

# 走入畫家的寫生世界

## 「香港速寫」勾勒都市印象

快速繪畫又稱速寫，對於學習洋畫者而言，速寫可謂是基礎，畫家透過觀察生活，在短時間內以簡練的線條概括寫生對象，有如興創作。最近，有美術館以速寫為題舉行展覽，透過不同的媒介，繪出城市景觀、人物動態和自然風光。走進展覽恍如進入了畫家們的練習世界，一幅又一幅轉瞬而生的作品映入眼簾，展現着畫家們運用純熟的技巧及即時靈感創作出的都市。

文、攝：香港文匯報記者 張美婷



許錦和《綠林雅居》



熊海《香港鶴咀》(左)、《香港三家村》(中)和《青海七彩丹霞》。

侯紹政的《人物動態速寫系列》作品。



益行《簡識中環》



益行《靜候綠燈》

### 展覽《一新時光：香港速寫》

由即日起至8月22日於一新美術館舉行，由美術館與香港美協聯合舉辦、藝術香港協辦，展出天池、王秋童、林天行等40位香港畫家約120幅速寫作品。人們常說的「藝術西方寫實，東方寫意」，而速寫既可寫實又可寫意，寫實的作品難以在短時間內完成，因此一新美術館總監楊春榮表示，有部分畫家會把看見的景象記進腦袋，回到畫室後再憑記憶繪畫出來，這技巧是次展覽的作品亦可見，「畫家憑記憶繪畫的作品屬於繪畫性質的速寫，是在短時間內把心中喜愛的景色再演繹出來成為藝術作品。」

楊春榮更以「內衣藝術」一詞形容速寫創作，以往速寫是西方人學習繪畫的基礎，是一種練習，現今速寫已經不是習作，甚至可稱得上是藝術的一種，速寫展示畫家的基礎底蘊能力，作品猶如「內衣」般，是每個畫家藏在骨子裏的功力。

### 粗幼線條現梯田層次美

展覽的當眼處，乃林天行同系列的三幅《雲南元陽梯田寫生》作品，作品在去年創作，均為水墨作品。「雲南元陽的梯田景色美麗，吸引不少攝影師、畫家前往拍照和繪畫。」因此林天行亦慕名而至，往元陽寫生。



林天行《雲南元陽梯田寫生(二)》



熊海展出三幅寫生作品。

熊海《香港三家村》



熊海《雲南元陽梯田寫生(三)》

三幅均使用了線疊的技巧來表達梯田的線條美，《雲南元陽梯田寫生(一)》花了一個多小時才完成，「此作品的線條較多，畫的時候不能亂，所以花了較長時間才完成。」旁邊的《雲南元陽梯田寫生(三)》，林更是表示繪畫此作品時愈畫愈激動，「作品只是展現梯田的一小部分，在作品的上方可見線條並沒有完結，其實在現場看，梯田也是無窮無盡地延伸。」

他認為現場的速寫寫生，環境也可以帶給畫家們特別的想像空間，「這也是在室內繪畫得不到的感覺，所以我認為速寫的作品特別具生命力。」《雲南元陽梯田寫生(二)》除了展示梯田的景色外，此作品與同系列相比，上半方灰色水墨帶出樹林的茂密感，卻又更凸顯出下方梯田的線條美。細看發現梯田的線條並



林天行展出三幅繪於雲南的寫生作品。



趙志軍水墨作品《橋頭古鎮》(左)、《正午鄉村》。



廖井梅《少女像》

不單一，通過水墨上黑白灰的對比、線條的快慢粗幼與濃淡乾濕，令線條有不一樣的呈現效果，豐富了畫面之餘也不會感到混亂。

### 水墨設色繪鶴咀三家村

展出寫生作品的還有熊海的三幅作品，其中《青海七彩丹霞》是熊海的作品中唯一的「舊作」，其繪於2017年的青海。談到為何特意選取「舊作」參展，他直言這是他其中一幅喜愛的水墨畫，作品花了25分鐘便完成，運用了硃砂顏料的深淺和線條營造距離感。旁邊的水墨畫《香港三家村》和《香港鶴咀》皆是今年的新作，後者取材於香港唯一的海岸保護區，熊海表示繪畫此作品時正是他首次到鶴咀寫生，作品打破了其以往的黑白色繪畫格調，「這是我少有加上其他顏色的水墨寫生作品。」

廖井梅尤其喜愛繪畫人像和人體，是次展覽中也展出了其人像作品。廖指出，在香港有不少人體寫生的課程，可見其重視程度高，「人體寫生是從古今也受重視的訓練，我們看古希臘的雕塑，可見其相當重視展現身體的美感，追求表達人體的動靜韻律，這美感直至今現在也受到不少畫家追從。」

《少女像》展示着一名年輕女生的外貌，作品運用了粉彩繪畫，最令廖難忘的是繪畫模特兒年輕肌膚的感覺，「我看着模特兒，要如何繪畫出年輕肌膚的美感，並在短時間內捕捉那種感覺，我繪畫追求的不要很神似，而是可以用畫筆記下這種用語語也沒法形容的觸感。」

### 港鐵中創作看社會百態

侯紹政的速寫作品主要運用鋼筆和馬

克筆繪畫，線條簡單利落，他表示，速寫繪畫已是他的習慣，「每逢乘坐港鐵回工作室時，當大家都低下頭專注在手機熒幕上時，便是我速寫的時間。」富有速寫經驗的侯紹政指，一張速寫的作品，只花兩至三個站便完成。「速寫可以反映生活。」侯說。的確，他的作品內容生活化，無論是一位從市場購物完、正在月台上坐着等候上車的老人家，還是推着行李箱準備離開香港的少年，也是他筆下作品的主角。

許錦和的速寫作品色彩鮮艷，以水彩作畫，帶給人生動活潑的感覺，「我畫畫喜歡色彩繽紛的作品，因為看起來會令人感到愉快。」任職大律師的許錦和，在訪問當天因工作緣故穿着一身正裝。他既是畫家，談起繪畫時顯得不亦樂乎，他的作品描繪的事物細膩，通常要花上六至八小時才完成一幅作品，但為符合是次以速寫為題的展覽，他特意「限時」創作，「是次展出的作品仍然運用了水彩繪畫的技巧，但不同的是我要求自己半小時內便要完成一幅作品。」許的畫作描繪的事物直接清晰，作品《石斑魚》則直接描繪石斑魚的全貌，運用色彩的深淺點綴在魚身上，使石斑魚更維妙維肖。



許錦和的水彩作品色彩豐富。

## 鄭虹個展炭筆繪「日落」 疫情下探索創作新方式

位於上環的a.m. space 現正呈獻鄭虹個展《永恒日落》，展期由即日起至8月8日，也是作為上環新展覽空間的開幕展。鄭虹喜愛以炭筆創作，是次展覽共展出13件作品，當中包括1條動畫作品，是鄭虹趁疫情期間的空閒時間，專門學習3D動畫技術製作而成。展覽以日落為主題，是源自鄭虹的生活經驗，她藉透過空間裏的故事借喻都市人何去何從的核心矛盾。

踏進展場那幽暗的空間，觀看鄭虹以黑白色調為主的繪畫作品，是個有趣的經驗。皆因其作品所展現的，是從某一個地方或空間，展現一個發光的物體。那物體或是日落，或是一盞街燈，或是一盞光管，這是在畫布上反覆進行一場黑與白的實驗。作品最原始的靈感源自「日落」，其後引伸出一系列圍繞此主題的作品。她解釋這個源於生活經驗的創作靈感。「大約半年前，有一次搭車時，在日落的時候經過一個鐵路車站，列車由地底穿到地面，陽光從車窗外曬進來，閃閃發亮。此後連續幾天都看到此景

象。」當下的美景令她印象深刻，便希望能把日落延續到永遠，「於是我便寫下一個故事，想把美好的幻想延續成永恒。」在創作過程中，鄭虹產生了很多關於「永恒的美好」的想法，她把現實與幻想之間的矛盾伸延於作品上。作品由最早於2019年初創作的《日落》系列，延伸往後來更廣闊的想像。作品如《藏於樹林裏的公路》便描寫了一個看似日落的光源，在柔風的樹林屹立着，它其實是高速公路的路燈，在畫中卻成了日落。

除了畫作外，今次鄭虹還帶來了一條名為《日落成為一個地方》的短片作品。在疫情期間，鄭虹在家中自學製作3D動畫，最後製成了這條短片作品。短片約長兩分鐘，展現的是一個很多人嚮往，卻不知道是否真實存在的世界。疫情來襲，藝術界也難免受到影響，原本在大館有兼職工作的鄭虹也因大館關閉而受到影響。不過，對她而言，停工期間，正好是沉澱自己、閉關進行創作的最好時機。不過，她不是執起熟悉的畫筆，而



疫情期間鄭虹學習製作動畫，並創作了短片《日落成為一個地方》。

鄭虹以日落為靈感，延伸出一系列作品。



作品《藏於樹林裏的公路》。

作品《那幾天我到山上去》。

是選擇踏進過往自己未曾嘗試過的領域。鄭虹表示，眼見疫情期間很多事情的進行方式都透過網絡進行，變得虛擬化。「這段時間，用一個虛擬的形式進行溝通，似乎變成日常常做的事。」於是，她也從零開始，學

習以3D動畫進行創作，探索另一種創作方式，最後用了數個月完成此短片。「生活突然被疫情打斷，但同時有這樣一段空間時間也是十分難得，名正言順做一些平時做不到的事情。今次學習製作動畫，也是從零開始



自學，我覺得畫與動畫是相輔相成的。」她說，以後也會嘗試朝這個方向發展。鄭虹畢業於香港中文大學，主修藝術。2017年獲得出爐藝術新秀獎和嘉圖創作獎，作品曾於高雄藝博2017展出。2018年參與寶藏巖國際藝術村駐留計劃。她直言喜歡使用繪畫和混合媒介進行創作，較專注於使用炭筆的灰階呈現光影之中帶來的寧靜，希望作品呈現一個將時間和平靜停頓的地方。

文、攝：Vivian