

演出業協會呼籲政府盡快全面開放場館座位限制，並同時提出3項建議。



# 逾300場騷取消延期 業界「冰封」需救亡

# 演出業協會籲政府對場館座位不再設限

香港文匯報訊(記者李思穎)新冠肺炎疫情持續半年，各行各業受到重創，不少演唱會無奈「煞停」，「冰封」數月直接影響到業界人士生計，雖然政府日前將電影院及現場表演的公眾娛樂場所人數限制由五成放寬至八成，但演出業協會(協會)指出與從業員全面復工保生計仍有相當距離，因此，協會呼籲政府盡快放開場館座位限制，並同時提出3項建議，讓從業員全線復工才是治標治本的最佳良方。



過去一年，已有超過300場次演唱會取消或押後舉行。

協會主席陳淑芬、副主席東亞娛樂許冰心、3位董事藝能娛樂張偉鋒、永耀娛樂張麗芳、LIVE NATION源穎詩，協會司庫英皇娛樂馮怡怡昨日舉行記者會，促請政府盡快全面開放場館，令業界同僚盡早全線復工復業。

## 促向演出業提供支援基金

協會主席陳淑芬表示：「政府的放寬措施並未能讓行業鬆一口氣，因為每場少兩成的人場人數，對行業的基本收支平衡構成風險，空蕩項目推出，威脅從業員的可持續生計，故未能令人安心。現在，所有演出業從業員正期待在本地疫情基本受到控制的情況下，可以盡早復工復業。過去一年，已有超過300場次演唱會或世界巡迴演出取消或

押後舉行，過萬名演出業從業員受影響，業界處於前所未有的『超級寒冬期』。」

自疫情出現後，協會全力向政府爭取行業紓困措施，自今年2月起，已先後提出多項建議，政府只是回應了業界部分訴求，至今仍未真正協助業界復工復業，因此協會重申3項建議，副主席許冰心指第一是「盡早全面開放表演場館」，因對不少表演而言，特別是中小型規模項目，八成的座位限制會隨時虧本，無法達到收支平衡，鑑於部分公共場所的營運已經回復正常，政府應盡早全面開放表演場館，因演唱會需要製作，至少要提早半年至9個月去準備，不要再「啣牙膏式」處理，預早知會業界，盡快讓從業員復工；第二是「盡快落實場租紓困措施」，例如寬免上繳場租的比例安排，除了政府的表演場館外，協會亦呼籲其他表演場館推出紓困措施，協助業界復演，刺激人流和消費；第三是「盡速考慮向演出業界提供支援基金」，因多月的停工、停演、加上經濟疲弱及封關安排，已經嚴重影響大家的收入，而且這段時間亦難以有贊助商贊助，故此，希望政府向演出業界提供支援基金，以協助業界盡快啟動演藝項目，讓從業員盡早開工，保持生計。

無疑網上演出有助部分從業員有工開，許冰心續指：「但仍有員工失業，全面回復觀眾入場才能帶動周圍環境，是治標治本方法。」近半年有逾300場演唱會取消延期，她表示：「損失無限，是好龐大數字，是整個工程計算，包括藝人、歌曲到製作，短期內難以填補，但我們是向前看，希望盡快止血。也不想造成人才流失現象。」說到經濟低迷的環境下，縱使全面開放入場率，可有信心爆滿？她謂：「唔做一定無，做亦未必有，始終有個機會，當然重新投入要花多兩三倍氣力。」問到落實香港國安法會對製作有影響，許冰心謂：「香港是法治社會，且對當中很多細節仍不清楚，目前業界最大目標是復工復業。」

其後，陳淑芬接受傳媒訪問，她表示一直有跟業界從業員保持聯絡，知悉他們在疫情影響下生活困難，演藝和製作公司一直有長期員

工，零收入下支付大筆開支好辛苦，所以之前的網上直播騷都有請他們做幫補下，不過要全面復工先可以治標治本。她又指演唱會的製作成本非常高，「如有限制便沒信心推出好項目，(業界會否考慮減薪共度時艱?)好難開聲要人減薪，大家同樣做咁多嘢，有些藝人都有入紙紅館，但大家都可能會選擇全面開放入場率先去做，除了經濟，氣氛都是一個問題。」

## 戲院商會盼政府補貼觀影

至於戲院人數限制同樣放寬至八成入座率，香港戲院商會感謝政府聆聽業界聲音並給予

回應，但他們表示片源是電影院最重要的元素，因世界疫情電影製作停頓，業界仍要面對片源嚴重短缺的現實問題，所以未來兩年的經營仍然十分艱難。業界懇請政府於疫情更穩定時，推出一些支援的措施，協助電影業盡快復甦，如舉辦多些看片活動，贊助及補貼觀賞本土電影，讓更多的市民可以回歸影院。



陳淑芬稱業界從業員在疫情影響下生活困難。



許冰心指全面回復觀眾入場才能帶動周圍環境，是治標治本方法。



李孝利(左)與潤娥(右)在K房未有戴口罩。網上圖片

## 李孝利 潤娥 因唱K未戴口罩致歉

香港文匯報訊 韓國女星李孝利日前與少女時代成員潤娥在社交媒體上開直播，兩人一同於KTV唱K。而在韓國因為疫情影響，雖然未被關停，但KTV仍被視為傳播病毒的高危地區，所以直播過程中，二人因未佩戴口罩備受網友批評，整個直播不到2分鐘便結束。隨後，李孝利在社交媒體上發文致歉，她表示：「我反思了自己不恰當的行為，很抱歉，以後會更加小心、謹慎，作為姐姐的我也要向潤娥道歉。」隨後，潤娥也在社交媒體發文致歉，並稱會作深刻反省：「在每個人都辛苦且格外小心的時局下，是我的想法與判斷力有所不足，今後我一定嚴格外慎行後行動。」

## 三代同堂拍廣告 崔碧珈指酬勞開心價



崔碧珈與媽咪一同拍廣告。

香港文匯報訊(記者阿祖)崔碧珈與媽咪及姨甥女昨日拍攝一輯月餅廣告，其兩歲姨甥女化身「肥姨姨」，由她這個地球速遞員，將月餅送到月球上給姨姨品嚐。

崔碧珈笑言拍了大半天，她跟姨甥女都有點「燥」：「平時她不會發脾氣，但她扮姨姨的頭飾好重，所以有些不耐煩，幸好事前有練習過，她都可以一take過完成。」今次一家三代同堂拍廣告，崔碧珈指酬勞是開心價，當然也會分一份給姨甥女作教育基金，她笑指姨甥女這麼可愛，可能自始之後會比她接到更多工作，但自己沒想過做其經理人。

另談及舊愛吳浩康在接受訪問時言語間指被她讒譏，崔碧珈說：「我沒看過也不知道，所以沒回應，都已經過了很久，我沒去留意，最近都是看疫情的新聞，想知自己何時可以飛，出外邊工作。」現是否已經不會看吳浩康的說話？崔碧珈說：「朋友一定會關懷，但我最近真的沒看娛樂新聞！」

## 羅家英粵劇開鑼喜迎及時雨

香港文匯報訊 隨著疫情緩和，文化設施方面，康文署7月3日起放寬所有表演場地設施、博物館和文化場地的入座或使用人數，由原定可容納人數的五成放寬至八成。正準備在新光戲院開鑼的粵劇老伶羅家英，直言猶如「及時雨」，可以開放更多座位售票。

知柳暗花明，開鑼前放寬限聚令，加上他個人預支十萬元，又獲李居明免場租。若入場率有八成，則收入可令更多戲班中人受惠。



羅家英組「兄弟班」演出。資料圖片

羅家英早前宣布他與龍貫天及陳鴻進有感戲班兄弟受疫情和「限聚令」影響，生計徬徨，決定組織「兄弟班」，邀請花旦義務助陣，於7月4及5日在新光戲院上演兩場劇目。家英哥說：「初時未放寬限聚令，每場限四成觀眾入場。如今可再重新售票，而且還有少量靚位，希望戲迷萬勿錯過。」家英哥又言，本來四成入座率已預計蝕本，怎

## 捲金錢糾紛影響母女感情 劉香萍話貝安琪即時彈開

香港文匯報訊(記者達里)劉香萍昨日應薛家燕邀請到電台接受訪問並宣傳電影《一棵心中的許願樹》，她透露電影的延續篇已開始寫劇本，希望邀請到薛家燕參演外，故事中也有周潤發和郭富城的角色出現，說：「角色已經寫好，看看由哪位著名男影星來演，我已經通知了發嫂和小美，但因為未有最終劇本，所以未答應會否演出。」

日前，劉香萍與龍華酒店鬧出金錢糾紛，雙方各指對方有欠款，劉香萍表示對事件很心痛，因她自問在娛樂圈40年的報到一直很正面，大家也知道她的工作並非只為錢，說：「事件已經毀了我的聲譽，我已在電話群組中要求對方寫道歉書，若然對方沒有任何行

動，就會透過律師追討欠款和告其誹謗。」劉香萍再三澄清是龍華酒店方面欠她錢，當中包括瑞士拍攝廣告的製作費尾數、小巴宣傳費和電影換票證等，共18萬5千元仍未支付，她說：「當晚飯局收回的款項只夠支付小巴費證費。對方又透過第三者退回剩餘的換票證，但我沒有簽收過。」

自金錢糾紛發生後，劉香萍女兒貝安琪也受牽連，早前答應出席的公開活動也臨時甩底缺席，問到事件是否影響到母女感情，她說：「當然，她即刻彈開問我『阿媽妳又搞乜嘢嘢?』，我都不知她缺席活動，後來才知她『潛水』。」



劉香萍自言在娛圈40年的報到一直很正面。



劉香萍女兒貝安琪(右)也受牽連。資料圖片

## 借他人經歷代入失戀歌 陳涵林自言拍拖經驗少

香港文匯報訊 19歲美籍華裔新人陳涵林(Karen)，繼去年推出兩首單曲《風給的約定》及《當我變成了我們》後，最近再完成第三首個人單曲《餘熱》，定居美國候斯頓的Karen本來計劃在美國拍攝《餘熱》MV，但因疫情關係，一直滯留在內地，未能飛返美國，所以乾脆留在內地繼續工作及拍攝MV。

《餘熱》講述戀人分手後傷心及沉重的心情，痛心遺憾的背後，透過歌曲安撫所有在戀愛中受過傷的情侶，記憶儘管殘留餘熱，大家哭過之後明天又是新一天。

Karen雖然年紀輕輕只得19歲，但在MV中演繹戀人分開後的遺憾與不捨，發揮得淋漓盡致，再加上Karen大氣沉穩，富有磁性的聲線，完全演繹出戀人分手的傷感，甚至拍攝MV時，有現場工作人員

人員被Karen的歌聲及演技感染到流出眼淚，變成催淚MV。

是否因為有豐富分手經驗，所以特別投入？Karen笑說：「其實我真係冇乜拍拖經驗，可能聽得多啲，好多同學、朋友失戀，都會搵我傾訴，可能將佢哋經驗投入啱及幻想入去，哈哈，真係完全唔唔到我啲演技及歌會搞到人哭，搞到催淚。」

問19歲的她又如何看失戀呢，她說：「我真係冇乜經驗，不過我好認同其中一句歌詞『開心一點，自私一點，未嘗不可，唏噓和痛哭之後，明天又是嶄新的一天。』，可能我性格比較樂觀，大哭完之後，轉頭就會有事，我始終覺得時間可以治療傷痛。」



陳涵林留在內地拍攝MV。