

上海「表演藝術新天地」如期登場

製作人袁鴻：後疫情時代需共育健康演藝生態

新冠疫情防控常態化後，內地首個大型線下藝術節終於啟動。一年一度的「表演藝術新天地」日前在上海新天地如期登場，雖因疫情之故，大幅調整了參演劇目，首次由內地演藝團體挑大樑，但整場藝術節仍保持高水準，諸多創意令人耳目一新。藝術節製作人袁鴻坦言，後疫情時代市場競爭加劇，演藝界需提供更多優質創作，同時盡量降低票價，只有共育健康演藝生態，才是行業生存王道。

文：香港文匯報記者 章蘿蘭 上海報道

「表演藝術新天地」目前已成長為內地最具影響力的藝術節之一，過去四年間，有近50個國際表演藝術團隊在此平台，完成了其世界首演、亞洲首演和中國首演。

但今年，新冠疫情令許多國際表演團體無法成行，策展團隊及時把策展方向聚焦於「尋找表演藝術新勢力」，在5月初迅速啟動Plan B，調整了大半劇目，轉而在本土青年創作者中，挖掘人才、孵化作品。最終，以國際化、多樣化、親民的方式，將20部劇目、近200場精彩演出，搬到城市公共空間與商業空間，並全部免費對公眾開放。

抗疫題材溫暖人心

藝術節策展人、藝術總監水晶博士介紹，2020表演藝術新天地的策展主題為「愛的連接線」——圍繞這一策展主題，為了表現廣大醫務人員及人民，在整個新冠疫情抗疫過程中的英勇努力和動人故事，藝術節在多個劇目中呈現了這一元素。

聲音劇場《回家》即是其中之一，這部作品中，觀眾亦即演員。表演前，七位觀眾隨機抽取字號，扮演病人家屬、醫務人員、記者、快遞員、志願者等不同角色，直至輪到自己朗讀，方可啟封劇本。根據真實故事改編的《回家》，以此將每一位表演者投入到未知命運中，重返疫情最危急時的武漢。未了，表演者均將獲贈一張4月8日武漢「解封」之時，自當地長江郵局寄出，並配有各自台詞的明信片，作為參演留念。

疫情期間，窩在沙發裏似乎成為每一個人的宅家縮影。在《我們真的在一起》這部舞蹈作品中，青年舞蹈家江帆和其他藝術家一起，就以無限期的居家時光作為創作靈感。此外，《街舞新勢力》不僅讓觀眾領略了中國最炫酷的街舞hippop流派，一次性將街

舞的四大元素MC(主持)、DJ(音樂主持)、塗鴉和Breaking Boy帶到新天地，且同樣將抗擊新冠疫情元素，融入街舞和現場噴繪表演中。

本土藝術家挑大樑

今年的藝術節中，大量充滿「國際范兒」的本土優秀節目和藝術家站上了舞台。「世界球王」曹凱是球技表演世界最高紀錄保持者，他的球技節目曾在全世界60多個國家演出過。9個劇目同時在曹凱手中，演繹變換着各種造型，伴隨着踢踏舞擊打地面的節奏，彰顯了「球王」的風采。

畢業於嵩山少林寺武僧團的陳桃，在「功夫飛環」中，展現了凌風駕雲的過人神技；寧夏街頭藝術表演者陳鵬飛，則以足以亂真的「斗笠銅人」，給城市景觀帶來驚喜與活力；上海本土裝置藝術家申彤彤，將自己對於社會生活的理解和認識，融入傳統剪影形式之中，古色古香的陳樓舊瓦間，投射出了飛船、太空服和宇宙。這些極富創造力的青年藝術家們和其他「表演藝術新勢力」一起，將上海新天地的餐廳、咖啡館和各種公眾空間，瞬間變成了形式各異的「劇場」。

藝術節製作人袁鴻在接受香港文匯報專訪時表示，其實這些獨立藝術家們均具備絕佳技藝，在各自領域亦已享有高知名度，但此前或因自我宣傳意識不足，不少藝術家甚至還拿不出像樣的表演照；今次在如此緊迫的時間內，得以成功展示那麼多高質量節目，足以表明只要找到好的承載方法，本土表演團隊同樣潛力十足，一些原本稍欠藝術含量的表演，經過具有經驗的策展團隊協助加工編導，令之更加符合藝術規律。



聲音劇場《回家》，這部作品中，觀眾亦即演員。

演藝行業艱難求存

論及後疫情時代的演藝市場，袁鴻略略有些悲觀。他坦言，如今全國演藝行業一片哀嚎，很多民營藝公司已經歇業，因疫情之故，劇場需執行30%的上座率標準，導致普通演出根本無法收回成本。「因為演員不可能只拿三分之一的酬勞，機票、賓館也並不是只要支付三分之一的費用，加上劇院方也沒有減免相關收費，民營藝公司完全沒有辦法去做演出。」他提到，身邊很多同行已經離開，連有十多年從業經驗的舞美技術人員都為了生存，不得已去了工廠流水線打工。

「『表演藝術新天地』至少讓近200個演職人員在今年開了工，在艱難的大環境下，

我們還是希望堅持自我，能盡量做輕盈的藝術，抵達觀眾內心。」他提到，上海黃浦區政府十分務實，新天地所屬瑞安集團亦致力於將文化藝術作為常態，令藝術節策展方與之合作成為可能，「不似有些地產商只是為了賣樓而做藝術；還有一些地方則常常布置『命題作文』，要求在藝術作品中融入『口號』，此類策展就算是給錢，我們也不願意做。」

袁鴻以今年「表演藝術新天地」中的作品《回家》為例說，《回家》雖是抗疫題材，但如果一定要在劇本中加入「口號」式台詞，就會十分彘肘，現代劇場意識是要讓生活自然而然地在劇場中發生，讓觀眾自然而然地感受、融入，而不是要做那種奔走呼號的作品，「事實上，在最初的Plan A中就已

將《回家》列入其中，但隨着武漢疫情的加重，我們反而想表現得更淡，最後決定用最簡單的讀劇方式，讓每一位參演者的命運，都與劇中人物關聯，普通人對家庭、社區的投入，就是愛國愛家。」

疫情影響行業生態

在袁鴻看來，新冠疫情將深刻影響行業生態，首先是創作競爭會更加激烈，「疫情期間，大家都可以不看戲，可見看戲不像吃飯購物，並非必需品，所以在疫情後，如何將觀眾喚回劇場，本身就對藝術作品質量提出了高要求。」

他直言，早前演藝行業的高票價，在後疫情時代或將無以為繼。「票價必須要降下來，有點流量的明星，就要動輒880元、1,280元的票價，本來就非常不合理，年輕人一個月也就是七、八千收入，其中一半用來交房租，再扣去吃飯、交通等必要開銷，一個月頂多也就有千元左右的閒錢，用來進劇場看劇、買書，但現在看一場演出，居然就要花掉這麼多！」

袁鴻希望，特殊時期有關部門可考慮為演藝行業減免相關稅收，國家也要加大對文化產業的投入，但要把錢花在刀刃上，不要浪費，有些劇目很燒錢，觀眾卻不多，如果加大對新生創作團隊的扶持，則可能催生更多價廉物美、創新劇目；還有一些劇場原本是斥巨資所建，卻每晚都要七點半才開門，一年下來演出還不到100場，這些空間其實都可以活化、利用起來，讓演出團體進得去、演得起。

「雲」藝術大賞

與雲門舞集線上相遇

雲門舞集早前發布新聞稿表示，7月18日晚間8時，將透過國泰人壽和公共電視 YouTube 以及雲門 YouTube 與 Vimeo 頻道，同步首播由公視錄製的雲門舞集兩齣精彩演出。兩齣舞作包括雲門舞集藝術總監鄭宗龍的《毛月亮》以及《林懷民舞作精選》。

2019戶外公演的《林懷民舞作精選》，是林懷民退休前的回顧，內容包括《水月》《行草》《竹夢》《松煙》與《稻禾》等段落。演出後《紐約時報》以全版刊登，記錄兩廳院自由廣場近5萬觀眾冒着夏夜的高溫，席地而坐，與林懷民告別。

鄭宗龍的《毛月亮》則以舞作提問，當代的身體在一個什麼樣的世代，它將走向哪裏。剪紙藝術家吳耿禎聯手世界

劇場設計大獎得主王奕盛，打造舞台上3座由139片LED組成的巨大熒幕，真實的舞者，在誇張卻虛擬的影像前起舞，氣氛令人着迷。

國泰金控與雲門攜手25年，透過免費大型戶外公演及社區巡演，讓舞蹈融入生活，每年雲門戶外公演是台灣社會年年期待的夏日藝術饗宴。今年考量疫情，雙方決定改變形式，首度與全球觀眾在「雲端」相會。

今年線上播映，除了國泰、公視及雲門平台，包括兩廳院、台中歌劇院、衛武營藝術文化中心，以及台北表演藝術中心等藝文場館紛紛支持推播。

國際藝術單位包括倫敦舞蹈重鎮沙德



林懷民作品《白水》 雲門舞集提供

香港小交響樂團

Back On Stage 音樂會 現身大熒幕

香港文匯報訊，一直致力將古典音樂融入香港市民生活的香港小交響樂團，特別在香港大會堂音樂廳關閉5個月後重開之際，策劃了主打弦樂作品的「Back On Stage」現場錄影演出，繼續煥發音樂力量。為了使更多觀眾從不同渠道收看樂團的演出，香港小交響樂團首次與ViuTV及MOVIE MOVIE戲院合作，首度現身大銀幕。「Back On Stage」音樂會已於7月4日率先在ViuTVsix (96台)首播，並將於7月25日(六)下午2時30分在ViuTV (99台)播放，以饗樂迷；戲院特別版則將於7月28日起假MOVIE MOVIE Pacific Place及MOVIE MOVIE Cityplaza上



香港小交響樂團Back On Stage音樂會。

奏，獻上跨越四個世紀別具風情的弦樂代表作品。節目包括17世紀奧地利作曲家比貝極具創意、用盡特色弦樂技巧發聲的作品《戰爭》、韋華第所寫夏意盎然的巴洛克名曲《(四季)：夏》、加上兩組充滿動感的舞曲——挪威作曲家葛利格新古典風格的《霍爾貝格》組曲及匈牙利巨匠巴托克描繪的羅馬尼亞民族舞曲。葉詠詩及格德霍特更會淺談每首樂曲，與觀眾暢遊古典音樂世界一小時。

除了ViuTV及MOVIE MOVIE戲院欣賞演出外，觀眾還可以在即日起至7月13日通過香港小交響樂團facebook及YouTube平台欣賞演出。

周末好去處

「M+ 敢探號」社區巡迴

M+每年委約不同範疇的本地創作人參與「M+ 敢探號」社區巡迴計劃。今年與M+合作的是藝術家王天仁。王天仁以木雕作品著稱，擅長以廢棄木板木料創作雕塑作品，並從事藝術教育工作近二十年。這次M+委約他創作的作品《拾萬個為什麼？》，展出各式各樣以錘子、橡筋及萬字夾等日常用品為素材的雕塑及裝置作品，藝術家透過這些外形趣怪的創作，一反物料和工具慣有的使用方式，再把尋常的工具陳列在作品一旁，以這種並置對照的手法，鼓勵觀眾跳出慣常思維，視提問為學習的重要工具。

「點解唔可以問點解？」藝術家王天仁相信，提問是學習的重要工具。在「M+ 敢探號」這個與別不同的學習空間，王天仁邀請觀眾寫下他們對生活的疑問，並張貼在車身



外牆。他希望藉着記錄大家出於直覺的想法和回應，把「M+ 敢探號」化為求知探索的場地。

「M+ 敢探號」將於周末到訪香港不同社區，歡迎你親身前往參觀，與藝術家王天仁共同對習以為常的事物提出疑問，由此尋找標準答案以外不一樣的觀點。

「M+ 敢探號」2020-21社區巡迴
日期：7月19日、7月25日
地點：沙田大會堂廣場

Invader 香港新展

「Hanging / Hong Kong / 2020」

Over the Influence將呈現國際知名法國藝術家Invader的最新展覽「Hanging / Hong Kong / 2020」，呈獻藝術家的「Alias」及「Rubikcubist」系列新作。展覽亮點包括藝術家經典系列，以及受藝術史名畫啟發而創作的「RubikMasterpieces」作品。

Invader不斷挑戰傳統，被廣泛視為他這一代最重要及最具影響力的當代城市藝術家之一。自1998年闖入藝術界以來，他以獨特的「入侵」創作方式迅速受到全球的矚目和歡迎。這種「入侵」使用游擊手法將由方形磁磚拼成的像素化視頻遊戲角色和流行文化原型，置於高度可見卻又常不可及的空間。Invader每一件獨具特色的馬賽克作品均是他龐大、宏偉及長期的全球裝置項目一部分，並由此引出城市和其居民之間的對話。

與Invader公共藝術創作並駕齊驅的，是他為畫廊和機構製作的藝術作品。「Hanging / Hong Kong / 2020」即專注於他的此類實踐，帶來其中兩個傑出系列：「Alias」和「Rubikcubist」。「Alias」系列是Invader街頭馬賽克作品的獨特收藏版本。「Rubikcubist」系列作品則始於2005年，Invader利用魔方(Rubik)的不同結構拼出六色低分辨率圖像。是次展覽的作品是藝術家2005年「Rubik Mona Lisa」(蒙娜·麗莎魔方)的延續，基於現代藝術大師保羅·高更、文森特·梵高和愛德華·馬奈的經典名畫，展開獨特詮釋。
日期：即日起至8月8日(逢星期二至六)
地點：Over the Influence

