是某種宣言。現代舞本就是城市風潮的風向標，CCDC 要做那弄潮兒。什麼是當下？Yuri 說：「跳舞一定是當下的、現在的這班人。舞者會換，那怎麼 keep 住是當下當地地去做呢？『當下』是他們身體的狀態，『當代』是我們作品的課題。」

周末好去處

「Fantaisie Ordinaire」 柳廣成漫畫原稿展覽

柳廣成原創編繪的首部法文出版作品《Fantaisie Ordinaire》，邀得阿姆斯特丹音樂家 Victor Butzelaar 譜奏樂曲，全書以樂譜取代文字的敘述，呼應畫面發展的節奏。於法國及比利時各書店有售，香港則由香港藝術中心獨家發行。

展覽將展出《Fantaisie Ordinaire》幾乎全書的漫畫原稿，讓觀眾透過手稿感受柳廣成細膩的鉛墨筆觸，拿捏得宜的氣氛營造，細

看香港新一代漫畫創作人的洋溢才華。而《Fantaisie Ordinaire》新書將由即日起至香港藝術中心商店及網上商店 <https://hkcartshop.store/> 有售。

日期：即日起至8月16日
地點：香港藝術中心三樓賽馬會展廊

「香港回憶·散步日和」 MangoNaoko 水彩作品展

老舊的建築、小時候去過的餐廳，還有小店林立的巷子，逐漸在眼前消失。此情此境雖不再，在回憶裏卻更鮮明地存在。小時候的味道、老闆跟客人之間寒暄問候、餐具上幾十年洗不掉的污跡……小時候理所當然的事情變成回憶之後，才頓然發現那時候的平凡原來才是最色彩斑斕。居港日籍女插畫家 Mango Naoko 成長於愛貓家庭，於 2013 年定居香港。「如果我的貓咪在香港生活」，從這個簡單念頭開始，她帶着攝影機走訪觀



光區以外的香港，在街市、茶餐廳和工業大廈等日常的香港生活中，不斷尋找愛貓們的幻想生活空間，並以圖文方式分享貓咪的香港生活中的小確幸。

日期：即日起至8月17日
地點：誠品生活太古店

節目取消：

本版上周介紹過的「M+ 敢探號」2020-21 社區巡迴活動，本將於7月19日、7月25日在沙田大會堂廣場舉辦活動。現因為疫情原因，兩場活動皆正式取消。