

《那一天 我們再出發》給難民一個夢想



老師的付出，給孩子帶來更有意義的生命。



紀錄片《那一天 我們再出發》導演 Lori Miller。

導演 Lori：孩子打開了我的眼界

世界本身存在很多缺陷和裂痕，也沒有一個人生而完美。人與人之間很容易因為自我、私慾而互相摧毀，然而要是人們願意放下自己，卻能夠彼此成就，成為對方生命中的祝福。聯合國難民署日前為上個月20日「世界難民日」帶來另一部震撼人心的紀錄片《那一天 我們再出發》（Day One）。追逐個人的夢想固然重要，但在鏡頭下讓觀眾看見的是那些犧牲自己的安逸，來將夢想親手送給難民孩子的「平凡人」。

文：陳苡楠（照片由受訪者提供）

紀錄片《那一天 我們再出發》導演 Lori Miller 來自美國，她在接受香港文匯報訪問時告訴記者，第一次來到聖路易市的一所專為難民和移民提供教育的公立學校尋找紀錄片題材的時候，並沒有想過要展開拍攝。讓 Lori 瞬間改變主意的，是後來發現校園裏面笑聲的背後藏了很多痛失摯親、目睹戰爭以後創傷孩子的故事，他們被迫離開原來的家園，來到美國展開新生活。孩子生命的堅韌、老師的熱忱，抓住了導演的心。「To show」是首個湧上 Lori 腦海的念頭。

社區給孩子深層次的關懷

「他們像其他孩子一樣會一起講笑、去玩、聽音樂，但他們比一般美國的孩子背上更多責任與重擔。」除此以外，當時新的美國總統剛剛上任，美國收緊對難民收留的政策，希望阻止難民入境，Lori 看見人們開始將「反難民」合理化和恒常化，感覺相機鏡頭肩負重任。「我覺得為此製作一部紀錄片非常重要，我希望去為這些無辜的人尋找家園的故事、孩子的天真與單純，用他們第一身的身份給觀眾呈現，引起大眾的關注。」Lori 同時也提到，學校裏面的老師和社工無私付出，他們犧牲自己個人的榮譽和業餘的時間來成就孩子的生命，展現人性獨特的光芒，並將孩子各種的「不幸」，變得更有意義和價值。

紀錄片中觀眾能夠看見孩子在校園裏面的日常、學習、玩樂以及師生的互動，學校的校長盼通過教育，能夠將信心、學習的能力帶給孩子，以改變他們的心靈。另外，也有機構自願給孩子教英語、幫助他們在課餘時間找工作、提供生活基本的需要，更重要的是給他們帶來創傷後的輔導服務。「難民只專注



紀錄片呈現孩子在校園的日常。

於『生存』，他們時刻都在想自己是生是死、是不是有安穩的居所、有足夠的食物這些最基本的問題，沒有心思顧及心靈健康。」

拍攝過程中，Lori 觀察到教育和輔導不但能夠改變孩子的命運，也可以給他們更有質量的生命。「一個經歷過悲劇的孩子會時刻感到焦慮，只有直到他們感到安全才能夠開始學習。可是，有些人有幸能一夜醫治好，有些卻怎樣也治不好，但是學校和機構的人卻沒有輕言放棄。」對於社工和老師對孩子深層次和持續堅持的關懷，Lori 直言深受感動。

互補的關係帶來豐富生活

Lori 認為無論身處世界任何一個角落，



「To show」是首個湧上 Lori 腦海的念頭。

我們都有足夠的途徑了解難民的背景和生活狀況，但是唯獨是紀錄片能夠生動地講故事。通過這次的拍攝，她除了有機會走進難民孩子的世界深入了解難民的定義，也在另一個角度看到難民在一個社區裏面的價值。Lori 觀察到難民實際上給聖路易市帶來了更豐富的生活，他們在那裏開餐廳、店舖，都引入了多元文化，給社區有更正面的體驗。「我看見機構裏面的義工給難民教英語，讓他們融入當地文化，而難民也給他們不一樣的生活體驗，人與人之間互相了解，互補不足。」Lori 認為這些都是平日在新聞屏幕中無法看見的畫面。

Lori 藉着鏡頭介入他們的生活以及心靈需要的課題，還意識到和平的重要，亦為此感到分外感恩。「孩子打開了我的眼界，讓我知道我有多幸運。他們都經歷過戰爭，讓我對安穩的生活、穩定的教育多了一份的答謝。」經過親身的接觸，Lori 提及到難民並沒有任何選擇的權利，也沒有在掙扎任何的利益，僅僅在維持最基本的生活。因此，拍攝紀錄片過後讓她在社會平權、爭取平等方面的思維變得更加活躍，同時覺得要是社區裏面每個人都願意成為解決問題的一部分，社會就能夠變得更公義。



學校裏面的老師和社工無私付出。



教育能夠讓孩子自信起來。

好戲連場

《打噴嚏》青春就是勇敢熱血一場

《打噴嚏》（見圖）是一部新上映的舊電影，此言的確無誤，因為這部電影在6年前已完成拍攝，來到今年才正式上映，總算叫影迷引頸以待了好一段時間。電影由小說改編，延續小說作家一貫寫作風格，《打噴嚏》之所以選擇在暑假第一檔觀眾見面，其實也不是沒有原因。

電影劇情環繞着男主角義智（柯震東飾）純真的初戀，遇見了會疼惜他、照顧他的心心姐姐（林依晨飾），兩個人培養了深厚的情感，心心姐姐也成為義智心中最牽掛的人。心心姐姐只要想到義智，就會不自覺地打噴嚏。長大後，心心姐姐離開孤兒院到城市工作，義智下定決心要成為心心姐姐喜歡的「勇敢的男生」，於是開始苦練拳擊。藉由對心心姐姐的愛與執着，義智在擂台上屢戰屢起，獲得了「不倒俠」的封號。

柯震東在片中一句台詞爆炸式深情大喊令人印象深刻：「我沒有要你同情我，也沒有要你跟我在一起，什麼都沒



有跟你要！」

其實從「我就是幼稚才能迫你這麼久」去到「堅持等待那個能夠看到自己與眾不同的人」，再來到《打噴嚏》「不管怎樣都會站起來的拳擊手」，這些都是甜蜜中又帶有苦澀的心情，也就是屬於我們的青春回憶。《打噴嚏》結合青春愛情、超級英雄與動作拳擊等多種元素，通過充滿想像與創意的設計，讓這些貌似不能融和的元素，彼此放在一起碰撞出新的火花。以超乎現實的超級英雄世界，跟觀眾心中充滿許多幻想憧憬的愛情相互呼應，也藉由成為一位



英雄的條件，對角色既單純又複雜的青春作出深刻的呈現。喜歡一個人永遠是做任何事的最佳理由，因為喜歡，我們可以改變自己，踏出原本舒適圈嘗試新的挑戰。因為喜歡，我們可以為了那個人拚盡一切，就算在旁人眼中看似愚蠢，但只要能換得她一個燦爛笑容，再多犧牲也變得值得且有意義。而驅使《打噴嚏》主角義智努力向前的動力，就是心心姐姐口中那個男生面對困難仍屹立不倒的勇氣，而這份勇氣，就是青春留下的記號。

文：艾力

你有沒有一個無定向喪心老友記？



若果你除了與另外一半要一起生活到老之餘，還有兩個以前工作的合作夥伴在你的大宅內陪伴着一齊生活一齊老去，是否真的開心？還是年紀大了互相討厭困在一屋內不得好死而互相憎恨呢？年紀老去並不代表不可以擁有夢想、不可以擁有以往的昔日青春，女主角跟老公年紀老了，相伴在一起是正常的，但女主角最按捺不住的便是家中有另外兩個老男人。雲集阿根廷國寶級影帝后，炮製集幽默、懸疑於一身的阿根廷年度猛片《無定向喪心老友記》（The Weasels' Tale，見圖），是翻拍1976年阿根廷經典 Cult 片《Yesterday's Guys Used No Arsenic》，由奧斯卡得獎導演祖安荷西甘柏尼拿（Juan José Campanella）操刀！故事講及黃金年代女星瑪娜和丈夫住在鄉郊大宅，看似歲月靜好，其實她無法忍受同住的兩個丈夫死黨——昔日與她合作無間的導演和編劇。一日，一對年輕男女



闖入4人的生活，瑪娜才驚覺自己名氣依舊，不想再在枯燥大宅裏和3個臭男人共度餘生，決意賣屋兼復出，3件老薑誓死捍衛他們的樂土，一場佔你唔到的腥風血雨大門法即將展開！

據悉，導演為了保留原作劇本的瘋狂黑色幽默和懸疑元素，只修改了少少，加上貼近現代的故事背景，炮製出一部扣人心弦的懸疑喜劇佳作！導演表示：「自己非常喜歡原作編導 Jose A. Martinez Suarez 的劇本，但這套電影在阿根廷竟然無人認識，就連片中一班老戲骨，本身也沒有看過。所以，我這個版本會有不一樣的轉折、不一樣的結局，風格上也會有所不同。」他又稱，今次改編電影是深受德國喜劇大師劉別謙（Ernst Lubitsch）的風格影響，啟發他寫下句句幽默抵死的對白。而一眾主角設定為黃金年代的導演、編劇和影星，他們之間的愛恨交纏和矛盾角力，本是電影的經典題材，所以本片也是對電影藝術的一次深情致敬，影迷萬勿錯過！

文：路芙

導演：祖安荷西甘柏尼拿
演員：嘉絲娜波希絲、路易士班當尼、馬高斯蒙士托、尼高拉斯范卓拿、嘉麗娜高、奧斯卡馬提涅茲
支持指數：★★★★ 好睇指數：★★★★
感動指數：★★★★
（以5星為滿分）

《女神降臨》未拍已炒得熱烘烘

韓國超人氣網絡漫畫《女神降臨》自傳出要翻拍成電視劇後，網友們就非常期待心目中的男女主角人選會是誰？有消息指，ASTRO 成員車銀優擔任劇中男主角之一的「李修豪」。那麼女主角呢？早前在網民呼聲中最高人氣的人選有 AOA 成員雪炫、BLACKPINK 成員 JISOO、Irene 等等，但近日，韓國媒體報道，23歲的文佳煥有望飾演女主角「任朱靜」。對此，她的所屬 Keyeast 娛樂表示：「文佳煥是收到了提案，目前正在積極討論中。」最近，文佳煥在《那個男人的記憶法》的精彩演出已爆紅，受到觀眾的喜愛！所以，文佳煥演出任朱靜一角，讓大家期待！



車銀優與文佳煥合拍《女神降臨》。

其實，文佳煥遺傳了父母的優良 DNA，擁有高學歷與才華。在德國出世的她，除操得一口流利的德語和英語之外，同時受到鋼琴家媽媽的重陶，從小就精通不同樂器，如鋼琴、小提琴、長笛，喜歡騎馬等等，完全是一個才女。

tvN 改編劇《女神降臨》劇情講述樣貌平凡的女學生「任朱靜」因為化了妝成為大美人，從而變得有自信，並周旋在兩位男主角「韓書俊」與「李修豪」之間的浪漫愛情故事。其實，「臉蛋天才」車銀優夥拍「才女」文佳煥兩人顏值都極高，一定得到粉絲支持。另外，於劇中的「男二」韓書俊、「女二」姜秀真這兩個角色同樣受到關注，已經公開入選名單，所以，劇集未拍已經炒熱成為話題了。《女神降臨》是由《無理的美愛小姐13》李詩恩編劇，預計在今年下半年首播。

文：莎莉



人氣漫畫《女神降臨》即將翻拍成電視劇。

剛在大台播映的《殺手》（見圖）是一套題材新穎、充滿黑色幽默的劇集。雖然眼利的觀眾很快已指劇中有不少抄襲的痕跡，但這個講了幾十年的缺點，某程度已成為該電視的特色。我們在意的，反而抄襲得是否好看，能否融入劇集中而不覺突兀。慶幸看罷首周劇情，人物形象鮮明而且主要角色的個性討好，場面緊湊，加上新穎題材，筆者覺得比早前播映《降魔的2.0》的追看性更高。

《殺手》描述的是一個超現實的「殺手生態圈」，他們日間有一個平凡身份掩人耳目，或是咖啡店東主，或者地產經紀，甚至是廟祝，但夜間他們卻化身成可怕的殺神或是負責「毀屍滅跡」的殺手間清道夫。每集都有緊張刺激的場面之餘，更難得是《殺》在角色造型上，也「抄」到歐美英雄劇的一點神髓。擔任屍體清道夫的「高海寧」，每次都一副連身（且貼身）黑衣制服出場，有 Black Widow 般神秘冷艷的韻味。但要數最吸睛的角色，則首推龔嘉欣飾演的易蘭（Dark Angel）。雖然她的形象打扮和難以觸摸的性情，顯然是抄「小丑女」，但無礙角色的可觀性。她那頭「刺青」的紅髮、超短褲加魚網絲襪的女殺手形象，她一出場，總能令觀眾目不轉睛。相比由陳豪飾演的 Zero，永遠都



是擺出有型有款的姿勢殺人；Dark Angel 跳高踢腿，官能刺激上更勝一籌。而且劇情發展下去，觀眾還可看到她因為舊情而出現我見猶憐的一面。似乎大台將這劇中最突出的角色交給龔嘉欣，顯然想憑此劇捧她上「視后」寶座吧！

至於陳豪，永遠是一進入搞笑狀態，說話就會高八度。不是要挑剔其演繹有沒有問題，而是在這套破格味濃的作品中，當其他角色都予人驚喜時，陳豪反而欠了一點新鮮感。不過由他飾演外形瀟灑、面對險境能舉重若輕的專業殺手 Zero，則肯定入型入格。而黎耀祥所飾演的閻武同樣有話題性，皆因這是在上世紀九十年代末的電影《殺手再培訓》後，再次飾演殺手，而且同樣潦倒，令人不其然將這兩個相距20年的角色重疊起來。說實話，我喜歡《殺手再培訓》的張世典多於閻武，主要是明明都是失意中年，閻武就是多了一點不應出現的佻皮——當然我明白，《殺》畢竟是走黑色喜劇的路線，即使一個潦倒的角色也不能太深沉，所以這與角色不諧協的瑕疵，也可接受。

總體來說，《殺手》的好看在於夠超現實和漫畫化，如果要挑剔，則是為何近年大台的片尾曲的曲風總是差不多，老是要營造很哀怨很蕩氣迴腸的感覺，即使順耳，也毫無特色。

文：視撥人