《小豆丁走天涯》3歲女童的真實歷險記

導演Egil望經濟援助疫情中的難民

最近香港被各種負面情緒籠罩着，當很多人都在抱怨疫情帶來的經濟影響、社會充滿束縛的時候，或許我們可以將目光放在世界的另一端，看看敘利亞的難民如何排除萬難在歐洲踏上征途，僅僅為了最基本的生存權利、尋得一個安穩的居所，甚至單單給遠方的家人一個擁抱。聯合國難民署日前舉行了「第十三屆慈善難民電影節」，為港人帶來了3部紀錄片，通過影像真實呈現難民的生活境況。

香港文匯報記者邀請到其中一部紀錄片《小豆丁走天涯》的導演Egil Hasjold Larsen受訪，給我們分享他和太太用了三星期的時間，用鏡頭跟隨一個3歲女孩與她家庭從希臘走到瑞典所看到的各種點滴。

■導演Egil用鏡頭追蹤Lean與她家人從希臘走到瑞典的旅途。

文：陳苡楠（照片由受訪者提供）

■父親在等車期間抱着Lean（圓圖）。

■難民需要隨着一群人東奔西跑。

來自挪威北部的導演Egil，在回想2015年的時候，幾乎所有媒體都在作與難民相關的報道，可是他留意到大部分的新聞都一面倒地充斥負面的情緒與聲音，這些資訊反而讓他開始對新聞中的「主角」感到好奇，甚至引發他對所謂的「悲劇」背後的各種迷思。因此，他和太太決定從挪威飛到希臘的一個島上與從土耳其過來的難民聊天、相處，順便尋找合適的人當紀錄片《小豆丁走天涯》（69 Minutes of 86 Days）裏面的主角。

一星期之後，Egil在島上遇見了3歲的小女孩Lean，除了因為發現她比起其他小孩更有光芒之外，還覺得借用一個小孩最簡單的目光、開放的心去講一個故事，是最好的選擇。「小孩是沒有政治、文化、宗教背景的約束，他們的情感流露是最真實的。」導演說。

童眼看世界是美好的選擇

其後，Egil就隨着Lean和她父母一起從希臘，坐不同的交通工具經過馬其頓、匈牙利、德國等地，最後到達瑞典。在充滿未知數的旅途中，觀眾們能夠看見很多讓人匪夷所思的環境與氛圍。在其中一次火車的旅途中，Lean一家人試過擠進已經充滿人的火車中，Lean要坐在地上和其他小孩玩，甚至就地睡着。在跨越邊境的時候，Lean一家人需要住在為難民而搭的帳篷裏，被安排跟着一群人東奔西走，一個個家庭在完全敞開的空間做所有事情，沒有私隱，也沒有選擇的自由。

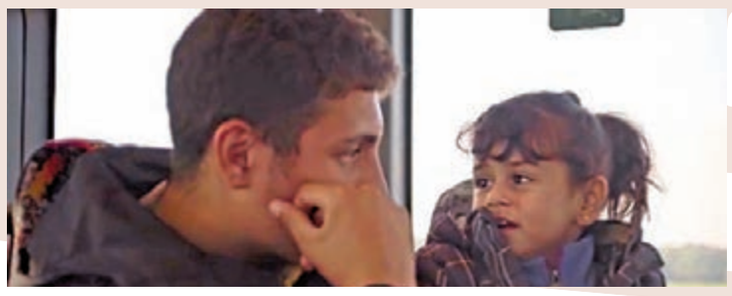
「其實難民營中這個年齡的孩子思想都很開放，又有不一樣的精神。即使他們知道自己的家庭正在面對艱難的時期，很少會看見他們哭鬧。」Egil觀察到小孩和大人感受事物的角度並不一樣，小孩會將尋找家園的旅途看成「歷險」一般，抱有無限的好奇心去經歷一切，與大人認真的態度成天壤之別。「我們都當過小孩，他們的世界比較容易理解。藉此，我希望引起觀眾的共鳴感，這對我來說很重要。」

提到難民，Egil總覺得大眾過於關注於數字、結果、報告和政治的狀況，甚至將他們帶來的危機看得太過嚴重。Egil希望紀錄片《小豆丁走天涯》能夠帶觀眾遠離這些「資料」，僅僅將焦點投放於人性和真實情感中。能夠牽動觀眾的關愛和感動，Egil覺得是製作紀錄片的一種榮幸。

疫情中的難民何去何從？

Egil在新冠肺炎疫情開始傳播之前已經完成拍攝，但從他的經驗來看，無論是什麼類型的疫症在難民營裏面爆發，都會讓人感到很無助，單是原來的衞生環境已經能構成大規模爆發，因為那裏沒有太多空間，可以讓人保持距離，人們也沒有什麼防範意識。然而，Egil卻覺得世界已經有跟聯合國難民署一般的大型機構在關注難民的需要和提供相對的協助；而個人來說，其實也有很多方法可以給難民改變生活，比如是經濟的援助等。「微小的付出可以有很大的影響。」Egil強調。

■Lean和她家人擠進已經充滿人的火車中。


■Egil希望紀錄片僅僅聚焦於人性和眞實情感中。

■蔡思韵和劉俊謙（左）主演的電影《幻愛》已在港上映。

劉俊謙蔡思韵拍《幻愛》譜出戀情

本地愛情電影《幻愛》還沒有正式公演，在現實生活中卻已經上演了一場愛情故事。戲中的男女主角，劉俊謙和蔡思韵戲假情真，一同從戲中揣摩「愛」，也在學習「愛」的過程中相愛。《幻愛》得到本年度香港電影金像獎的六項提名，電影借精神病人的內心世界探討愛，並以寂寞貫穿脈絡，正正扎到很多都市人內心深處的缺口。

■蔡思韵（左）和劉俊謙從戲中學習勇敢去愛。

《幻愛》講及阿樂（劉俊謙飾）是一名教師，小時候曾患思覺失調，自母親離世以後，精神病開始復發。而在這個時候阿樂遇上了欣欣（蔡思韵飾），表面單純、脫俗的她，實際上是個心理輔導員的研究生，而且充滿野心、工於心計。他們帶着各自的心理包袱面對彼此，渴望得到愛，卻在愛情來臨的時候充滿懷疑。「其實兩個人就像是一面鏡子，看見對方想去愛，卻往往因為不愛自己，而感覺不值得被愛。」劉俊謙覺得自我價值偏低是感情關係中普遍的問題。

在脆弱中學會勇敢

即使回到現實生活中兩人和自己的角色都截然不同，但都異口同聲的希望「多謝」自己的角色給自己反思的機會和更多心靈的養分。「當我和這個角色對話的時候，我就開始反思愛，並發現欣欣背後的軟弱，引發出恐懼與迷失。」蔡思韵透過這部戲去看自己，並在當中接受了自己的不完美。而對於劉俊謙來說孤獨是角色最需要正視的命題，也希望觀眾看完可以有所觸動，因為很多都市人都不懂得面對自己的情緒和感受。

被問到戲內戲外的愛情有什麼異同？劉俊謙和蔡思韵皆覺得其實世界上每一段愛情故事雖然不一樣，但是都面對同樣的問題需要共同處理，畢竟兩人原來是獨立個體，建立一段關係必須經過磨合。「但是我覺得現實中的我們是更加勇敢的，因為我們有在一起的那種決心。」蔡思韵說。劉俊謙也很認同，同時覺得是《幻愛》教會他們在脆弱的時候選擇「勇敢」。

■阿樂和欣欣渴望去愛，卻對愛充滿懷疑。

文、攝：陳苡楠

好戲連場

《日間演奏會散場時》觸動中年男女內心的共鳴

《日間演奏會散場時》（見圖）是芥川賞得獎作家平野啓一郎橫跨2015年至2016年發表的連載小說，故事講述一對年近40歲的男女，突然遇上了一段無可替代的愛情，兩人經歷6年的聚散，雖有觸電感覺，但只是3次見面已奏出念念不忘的愛意。男主角是古典結他手蒔野聰史，在音樂創作上迷失方向；女主角是駐巴黎記者小峰洋子。

今回首次嘗試把小說搬上銀幕，對西谷弘導演而言是「向純文學挑戰」，以影像表現文體，他自言絕不能輕易妥協。為了表現這個愛情故事的成熟知性風格，西谷導演決定在影像上也追求一種如經典紅酒的醇厚芳香感覺，毅然選擇用菲林拍攝！幸而本片攝影師重森豐太郎擁有豐富的菲林拍攝經驗，所以今次即使要多次到外地取景亦難不了他。反而因為業界已普遍使用數碼攝影，片場的年輕工作人員都感到非常新鮮，尤其是等待沖曬菲林的時候。結果，影像出來的效果亦的確很配合這段長距離戀情的浪漫意境。古典結他音樂配上菲林的獨有質感，也提升了經典優雅感，可說是天衣無縫。

戲中取景自巴黎，所以石田為了演活這個長居巴黎的主角而去學法文，戲中就有一場敘述她質問法國警官關於恐襲發生的戲，全程用法文追問，壓迫力十足。西谷導演亦慶幸影片是在巴黎聖母院火災前拍攝，把聖母院還漂亮地屹立在巴黎的面貌收錄在菲林上，珍貴非常。

今次兩位主角福山雅治和石田百合子皆為專業人士、在事業上有一定成就，加上女的已經另有婚約，要踏出突破性的一步恐怕犧牲太大，所以只能無奈地在理性和感性、現實和激情之間遊走。這狀況令不少中熟年人士深有共鳴。

文：徐逸珊

影閱淵

我最愛的喪屍片又出現了

我等了又等，等待着一套會令我湧現激情的喪屍片！但是一年又一年，等了很久到今年才有機會品嘗這個感覺，自小喜愛喪屍片的我實在開心，整個感覺完全震撼，速度快驚嚇快，緊張的程度達到一千分之一秒，沒有悶場，令到你在電影院中進行每一分鐘呼吸也困難！

《屍殺列車》續集《屍殺半島》（Peninsula，見圖）早前預告了正錫（姜棟元飾）一家將從死城逃至香港以「半島難民」身份重新生活，最新預告片一開首即是香港滿街霓虹燈的景象，慫恿正錫返回韓國、以身犯險的對話場景亦疑似是香港舊式茶餐廳的布置，令觀眾更為期待香港將如何發揮關鍵救援作用。預告中亦剪輯了部分令觀眾嘆為觀止的人屍、公路追逐戰場景，主角在車上避過迎面而來、成千上萬的喪屍追捕，不僅要善用速度上的優勢，更要利用各類專門對抗喪屍的武器以決一死戰。電影各場追逐戰氣氛緊張，韓國方面更透露電影中其中一場人屍追逐車戰，一口氣長達20分鐘無間斷拍攝，過程如同親歷其境，緊張萬分！電影於本月15日港韓同步上映，令喜歡喪屍片的觀眾十分期待！

除了人屍對戰場面外，《屍殺列車》4年後，喪屍圍城，人類將近滅絕，在預告片更首次揭露了喪屍病毒蔓延下，世界再無秩序、法治、道理可言，絕境下醜陋人性浮現，世界分裂下出現了三組末日下存活的人：成功逃走後重返韓國求財的正錫和他的隊友；一直留守奮力抗爭、以敏貞（李貞賢飾）為首的生還者；另有一班則是被絕境逼瘋、拒絕苟且偷生，以殺戮、人屍擂台戰鬥為樂，以踐踏同類生命發大財的人。他們到處搜掠生還者，以喪屍放題發出攻擊，更將他們逐個編號，以顯示自己高人一等。

故事講及上集列車駛往釜山後，喪屍病毒瞬間全國爆發，4年後的韓國屍毒遍野，被全球孤立，淪為死城。所餘無幾的生還者踏上最後一艘難民船，離開被世人遺棄的朝鮮半島。退伍軍人正錫和家人有幸登上難民船，但一上船便發現喪屍潛伏，幸得香港收容，這批韓國人才得以上岸，以「半島難民」身份在香港重新生活。但正錫受不住金錢誘惑，加入了一個回國竊取巨額美金的行動。他和隊友重返韓國，竟然發現仍有一班未受屍毒感染的人在掙扎求存，正錫決定帶這班倖存者逃生，他們最後能否成功逃出屍殺半島？

文：路芙

導演：延尚昊
演員：姜棟元、李貞賢、童星李蕊、金旻載
支持指數：★★★★ 好睇指數：★★★★
感動指數：★★★★ （以5星為滿分）