

晏子

繪「意象朱鸛」

深情詮釋自然和諧之美

一千多年前的中國唐朝，一種羽白、額紅，生有獨特柳葉冠和尖長喙的「吉祥鳥」備受推崇，人與鳥的生動故事廣為流傳。雖然到了20世紀，這種被現代人稱為朱鸛的鳥類全球一度僅存7隻，但人與鳥的故事始終在延續。

日前，「秦嶺家園·朱鸛油畫作品展」在西安正式開展，中國知名油畫家、「朱鸛油畫第一人」晏子，歷經10年的積累和沉澱，推出130餘幅新作。晏子說，她希望通過這些作品，能將古人和今人對於朱鸛的情感融通。「在用油畫藝術展現國寶之美的同時，亦要傳承好講述好人與朱鸛的故事。」文、攝：香港文匯報記者 李陽波

晏子與自己的代表作《祖脈秦嶺和美朱鸛》。

晏子在創作朱鸛油畫。

《大唐朱鸛故事》將歷史和傳說融入創作。

現場展出的油畫《不及林間自在啼》。

朱■是最古老的物種之一，被譽為「東方寶石」。早在6,000萬年前，地球上就出現了朱鸛的身影，牠們曾在東亞大陸和遼闊的西伯利亞上空翩翩起舞，種族極為繁盛。然而，進入20世紀，牠們卻一度神秘消失，直到1981年中國科學家在秦嶺腹地陝西洋縣姚家溝發現了當時世界上僅存的7隻野生朱鸛，朱鸛才再度開始「復興」。目前，全球朱鸛種群數量超5,000隻，其中中國境內4,400隻，中國朱鸛保護工作者也開闢了世界瀕危物種成功保護的先河。

本次展覽主題為「祖脈秦嶺和美朱鸛」，分為秦嶺大自然、朱鸛藝術和大唐朱鸛故事三個篇章，這也是目前中國最大的朱鸛主題油畫展。或許是因為身上同時流淌着華族和俄羅斯民族的血液，晏子的藝術風格在目前中國油畫界獨樹一幟。談起朱鸛油畫的創作初衷，晏子坦言這一切都源於小時候的一次經歷。「我的父親是俄羅斯人，母親是中國人，小時候與爺爺一起在俄羅斯生活過一段時間。」晏子告訴記者，在她10歲時，有一次和爺爺去當地的一座教堂，突然便被穹頂上翩翩欲飛的鳥兒所吸引。爺爺告訴她，這是「天堂鳥」，從此之後，這種鳥兒便經常縈繞在她的心間。「後來，我回到了中國，在陝西洋縣終於看到了活的『天堂鳥』，同時也知道了朱鸛的故事。」也是從那一刻起，晏子暗暗下定決心，這一生或許都要為朱鸛而奮鬥，她將努力用心靈和繪畫的語言，向人們講述朱鸛之美，以及大自然中各種生命形態的歲月靜好。

賦予朱鸛特別精神

可能是從小受俄羅斯藝術的熏陶和感染，晏子特別擅長大膽而巧妙地運用色彩。記者在展覽現場看到，無論是朱鸛，還是秦嶺山水、抑或歷史人物，在晏子筆下被賦予生命的同時，似乎又都顯現出一種特別的精氣神。畫者將情感與自然美妙結合，用光影、線條、色彩表達對自然的崇敬。通過一幅幅作品，即呈現了畫者的愛心，又像是一種吶喊，呼喚人們敬畏自然、愛護自然、珍惜自然、善待自然。繪畫即是畫心，此次展出的每幅作品都蘊含着晏子獨到的境界，飽含着濃濃的情懷，洋溢着對大秦嶺的崇敬之情，以及對於朱鸛的熱愛之心。

展覽第一部分「秦嶺大自然」以寫實為主，作品重在客觀景物的描寫，氣韻生動，意境深邃，風格豪邁奔放而又清新脫俗。秦嶺和合南北、澤被天下，被譽為華夏文明的祖脈。在這一部分，晏子雖借「朱鸛」之名，但其實更多展示的則是秦嶺的山、水、花、草，以及由朱鸛、熊貓、金絲猴、羚羊「秦嶺四寶」構成的和諧自然。無論是《驢山晚照》《人間風凰》，還是《終南山》《林中精靈》，都描繪出一個藝術史詩般美麗的秦嶺家園。

■陝西省委常委、宣傳部長牛一兵（左一）向晏子女士（右一）頒發「朱鸛文化宣傳推廣大使」聘書。

尤為讓人矚目的是作品《祖脈秦嶺和美朱鸛》，朱鸛和秦嶺山脈的相互襯托，以色塊為主的構圖，筆觸強勁，層次分明，給人以極強的視覺衝擊力。

畫作是情感自然流露

展覽的第二部分「朱鸛藝術」可謂是百鳥朝鳳。畫板上隨處可見的朱鸛，展翅高飛、逐水而行、岸邊嬉戲、枝頭佇立，或靜態、或動態、或半動半靜，畫家用油畫顏料隨意描繪心中對朱鸛、色彩、風景，以及情感深處的某一種感動，調和自己想要的色彩，潑灑在畫布上。讓顏料自然流淌，讓色與色自然融合，讓心與顏料一起在畫布上遊走，堆積出厚重的山、空靈的谷、繚繞的雲霧，勾勒出山村小舍，點綴出靈巧的朱鸛。晏子說，在這一部分創作中，她將水彩技法、國畫技法、油畫技法混雜在一起，相互渲染下，一種意想不到的「意象朱鸛」便成形了。

晏子在現場特地向記者介紹了《疏鬆影落空壇靜》《天寒水暖自相依》幾部作品。「朱鸛寫生，顧名思義，就是面對大自然中絢麗多姿的朱鸛，直接作畫。這個時候，每一畫每一筆都必須蘊藏着對自然的感受，對社會的認識以及對藝術的理解，才能訴說出畫者真實的情感。」晏子表示，在寫生的過程中，她常常將現實生活中的客觀因素作為表現主觀意象的依據，用強烈的主觀意識對客觀事物進行加工、提煉、概括。「或許很多人會說，這與客觀的形象有着顯著的差別。但在我看來，畫面中的朱鸛，不再完全是生活中的自然，而是主體意識與自然作用下的情感自然流露。感受的是一種恬淡之美、和諧之美、超然之美。」

一早起來參觀展覽的西安市民龐先生表示，本場展覽以秦嶺、秦人的視角和豐富的精神內涵，用油畫的形式、詩畫的意境、夢幻的傳說，通過朱鸛進行了一次敘述性和象徵性的情感抒發。畫家將植物、動物，以及春、夏、秋、冬的寫意與寫生形象結合起來，用一種新的表現形式，給人新的視覺衝擊力和震撼力。「自然、寫意、夢幻，而又充滿詩意、象徵、對比。看這樣油畫，在感動中特別的享受。」

以畫筆講出未來美好期許

給油畫添入歷史元素，可以說是晏子油畫的一大創新。本次展覽的第三部分「大唐朱鸛故事」，晏子又一次讓人驚艷。她依據傳說與歷史遺留，用繪畫的語言，以唐代人文為背景，創作了《秦嶺家園——大唐朱鸛故事》系列繪畫，講述了一位日本遣唐使和兩位朱鸛公主的故事。

「據史料記載，唐代時，成群的朱鸛常常飛臨唐長安城大明宮。而後來大明宮太液池遺址的考古中，也證實了這一點。」在一幅由唐仕女、大明宮、朱鸛構成的作品前，晏子給記者講述了一個美麗的傳說。

盛唐時期，兩隻朱鸛有一天飛入大明宮化身為美麗的公主。這時，日本遣唐使牧野上運恰好來到大

唐，偶遇到朱鸛公主並成為摯友。後來遣唐使歸國時，兩位朱鸛公主贈予《朱鸛長卷圖》以作紀念。牧野上運回到日本後，留戀在大唐的學習生活，思念與大唐朱鸛公主的友情。久而久之，《朱鸛長卷圖》裏的兩隻朱鸛便飛了出來，從此在日本繁衍生息，成為友誼的化身與象徵。

公元904年，大明宮毀於一炬，成為廢墟。此時，牧野上運再次來到中國，他徘徊徜徉在大明宮廢墟前，久久不願離去，希望找到兩位美麗的朱鸛公主。在得知兩位公主化作朱鸛飛向秦嶺後，牧野上運義無反顧前往秦嶺，數年之後化成為秦嶺山中的「上運石」。從此，附近的居民經常能看到，「上運石」上兩隻朱鸛相依相偎。

晏子告訴記者，朱鸛從古至今都是友誼的化身和象徵，自1985年朱鸛「華華」出借日本以來，中國向外輸出種源14隻，使得日本、韓國的朱鸛種群，從滅絕到如今的582隻和380隻。「我創作這一組系列畫作，就是想通過大唐朱鸛故事，凸顯朱鸛的和美、高遠、友愛，也希望全人類都能和諧相處，共同守護好我們的地球家園。」

■朱鸛與遣唐使的故事。

■《大唐朱鸛故事》凸顯朱鸛的和美、高遠、友愛。

創作中加深人與自然情感

晏子從小喜愛繪畫，自北京廣播學院畢業之後，先深造於西安美術學院油畫高研班，後又赴歐洲諸國遊學油畫創作，目前為中國職業油畫家，陝西省美術家協會會員。

晏子深受中國和俄羅斯藝術的影響，特別擅長大膽而巧妙地運用色彩。近年來，晏子舉辦了多場展覽，獨立創作《秦兵馬俑》《法門領袖秦緣六宗》《朱鸛的藝術史詩》《大自然·朱鸛·人與朱鸛》《周塋藝術肖像》《秦嶺家園·朱鸛》《大唐朱鸛故事》等大型主題組畫。出版《晏子油畫作品集》《意象油畫作品集》《色象晏子油畫寫生藝術》等。

對於晏子創作的朱鸛油畫，陝西省林業局局長黨雙忍表示，晏子被媒體人讚美為中國「朱鸛油畫第一人」，晏子筆下的朱鸛是藝

術之美，是藝術的昇華，是將西方油畫技藝與中國文化有機融合並得以創新。「她用純熟到超凡脫俗的畫技和油的細質感，將朱鸛的神態惟妙惟肖地描繪出來。她用畫筆向人們講述了朱鸛曾經的美好，大自然對朱鸛的厚愛。她以擬人化的方法將筆觸從朱鸛引向大自然各種生命形態的歲月靜好，與人類歡笑在一起充滿着難捨難分的情感。」

■現場展出的朱鸛油畫作品。