

秦國力克六國 關鍵在於韓魏

上一回提到蘇洵的早年求學生活，也提到他的論說文風格形成的由來。這一回我們說說他的第二個兒子，蘇軾的弟弟——蘇轍。蘇轍，字子由，一字同叔，晚年自號穎濱遺老。蘇洵在《名兩子說》提到：「輪幅蓋軫，皆有職乎車，而軾獨若無所為者。雖然，去軾則吾未見其為完車也。軾乎，吾懼汝之不外飾也。天下之車莫不由軾，而言車之功者，轍不與焉。雖然，車仆馬斃而患亦不及轍。是轍者，善處乎禍福之間也。轍乎，吾知免矣。」當時蘇軾11歲，蘇轍8歲。軾是車子的裝飾，他擔心長子鋒芒太露，招致禍害，希望他能內斂低調，而對次子則較放心。轍是車輪軋地的痕跡，「前車之覆，後車之鑑。」相信他能明哲保身。後來兄弟兩人的命運，和父親的預言契合，可謂「知子莫若父」。

嘉祐二年，19歲的蘇轍與兄長蘇軾同登進士，風頭一時無兩，兄弟兩人本可在官場上大展拳腳，卻遇上母親程氏逝世，需要回家守喪。嘉祐

六年，蘇氏兄弟重出江湖，但蘇轍在御試制科策中評論朝政得失，惹來非議，甚至差點失去任官的資格，在司馬光力保之下才得以晉身官場。蘇轍的仕途比起哥哥蘇軾來得較為平坦，除了受哥哥烏臺詩案影響被貶之外，他曾擔任吏部尚書、御史中丞、尚書右丞、太中大夫等重要職位，三蘇中以他的官位做得最高。

蘇轍的文學成就雖比不上父兄，但仍有其可觀之處。蘇轍的文章以淡泊見稱，自成一格。我們以同篇名之《六國論》細味他的文章風格。

文章一開首便提到自己在讀歷史時的疑惑：「嘗讀六國《世家》，竊怪天下之諸侯，以五倍之地，十倍之眾，發憤西向，以攻山西千里之秦，而不免於死亡。」為什麼六國的土地比起秦國多、軍隊也比秦國多，但仍無法逃過滅亡呢？他旋即立論：「蓋未嘗不咎其當時之士慮患之疏，而見利之淺，且不知天下之勢也。」蘇轍把六國滅亡歸究於謀士未能為國家有效地出謀獻策，比起父親開首的先破後立，就顯得含蓄內斂了。

然後蘇轍先指出韓、魏兩國的重要性：

「夫秦之所以與諸侯爭天下者，不在齊、楚、燕、趙也，而在韓、魏之郊；諸侯之所與秦爭天下者，不在齊、楚、燕、趙也，而在韓、魏之野。秦之有韓、魏，譬如人之有腹心之疾也。韓、魏塞秦之衝，而弊山東之諸侯，故夫天下之所重者，莫如韓、魏也。」韓、魏兩國既是秦國的心腹大患，也是其餘各國的天然屏障，然後引證秦國用范雎、商鞅對韓、魏兩國所用之政策，反映出秦國深知此兩國對自己的利害，正是：「昔者范雎用於秦而收韓，商鞅用於秦而收魏，昭王未得韓、魏之心，而出兵以攻齊之剛、壽，而范雎以為憂。然則秦之所忌者可以見矣。」和父親的分層論述，言賂者和不賂者的分別截然不同，蘇轍以文火細細地熬出另一番淡然說理的風味。

其後，蘇轍再進一步闡釋韓、魏兩國的重要性：「秦之用兵於燕、趙，秦之危事也。越韓過魏，而攻人之國都，燕、趙拒之於前，而韓、魏乘之於後，此危道也。而秦之攻燕、趙，未嘗有韓、魏之憂，則韓、魏之附秦故也。」韓、魏兩國處於燕、趙之間，若秦國對燕、趙用兵，讓韓、魏有機可乘，

從後方夾擊，秦國就需承擔極大的風險。秦人能遠攻燕、趙，正是因為韓、魏依附於強秦，使秦國日益壯大。他憤而嘆曰：「夫韓、魏諸侯之障，而使秦人得出入於其間，此豈知天下之勢邪！委區區之韓、魏，以當強虎狼之秦，彼安得不折而入於秦哉？韓、魏折而入於秦，然後秦人得通其兵於東諸侯，而使天下遍受其禍。」比起父親的各國皆有其弊端而造就自身滅國來得更為聚焦。

最後，蘇轍給出了自己的看法：「夫韓、魏不能獨當秦，而天下之諸侯，藉之以蔽其西，故莫如厚親親魏以摯秦」。只要秦國無法越過韓、魏，就無法向東發展，但鑒於韓、魏實力較弱，所以各國必須與韓、魏合作支援，那秦國就不能有所作為，正是：「秦人不敢逾韓、魏以窺齊、楚、燕、趙之國，而齊、楚、燕、趙之國，因得以自完於其間矣。以四無事之國，佐當寇之韓、魏，使韓、魏無東顧之憂，而為天下出身以當秦兵。」但很可惜的是，當時六國的決策者目光短淺，「而乃貪疆場尺寸之利，背盟敗約，以自相屠滅」，出於自私的心態，違背國與國之間的盟約，又彼此殘殺盟友，終出



蘇軾畫像 資料圖片

現「秦兵未出，而天下諸侯已自困矣」的困局，最後他更為此感到扼腕：「秦人得伺其隙以取其國，可不悲哉。」

其兄蘇軾曾說：「子由之文實勝僕，而世俗不知，乃以為不如。其人深，不願人知之。其文如其為人，故汪洋澹泊，有一唱三嘆之聲，而其秀傑之氣終不可沒。」或者我們可以從《六國論》中細味這番說話的意味。

■心台 中學中文科教師

大器晚成

中大書院制 朋輩齊成長

香港中文大學，不論歷史底蘊、教學、研究成就，都享譽全世界。中大成立於1963年，使命為「結合傳統與現代，融會中國與西方」。

「書院制」是中大特色，在本港大學中獨一無二。現今成員書院已達九間，其中崇基學院、新亞書院和聯合書院，於中大創校前已成立；逸夫書院則於1986年創立並加入；2006年至2007年，在四大書院之外，陸續新增晨興書院、善衡書院、敬文書院、伍宜孫書院、和聲書院。書院與大學相輔相成，是緊密的小群體，師生密切交流，朋輩一同成長。中大實行「全民書院制」，所有全日制本科生和職員，除了研究院外，都有所屬書院，成為該院的一分子。每所書院都是獨樹一幟的，有各自的文化，但匯聚在一起，卻塑造了中文大學的精神面貌。

談起香港中文大學成立的歷史，因中大最初是由崇基學院、新亞書院及聯合書院

合併而成。因此不得不提這三所書院各自的歷史源流。

論年歲，崇基學院歷史最老。崇基學院於1951年由香港基督教教會創辦，是本地第一所基督教中文專上學院。崇基院校訓為「止於至善」，提倡文理兼備的教育。

論文化底蘊，新亞書院當仁不讓。新亞書院於1949年由錢穆等知名學者興辦，創校宗旨在承續中國傳統文化，並提倡兼納現代學術，令學生不忘本之餘，亦有能力應付現代社會的挑戰，校訓為「誠明」。創立之初，新亞書雲集多名當代大儒，包括新儒家重要人物蔡仁厚、著名詩人和書法家曾克端、歷史學家左舜生、甲骨文專家董作賓、國學家饒宗頤、諾貝爾文學獎委員會的推薦人羅香林、現代哲學家李天命、佛學大家羅時憲等，還有被喻為「香港人文三老」的唐君毅、牟宗三和勞思光。



■中文大學實行書院制。 資料圖片

聯合書院則於1956年，由廣僑、光夏、華僑、文化、平正五所專上學院合併組成，校訓為「明德新民」。五院原為廣州及其鄰近地區的私立大學，與香港關係密切。今日的聯合書院着重培養創新及企業精神，並常推動德育、環境保護及身心健康等特色活動。

■蘋果 中學中文科教師

粵詞溯源

星期三見報

擺酒

古

設宴。元·劉唐卿《降桑椹蔡順奉母》第一折：「人家擺酒未邀賓，我仗着村濁性兒魯，走到人家則管噴。」《金瓶梅》第三十四回：「明日與新平寨坐營須老爺送行，在永福寺擺酒。」《儒林外史》第十七回：「潘保正替他約齊了分子，擇個日子賀學，又借在庵裏擺酒。」

今

設宴。「擺酒」的目的包括生日、滿月、百日宴、結婚、擺大壽、升職、洗塵、餞行，不一而足。如：「後日老細生日擺酒，大家記住早啲到。」（「後天老闊生日設宴，大家記緊早點兒出席。」）



書籍簡介：

本書共收錄現今仍沿用古漢語的粵語詞匯639個，均搜集字書、韻書、古典文學、古代文獻等參考資料，追溯其形、音、義的關係及演變，不僅有助讀者認識粵語詞匯的來源和發展，更有助認識粵語的歷史和古書的詞義。



三國選譯

星期三見報

《武帝紀》

（續6月3日期）

到滎陽汴水，遇卓將徐榮，與戰不利，士卒死傷甚多。太祖為流矢所中，所乘馬被創，從弟洪以馬與太祖，得夜遁去。榮見太祖所將兵少，力戰盡日，謂酸棗未易攻也，亦引兵還。

太祖到酸棗，諸軍兵十餘萬，日置酒高會，不圖進取。太祖責讓之，因為謀曰：「諸君聽吾計：使勃海引河內之眾臨孟津；酸棗諸將守成皋，據敖倉，塞輜轅、太谷，全制其險；使袁將軍率南陽之軍軍丹、析，入武關，以震三輔。皆高壘深壁，勿與戰，蓋為疑兵，示天下形勢，以順誅逆，可立定也。今兵以義動，持疑而不進，失天下之望，竊為諸君取之！」邈等不能用。

（未完待續）

到了滎陽汴水邊，碰上董卓的部將徐榮，打了一仗，結果失利，士兵死傷很多。太祖被亂箭射中，所騎的馬也受了傷，幸虧他的堂弟曹洪把自己的馬給他，才得以乘夜色逃走。徐榮看到太祖所帶的兵雖少，但力戰了一整天，認為義兵主力所在的酸棗還不容易攻下，因此也領兵返回。

太祖到酸棗，各路軍兵十多萬，每天擺酒設宴，不打算進攻。太祖責備他們，並為他們謀劃說：「請諸君聽從我的計策：使勃海袁太守領河內的兵控制孟津，酸棗諸將把守成皋，佔據敖倉，封鎖輜轅關、太谷關，完全控制險要地勢。又使袁術將軍率領南陽的軍隊駐紮丹水縣、析縣，進入武關，以震動三輔。各軍都深壁高壘，不同敵兵交戰，多布置疑兵，表明天下反對董卓的強大優勢，以正義討滅叛逆，勝利指日可待。現今我們為正義而起兵，卻持疑不進，使天下人失望，我真替諸君感到羞恥！」可是張邈等人沒有採納太祖的意見。

書籍簡介：

本書為名家今譯之精品，雅俗共賞之佳作。採用導讀、註釋、翻譯的形式，逐篇解析，精讀精譯，真實再現了六十年間間魏蜀吳三國逐鹿中原的英雄悲歌、鐵血柔情，還原出一個個最真實的三國群英。



文山字水樂春風

維新失敗逃亡 康有為遊瑞典

晚清光緒年間，百日維新失敗，改革派旗手康有為遭慈禧太后下令追緝，逃亡國外。他曾逃到日本、加拿大，16年間輾轉到過31個國家。

1904年，他到了瑞典，在首都斯德哥爾摩街頭閒逛，對這個北歐國度充滿好奇。這裏的學校、圖書館、監獄、養老院、醫院、浴室、理髮店、皇宮、公寓、銀行、造幣廠、議會、博物館、工廠……他什麼都要看明白、問清楚。

他被這裏的風土人情所吸引，就將在瑞典的見聞，寫成《康有為瑞典遊記》。他在斯德哥爾摩買下一座外島，建起一座中式宅院，命名「北海草堂」。他流亡期間仍心繫家國，冀望一天能回歸故土，建立他的大同社會。

他的大同哲學影響過孫中山及毛澤東，震撼着百年中國。他也曾策動杯葛美國貨運動，連美國羅斯福總統亦大加關注，兩度會見他。

他的《康有為瑞典遊記》經多年轉折，終由女兒康同壁交予瑞典漢學家馬悅然，到2007年才由香港商務印書館出版。

這本極具歷史價值的遊記，配有十餘幅介紹百多年前端典城市發展、經濟文化、民俗風情的珍貴圖片，使讀者如身歷其中，體會當時的文化風情。

事隔一個世紀，有套紀錄片《大同·康有為在瑞典》拍成，把這位南方大儒在流放之時，既慕慕西洋文化，又不忘捨身報國之情懷繪畫出來，在旅居海外的愛國知識分子間引起迴響。

此片結合歷史、戲劇和記錄等元素，說的是康有為和女兒康同壁的故事，以全面的角度講述康氏父女顛簸的一生，也帶出康有為的大同思想對近代中國的衝擊。

影片的確花了很多時間在故紙堆中尋找資料，據知康氏父女的材料大都在國外，所以有時要訪問一些學者、專家和友人，並邀請一位已移居瑞典的著名女舞蹈家江青擔任旁白。

這套紀錄片中，也有舞台劇的部分，演繹了康氏父女的感情。舞台布景和對白雖然簡約，但盡闡兩代血脈相連，為父的維新之志未酬，大同思想未伸，國難當前，令人憂傷。

此片在這百年前的動盪中國裏，找出不少引人入勝的細節，反映出更多深層次的問題，更對政治、文化、社會，帶出反思。康有為在斯德哥爾摩的島上住了四年，島的意象就給人置身事外的意念，令這位既仰慕西方文化，又不忘捨身報國之大儒心情矛盾。

康有為雖高瞻遠矚，但政變失敗，正是時不我與，有若遊子飄泊的心情。他憂國憂民，又疼愛女兒，也曾希望與女兒在瑞典生活，在這風景如畫的小島上長居下去，但這又是否最後歸宿？

海外飄泊的命運，鄉愁的滋味有時一言難盡。正如康有為曾自問：「既然我如此想念故鄉，為何又這樣依戀這個地方？」他要安身立命，還是要改變世界？小島這個理想的避世之所，更顯示他的內心如何矛盾。

■雨亭（退休中學中文科教師，從事教育工作四十年）