

歷史與空間

雁翔

主題公園撐「好人」

河南商丘，古稱應天、宋州、南京、歸德，是中國歷史文化名城、中華文明發祥地之一，是商部族起源地、商朝最早的建都地、商人商品商業和商文明的誕生地，有「華商之源」的美譽。

每次來商丘，我都是一種強烈的滄桑感和新鮮感。這座古都的歷史人文實在太博大精深，而它的每一個新變遷又是那麼吸人眼球！上次遊覽了恢弘的日月湖，這次慕名拜訪了面世不久的商丘「好人主題公園」。

自古以來，「好人」二字是人間最樸實、最感人的褒義詞。無論政治家、軍事家抑或文藝家、實業家，最終能贏得「好人」一詞便心滿意足了。連史上最壞的惡棍也要千方百計將自己包裝成「好人」呢。可見「好人」之稱含金量之高、受歡迎之深。

我國自古不乏形容「好人」的詞彙，如懷瑾握瑜、蕙心蘭質、不欺暗室、古道熱腸、高情遠致、厚德載物、見危授命、鞠躬盡瘁、助人為樂、年高德劭等等等，還有「議論思諸老，交遊擇好人」、「世間公議難磨滅，第一還須作好人」、「清游可以愈宿疾，梅花自能來好人」、「又應改換皮毛後，何處人間作好人」、「簡編自詭供良夜，要讓渠今有好人」等等古詩句。商丘古稱歸德府，「好人」與「歸德」不謀而合了！

商丘好人公園北門入口處，塑有一個39米高的大拇指，它也成為整個公園的乃至商丘的新標識。走進這個佔地6.6萬平方米（約66公頃，990畝）的主題公園，給人第一印象便是震撼！公園設計以紅色為基調，分形象展示區、文化發展區、歷史傳承區三大區塊，通過多種手段形象地融入旗幟、典範、信念、表彰等多種元素，將「好人文化」推向極致。它為培育弘揚社會主義核心價值觀開創了一個精神高地和展示舞台！

據我所知，以好人命名的主題公園迄今在內地僅有二例，另一例在上海。商丘人崇尚正氣的開拓意識，由此可見！

中心廣場天幕舞台是整個公園的亮點。天幕上播放的「商丘好人」個個不同凡響，他們是全國道德模範李學生、榮獲第三屆和第六屆全國道德模範提名獎的黃偉、榮獲「中國好人榜」的「商丘好人」孫成樂、楊紹光、王超

華、周桂蘭等等。

商丘人李學生是一位普通青年農民工。2005年2月20日他在溫州為搶救兩名兒童，奮不顧身獻出自己37歲的寶貴生命，其英雄事跡感動了全中國。黃偉是商丘市水上義務救援隊和造血幹細胞捐獻者服務隊的發起人兼隊長，他十年如一日堅持「義務救援、不收錢物」，至今參與義務救援500餘次、挽救70餘人，打撈溺水者遺體319具，打撈群眾財產價值近千萬元，救援足跡遍豫魯皖三省十多個地市……宣傳片吸引大批遊客駐足觀看。天幕舞台面積為1,968平方米，天幕高達20米。我想，1968這個數字應該有特殊涵義吧！

「好人公園」以多種形式宣揚商丘本土的「好人」故事，倡導「日行一善」的傳統美德。它多渠道、多途徑地挖掘、培育、弘揚了好人文化，使「好人文化」成為城市建設的精神坐標和爭創全國文明城市的載體，此舉既是对「商丘好人」的肯定與鼓舞，也必將引導更多的商丘市民來學好人、做好人。在物慾橫流、金錢至上的當下，其意義不言而喻。

驕陽下沿7.2公里的日月河漫步，兩岸依次分為太陽之光、月亮之光、星辰之光、青春之光四大景區，涵蓋了光影長廊、陽光劇場、火樹銀花、月相萬千、水月鏡天、星河熠熠、星光小徑、創意綠谷、青春舞台、活力風車等12個景點，形成「一軸四區十二景」龐大氣勢，令人思緒飛翔、心潮澎湃……37度高溫之下只好粗粗一遊，我們相約擇機再來細觀。臨別我說，如果將日月湖比作商丘市的後花園，好人公園就是商丘城的德育堂和養心殿了！

好人精神的形成和延續，需要一代代人的堅守和付出。我見一群剛剛考入大學的年輕學子面對好人群像宣誓道：「18歲是人生特別重要的時刻，我們一生繼承商丘好人的血脈，爭做商丘好人，在人生征程中奉獻出我們火熱的青春和全部生命！」

無獨有偶，昨天到滬，在上海又見到一個好人公園。這座佔地4萬平方米的好人主題公園位於申城金山區。設計幽雅、公園滿是好人元素，上海海上書畫院院長朱鵬高題寫的「金山好人」景觀石蔚然大氣，上海辭賦家張青雲撰寫的《金山好人賦》引遊人駐足觀賞。反映全



■ 商丘好人公園一景。 作者提供

國道德模範和滬上優秀護士蔡靈敏、全國最美家庭代表龔建強、模範教師吳永祥及家庭造血幹細胞團隊等等好人事跡的宣傳片在循環播放。

公園內一組組獨具創意的雕塑小品，歌頌了見義勇為、敬畏生命、尊老愛幼、團結互助、相濡以沫、日行一善的傳統美德，將作為城市精神坐標的「好人文化」宣揚到極致，據悉現在人們能叫出姓名的「金山好人」就有一二百人。

據悉，金山好人公園已引起滬上有關職能部門、社會組織、愛心企業、學校和愛心家庭的重視，他們常常以「學雷鋒」和志願服務的名義集結在好人公園，樹新風、做好事，弘揚「好人為他人，義工助好人」的雷鋒精神。

我去公園的時候，正遇見「桶小青」和「金山好人」青年志願者隊伍來公園開展寓教于樂的垃圾分類示範活動，他們圍繞《上海市生活垃圾管理條例》宣傳，為民眾做了垃圾分類「迷宮探險」、「拯救小公主」等互動體驗遊戲，表演垃圾分類主題魔術，還演繹垃圾分類拍手歌、進行有獎問答互動，贏得公園遊客陣陣喝彩。

人在做、天在看，「滴水之恩，湧泉相報」、「誰言寸草心，報得三春暉」，每一個善舉都會贏得人們的感動和尊敬，善行最多的「好人」，就會被民眾「高山仰止，景行行止」，好人越來越多，真善美越來越多，就可能達到「各美其美美人之美，美美與共天下大同」的最高境界，所謂構建人類命運共同體的宏偉目標，也就水到渠成了！「華商之源」古商丘與「東方魔都」大上海，兩個好人公園，演繹同一個光輝主題，可喜可賀，雁翔詩云——

善行自暖暖心田，
激情暢遊好人間。
上善若水越千古，
天長長現惠心蘭！

字裏行間

黃仲鳴

小報探源

書齋翻出一部舊書《中國古代報紙探源》（北京：人民日報出版社，1983年6月），作者黃卓明，生平不詳。這書很久以前曾看過，今回重看，令我最感興趣的，是有關闡「小報」的論述。

黃卓明說：中國之有報紙，乃始於唐代朝廷發布的「朝狀」，內容是報道朝廷的政事動態，諸如「皇帝行九推禮，百僚行大射禮，宰相與百僚廷爭，等等。」除「朝狀」一詞外，還稱為「報」，應是朝廷所主辦的報紙。「小報」出現於南宋，是進奏官吏私下經營的「新聞」，但又非完全是民間經營的。黃卓明說：「它的情況確實比較複雜，甚至可以說是在中國古代報紙中獨具特點的。至於它究竟存在了多久，尚不可考。」但可以肯定的，小報就這樣流傳了下來。

說這種小報，內容上雖然比不上近代的小報那麼豐富，但每「離經叛道」則一，《宋會要稿·刑法二下》：「近聞不逞之徒，撰造無根之語，名曰小報，傳播中外，惑亂聽聞。」又云：「今後有私衷小報，唱說事端，許人告發，賞銀二百貫文，

犯人編管五百里。」這種「鑿空撰造，以無為有，流布遠近，疑誤群聽」，政府已不能容忍，予以嚴懲了。

黃卓明探究了南宋小報的幾個特點，整理如下：

（一）是南宋進奏官吏利用進奏院傳報組織系統而私自經營的。

（二）謂之「小報」，很可能還不是這種原始形態報紙所固有的報名，而是一種概稱。它之被稱為「小報」，應是因為「以小紙書之」。

（三）內容上有真有假。所謂「或是朝廷未報之事，或是官吏賤乞未曾施行之事」，說明確有其事；但也有「撰造無根之語」。噫！「假新聞」，南宋已有了。

（四）新聞的來源，「或得之於省院之漏洩，或得之於街市之割聞，又或意見之撰造」。

（五）它是每天傳播的，所謂「日書一紙」也。

（六）它的經營人，不限於進奏官吏，還有「專以探報此等事為生」的人。他們為了能及時獲得朝廷政事動態，於是想方設法在朝廷內布置了所謂「內探」、「省探」、「衙探」。

（七）新聞性每較強，大受官場中人歡迎。所謂「已有小報矣」、「小報到矣」的記載。而傳播亦較廣。

（八）它是手寫的，所謂「即時騰報」、「飛報遠近」。

（九）內容捏造，有害於國體，官府遂倡言禁止和加以刑罰。

不過，看罷全文，這種小報究竟售價多少，而經營者有何目的，黃卓明沒有明說。小報這種形式，歷朝多有，如明代、清代，至民國因印刷業發達，更是大行其道。黃卓明這小書，可沒加以論述了。清代雍正年間，民間流傳一份「小鈔」，曾揭露雍正過端午節，在圓明園與近臣登上幾十艘龍舟，從朝到晚，飲酒作樂。被雍正看到報後，龍顏大怒，將經營者殺了。這是中國扼殺「新聞自由」第一宗案件乎？而「小鈔」，就是小報。

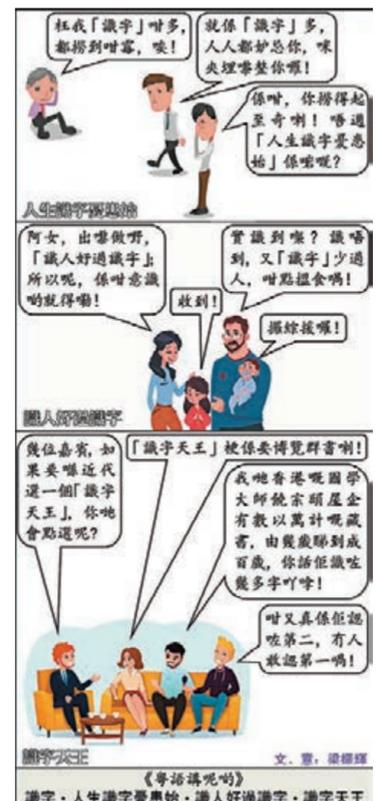


■ 蒐集資料甚豐，論說甚佳的小書。 作者提供

粵語講呢啲

梁振輝 香港資深出版人

識字，人生識字憂患始，識人好過識字，識字天王



下是筆者與蘇東坡超越時空的對話：

人生識字憂患始
識字少時人無知
x x x
人生識字憂患始
識字少到老何依
x x x
人生識字憂患始
識字少時憂患至

歷來官場和職場中流傳着以下一句話：

識人好過識字

「字」當然是指才學，那「人」是指哪些呢？當中的「人」指的是那些有錢有面、有權有勢，具相當影響力的人。假設你才學有限，但有幸「識人」，那你不愁找不到「好位置」；比方說，在機構中可被安排要職，在官場中可被欽點為要員，真是羨煞幾許旁人。對於沒有這個運數，尤其是那些自認「識字」的人，多會用一句「識人好過識字」，聊以自慰。筆者行走江湖多年，當然領略到「識人」的重要性；但說到底如「識字」不夠多，就算給你「好位置」，也因缺真才實學而經常遭人唾罵，到最後可能落得黯然下台的下場，所以筆者口中常掛着如下的一句話：

識字；乞食都唔會餓死，乞食都叻過人！

這亦附帶申明了一點：即便不「識人」，但只要「識字」，還是可以打出一片天的。如所周知，「天王」是天子、皇帝的代稱。由於其身分至高無上、地位超然，近年人們就用上「天王」去形容一些在某些領域上有卓越表現的人。比方說上世紀九十年代，香港四位最受歡迎的男歌手：張學友、劉德華、郭富城、黎明就被傳媒吹捧為「樂壇四大天王」。

說回「文化界」，如要選個「識字天王」，古時選孔子，相信沒有人會反對，那近代呢？生於潮州，成就始於香港的已故國學大師饒宗頤，自幼朝夕浸泡於其老家的「藏經閣」——天嘯樓，藏書數以萬計；究竟饒公從中「識字」多少，連他本人也表示無法想起。然而，這只是個開始——饒公享壽過百，據說在世上每天都有不圍於一家的學問功夫。換句話說，饒公每天都在「識字」，是故「識字天王」此一頭銜，他是當之無愧的了。饒公的向學精神實在值得世人學習，但話分兩頭，就算是一定有修為的學者窮一生也未必可臻饒公的水平；正是：

東西南北天與地，廣納百川珍與奇；
古今中外過足印，千百年來有幾人。
筆者就此認為常人的「識字」層面可理解如下：
離開校園不是「識字」的終結。
「識字」不在於多，而在於準確掌握所學——「不寫錯」、「不讀錯」、「不用錯」。如每個中國人都能辦到以上兩點，下一個、再下一個「饒公」有望陸續出現。

詩語背後

江鄰

香港，醒了

風，
席捲烏雲喚日東。
驀回首，
雨後更晴空。

這首十六字令，記述的是一個特殊日子，一個重大事件，同時也是一種久違的氛圍和心情。請小兵兄書之，發到微信朋友圈。張勇兄評論：詞，語雖少，情濃意重；字，墨不多，力透紙背。雙讚。

那個特殊日子和重大事件，是2020年6月30日，習近平主席發布第四十九號主席令，《中華人民共和國香港特別行政區維護國家安全法》正式公布施行。如一陣強勁東風，驅散了籠罩香江的政治陰霾。

一年前，香港專欄作家屈穎妍女士發表了一篇辛辣時評，名《一場集體催眠》，廣為流傳。後來，屈女士出版同名文集，也很熱銷。她說，這陣子，香港出現了一個奇怪現象，就是好大數量的一班人，離奇地以耳代眼。他們只相信別人把口，人云亦云；卻不相信自己的雙眼，寧願視而不見。比起「佔中」和旺角暴亂，此次黑色暴亂，已由集體洗腦進化成集體催眠，公然指鹿為馬。

怎樣喚醒那些迷失其中的人？需要智慧，更需要勇氣。我與一個朋友聊及此事，他卻說，香港社會被催眠，遠不止於黑暴。作為一座承載豐富內涵的國際大都市，同時作為中國的一個特別行政區，香港自回歸之日起，就在各持份者的角力中陷入自欺欺人的昏睡狀態。直到香港國安法橫空出世，他們才從夢中驚醒，知道了自己是誰，身在何處。

特區政府醒了。一個顯而易見的道理似乎一下子凸現出來：政府存在的價值，在於社會的有效治理，而不是一幫公務員拿着高薪，守株待兔。在反對派的步步緊逼下，一個勁兒地牽就妥協，直到整個社會陷入混亂，天怒人怨，自身難保。難怪林鄭月娥在慶祝香港特區成立23周年酒會上致辭，有感於香港國安法對香港管治的重大意義，一度哽咽。她說，過去一年承受前所未有的攻擊，是40年公務生涯中最嚴峻的考驗，衷心感謝為香港國安法公開發言的人士和接近300萬在街頭和網上簽名支持的市民。

廣大市民醒了。香港國安法出台，是對港人國家意識的激活，其意義不亞於二次回歸。1997年香港回歸，在不少港人眼裏，只不過是一個儀式，一次換旗，是富有的養父換成了貧窮的親爹，其他一切照舊，大家還陶醉在港英統治的餘輝裏自得其樂。主權回歸了，人心並沒有回歸。百姓如此，官員亦如此。陳馮富珍說，自己的國家意識被喚醒，是擔任世界衛生組織總幹事之後。在世衛組織平台上，194個國家，各自為自己國家爭取最大利益。反覆的對話、溝通和討價還價，讓她開始自覺作為中國人的立場、利益和價值。然而，大多數港人沒有陳太這麼幸運，他們身處邊島，談國色變，以誇大和製造兩地差異為樂事。久而久之，香港儼然獲得了一個超然地位，不管是中美貿易糾紛，還是中印領土爭端，港人都習慣以第三者的眼光審視和評判，完全忘記了自己從屬於矛盾的一方。

建制派醒了。就在香港國安法出台前夕，立法會終於結束長達八個月的內委會主席選舉鬧劇，國歌法也獲得通過。為什麼郭榮鏗利用規則漏洞大搞「政治攪炒」，建制派未能組織起有效反擊？長期養成的被動防禦思維，對複雜政治鬥爭消極應付的慣性，使他們忘記了在新的內委會主席產生前，現任主席李慧琼還可以照常主持會議，不致讓立法會停擺。

香港國安法出台翌日，150多場慶祝活動異彩紛呈，鮮艷的五星紅旗和紫荊花旗迎風招展，嘹亮的義勇軍進行曲在海天間迴盪，建制派真切地看到了民心所向、民力所在。他們意識到，作為建制秩序的維護者，建制資源的擁有者，自己是可以主導議題、主動作為的。

反對派醒了。在國安法的威懾下，一向以「民主大姐大」自居的陳方安生，突然以健康和家人為由，退出社會政治運動。以提出「香港城邦論」聞名香江、人稱「國師」的陳雲亦宣布退出社運，專注研究，聲稱自己原本是維護「中港共榮」的本土派，是被媒體刻意宣傳成「港獨」派的，「港獨」最終會輪掉整個香港。反對派精神領袖李柱銘則在受訪時與勇武派公開割席，不惜甩鍋，指責「攪炒」哲學很幼稚，「獨立」主張只會讓香港失去國際支持。「港獨」派也驚了。黃之鋒、羅冠聰、周庭宣布退出「香港眾志」，迫使

這個出盡風頭的「港獨」組織隨即解散並停止一切會務。「香港民族陣綫」及「學生動源」亦宣布解散香港本部，只在海外繼續推動香港「獨立」。張嵐陽宣布解散民間外交網絡，邵嵐宣布退出香港大專學界國際事務代表團。連登颺起一股「刪帖」風，知名「黃店」龍門冰室宣布退出黃色經濟圈，其他一些店舖紛紛清理店外「連儂牆」上的「港獨」標語……

老虎不發威，當我是病貓。想當年，二十三條立法反覆修訂，一讓再讓，最終還是功敗垂成。如今看來，2003年的「無牙老虎」幸虧沒出籠，才有了今天的「有牙老虎」。所謂「大和解」，從來不是委曲求全得來的，更不是乞求來的，而是鬥爭來的。一貫得寸進尺的反對派，此時會不會有一絲後悔：早知今日，何必當初。

倉促外逃的羅冠聰在facebook撰文，說自己拋下「手足」獨自離港，預計會引來相當多攻訐，需逐一消化，拷問自身。當飛機起飛時，從舷窗望下香港的繁華璀璨，是心目難以忘懷的一幀剪影。不禁喟然而嘆：「今此一別，尚未知歸途何期。」

羅冠聰之流，估計再難有歸期了。除非他們洗心革面，重新做人。香港已經醒來，市民逐漸明白，不管是金融中心還是商業中心，社會安定和人身安全是先決條件。去年的非常事態表明，如果不立國安法，香港就會失控，就會在瀟灑的挫敗感中走向沉淪。而立了國安法，哪有那些為所欲為的存身之地？

醒了的香港，往何處去？港大教授陳弘毅致友人說：國安法為「一國兩制」下的「一國」原則以法律方式劃出明確的底線，只要市民日後的言行不再跨越這條底線，國安法便無須動用來進行檢控和治罪，香港社會也能恢復安寧，飽受反修例運動和疫情打擊的香港經濟便有一線生機，「一國兩制」的事業便可以重新上路，我相信這是絕大多數願意繼續以香港為家的香港市民的期望。

這份期望，是那麼殷切，那麼讓人怦然心動！經濟學家梁海明言簡意賅：香港國安法之後，香港的脫胎換骨能否實現？未來香港的馬能跑得更快，舞能跳得更歡？就讓我們忘掉2019年，從2020年7月1日以後的香港開始去想像吧。