

# 徐悲鴻 師徒畫作亮相春拍

## 讀大時代下藝術精神

疫情的陰霾稍為過去，香港的拍賣市場又再重新出發，香港邦瀚斯將為本年度首次的拍賣揭開帷幕。「中國書畫」拍賣將跨越中英兩國、隱市七十載的徐悲鴻師徒珍稀作品。以著名現代畫家徐悲鴻為主線，牽動另外十位藝術家千絲萬縷的聯繫，揭開背後鮮為人知的故事。十一個藝術家共十一件作品更是首度釋出市場，香港文匯報記者專訪邦瀚斯中國書畫部國際高級顧問兼主管苗亞杰（Iris），聽她講述徐悲鴻與他徒弟作品的一點一滴。

文、攝 香港文匯報記者 陳艾楠（部分照片由主辦單位提供）



1946年徐悲鴻派了四位徒弟前往倫敦深造。



陳樹人作品《東籬秋色》。



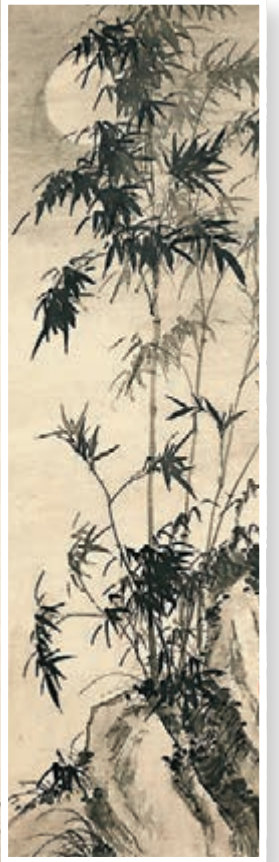
（左起）陳曉南、張安治、張蓓英、吳作人及費成武1947年攝於倫敦。



費成武作品《芍藥白鴿》。



徐悲鴻作品《秋興圖》。



吳藹宸女兒吳詠香的作品《明月修竹圖》。



張安治作品《眺望》。



齊白石作品《青天牛犇》。



張蓓英作品《魚趣圖》。



十一個藝術家共十一件作品皆為首度釋出市場。

作為專注於教育撥款的慈善基金會——倫敦英國高校中國委員會（下稱UCCL）成立於1925年，其初衷是為了照顧當時在英國的中國留學生，並致力於資助「中英雙邊學術交流」以及「在英國本土推動聚焦中國的學術研究」。本次十一幅畫作由UCCL委託香港邦瀚斯公開拍賣，據介紹，拍賣品皆來自於上世紀五十年代直接由藝術家送贈與UCCL的禮物，畫作保存的質量相當高，但背後的歷史意義卻不為大眾所熟悉。即使UCCL對於這一批作品沒有完整的記錄，但相信畫作都是由當時旅居倫敦的華人吳藹宸博士從中接洽，經過他呈送UCCL，以表示其對中國留學生的恩情。據載，吳藹宸旅英期間，常年自北京運送中國藝術品到英國出售，而且在二戰後中國藝術品的需求還不斷增長。

### 罕見方形《四喜圖》現市場

十一位畫家中，除了有徐悲鴻，還包括了他的幾位高足張蓓英、費成武以及張安治的作品，及徐悲鴻的同輩齊白石、陳樹人、王亞塵、許士驥等著名藝術家。另外還有吳藹宸的女兒吳詠香的作品。由於上世紀四十年代的後期中國正值解放戰爭時期，年輕藝術家在內地的發展機會減少，部分藝術家選擇往歐洲進修。而其中一些藝術家在倫敦期間接受過UCCL的照顧，因此他們都在回國之前將自己的作品贈與UCCL。除了徐悲鴻的徒弟三人以外，徐悲鴻、齊白石以及陳樹人等的作品，全數展出於1950年倫敦舉行的一次小型展覽。「徐悲鴻和齊白石的作品向來得到市場的強烈追求，這一批作品既有兩國交往的背景，又有宏大的時代背景，相信會是收藏家追隨的藏品。」邦瀚斯中國書畫部國際高級顧問兼主管苗亞杰（Iris）說。

本次拍賣的重頭作品無疑是徐悲鴻創作於1936年的《秋興圖》，當時的他飽受感情困擾，並以文字「思入深山，以藝術自娛」來抒發自己的感受。徐悲鴻以近方構圖取景，描繪了錯落於枝頭的四隻喜鵲，而喜鵲是中國傳統的吉祥鳥，也是徐悲鴻一直喜愛的題材之一。相比起他平時大部分的作品，《秋》在題材、構圖變化與筆墨的調度，都被形容為達到了出神入化的境界。《四喜圖》在市場上並不常見，苗亞杰提到，這是一件徐悲鴻特殊的作品，深受中國人的喜愛，因為他把在法國學到的知識融會到中國的畫作中，刻畫了中國書畫的傳統元素，方形的處理也呈現了西方藝術的創作傳統，在當時來說都是一種創新。「《四喜圖》是比較少見的，相信在拍賣場上將會有不錯的反應。」苗亞杰坦言對於收藏家的反應感到期待。

### 徐悲鴻徒弟赴英留學

在徐悲鴻出任中央美術學院首任院長之前，從三十年代開始就與其徒弟，包括：陳曉南、張安治、張蓓英和費成武等建立了十多年的師生交情，其中張蓓英更曾經在中央大學藝術系當徐悲鴻的秘書。直到1946年徐悲鴻就派了四位徒弟前往倫敦深造，希望他們能夠開拓視野。據悉，這四位學生在英國的學習經費很有可能是由UCCL所資助。遊學生涯結束以後，張蓓英和費成武選擇在倫敦定居，陳曉南和張安治則都在1950年回國。而在遊學的四年期間，四人都分別在倫敦、伯明翰以及牛津等地舉辦國畫展覽，因此，他們的作品除了在內地，在海外同樣有一定的收藏量與群體。

費成武的作品《芍藥白鴿》與張蓓英的《魚趣圖》，兩件小品中分別有白鴿和魚，這些都是在他們的創作中經常可以看見的創作元素。當中的中國傳統風格都是受徐悲鴻所影響和學習到的，以《芍》為例，費成武簡單幾筆就畫出了羽毛豐富的白鴿，其神態表現準確、描繪細膩。然而，1950年費成武與張蓓英結婚，定居倫敦後，為了迎合西方

人的口味以及在當地的生存空間，兩人創作風格就開始側重於水彩，與徐悲鴻的現實主義繪畫的追求與風格開始分道揚鑣。「費成武和張蓓英因為長期留在倫敦，他們的作品一般在西方人手裏見得比較多，反觀在內地的藏量相對比較少。」苗亞杰認為兩人本身的功力與創作水準都非常高，只是後來因為在海外生活，所以不為亞洲大眾所熟悉，但也因為背後這個獨特的原因，她相信這次的推出，能夠吸引到收藏家的購買，而且估價也相當有吸引力。

### 與藏家謀共鳴

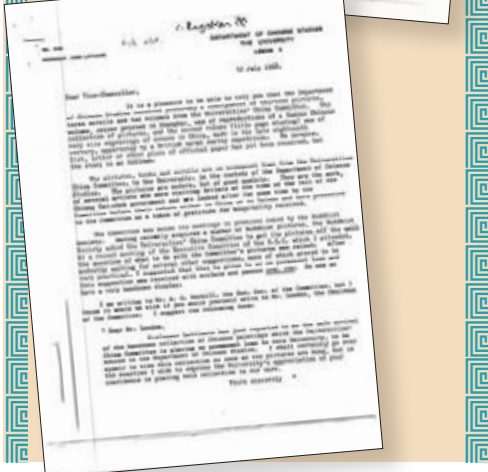
就中國傳統書畫藝術來看，徐悲鴻與齊白石的作品價格一直都居高不下，可說是主導著拍賣市場，加上這次拍賣有特殊的時代背景與故事，相信能夠為作品帶來魅力。除此以外，香港邦瀚斯一如既往希望做到小而精的派場，重質不重量，盼將配合合適品味的作品帶給收藏家，給藏家生活的空間增添藝術的氛圍。「我們一般就是從這個角度去挑選作品，精緻的作品很多時候能夠引起收藏家的共鳴，也帶給人更多的感動。」苗亞杰盼通過這次獨特的拍賣能夠擴大收藏群體，不單單是因為作為拍賣公司的責任，更希望這能成為藝術教育的一部分。無論藏家或者觀賞者有足夠的財力購買與否，她希望越來越多人可以欣賞到中國書畫的美，因為這也屬於拍賣公司工作的一部分。

### 記者手記

#### 拍品背後的線索

拍賣往往源於機緣巧合。雖然吳藹宸與這批畫作的確切關係尚未明確，卻給作品背後的故事留下了追索的脈絡。UCCL原為中國留學生提供文化家園和休閒的空間，在1950年中期空間關閉以後，這批畫作被借展於倫敦佛教協會，該協會當時設於倫敦，而UCCL亦被分配了一間辦公室。1967年到1968年間，UCCL決定停用辦公室，因此當時急需為這批畫作找另外一個展陳空間。最後利茲大學中國研究系創系教授Owen Lattimore建議將作品以永久借展的形式展於其任職的利茲大學中國研究部門中，每幅作品都經過裝裱與良好的維護。圖中展示了Lattimore於1968年7月12日致利茲大學副校長的未公開信。而每件拍賣品背後都附有一份該信的複印件。

Lattimore致利茲大學副校長的信函。



## 香港來佬古董單車展 喚醒舊日記憶

單車作為生活品的角色眾所周知，但古董單車還將我們的精神帶回舊日——那個交通工具仍然匱乏、人們行動受到束縛的年代，單車的出現，給予個體往來不同地方的自主自由，擴闊眼界及社交；至現代交通發達，但單車多年來仍然是探索城市的好夥伴，因為其快捷便宜，又可隨時停留在一處作深度遊歷。7月8日至8月2日期間，本港古董單車收藏家之一Chris Lee（李國超），將在深水埗展出近十部主要為英國出品的單車，還有珍藏單車配件，包括車頭燈、座椅、把手、車尾袋等，據悉，展出之所有單車皆性能良好，適合每日使用。Chris表示，遠至上世紀二三十年代出產的

單車，至今時今日不單止外形典雅如昔，更依舊保持良好性能，適合每日騎乘。今次展覽，Chris Lee將在深水埗閣樓展出包括Raleigh（萊利）、Hercules（克加路）、Rudge（紅掌）等多輛品牌單車珍藏，以及一系列單車配備，同時亦會分享多年來的收藏經歷，藉此希望大家在不能外遊的日子，以古董單車遊走城市，重新想像單車在舊時代開啟人們對自由行走的想像。作為本港最資深的古董單車收藏家之一，Chris由10多年前開始收藏古董單車，高峰時期有近40輛，當中以英國出品的單車最多，涵蓋二十至七十年代的產物。Chris對於收藏古董單車有近乎完美的追求，在尋得心儀的

古董單車後，他會傾盡全力，為單車找來原廠零件，交給本地專業的師傅全車拆開檢查，作復修及保養，務求令單車最接近原貌，然後，他會為每一輛單車度身訂製不同的配置，包括：為把手、座位包皮，特別縫製車尾行李箱，尋找當年出品又與該車匹配的車頭燈等。「單車可以非常具個人特色，當年如果那是一位職人的座駕，車尾位置會加上工具袋；畫家則會請人訂製專門放畫具畫架的車尾袋，可以說『見車如見人』。」在疫症期間，藏家希冀古董單車展覽，帶領大家想像更多生活方式，去觀察遊歷這座熟悉的城市，發掘更多新趣。

文：張夢薇



Chris Lee