

不滿攬炒派利用音樂煽「獨」 音樂人盼為社會紛爭畫休止符



音樂本應傳遞真善美，在修例風波期間卻被攬炒派充當美化暴力、鼓吹「港獨」、散播謠言的工具，煽惑正當火紅之年的年輕人走上違法的不歸路。多名音樂界中人不滿歪理當道、不忍社會繼續撕裂和年輕人被荼毒，紛紛自發藉音樂向社會傳遞正能量。他們在接受香港文匯報記者專訪時強調，音樂的靈魂是創作者的理念，但同時音樂應該有底線，傳播醜惡的創作必須被否定。他們希望用五線譜為香港譜寫正向價值，為社會紛爭畫上休止符，為關愛團結點上延長線。

■香港文匯報記者 郭天琪、郭家好、文根茂



■丁政凱和李耀生（左一）應邀參加在深圳蛇口輪母港舉行的國慶70周年活動。

屋邨男孩搖滾夢 創歌傳遞正能量

90後香港搖滾音樂人丁政凱，於2017年與同學組建Hody-Listen樂隊。三個男孩從屋邨嘉年華和民政處活動的舞台，到成立自己的音樂公司，一直希望在用搖滾傳遞愛和正能量。近年，香港有人傳唱以暴亂為背景的「港獨」歌曲、「造謠」歌曲，雖然傳播度不低，但丁正凱仍堅持在香港當時的環境下推廣難度更高的正能量創作。他認為，創作自由是有底線的，如果用音樂鼓吹「港獨」，令社會上有人因為這些歌而走上歪路、煽動分裂，那創作者一定要負上責任，而這種「創作」亦一定會被時間所淘汰。

少，選擇音樂作為職業，確實需要很大魄力。丁政凱為了能繼續「夾Band」、演出，做過很多份兼職，服務生、店員、教小朋友彈結他等，但他笑言，「當年黃家駒為了做一場演唱會，也做過地盤、跟車，我比不上他。」有夢想在，苦也是甜。他說，其實做兼職時，並不覺得辛苦，因為兼職也是在體驗不同的生活方式，與不同的人接觸、從不同角度感受世界，這些都是創作時必不可少的素材。

製國慶70周年獻禮歌曲

為了傳遞正能量，即使面對財困壓力，丁政凱仍打算繼續將一半的精力用於製作公益歌曲。今年3月到4月，丁政凱創作了《歸心》、《疫行者》和《曦陽》三首抗疫主題的歌曲，去年還製作了新中國成立70周年的獻禮歌曲。他說，公益歌曲能傳遞社會需要的價值，這種成就感是其他創作難以比擬的，並直言如果因為敢言而遭「起底」，自己一定會用法律武器捍衛自己

的權利，與錯誤的現象作鬥爭。

「宣獨」音樂一定被時間淘汰

修例風波以來，「黃營」創作了許多所謂「反送中」、「港獨」歌曲，有不少甚至「製作精良」，但丁政凱認為，創作自由是有底線的，如果用音樂鼓吹「港獨」，或者像《新屋嶺之歌》這樣包含誹謗內容，令社會上有些人因為這些歌而走上歪路、煽動分裂，那創作者一定要負上責任，這種「創作」也一定會被時間所淘汰。

被問及是否相信香港最終能走出困局，丁政凱引用了毛澤東詩句——「人間正道是滄桑。」近代以來，中國已經成功克服許多困難，香港社會也已經承受了很多，就算面臨挑戰，也相信香港一定能回到正軌。就像他創作的《邨》中描繪的那樣：「憑不屈去撐起世代，內心堅壯了能活出氣概，從頭欣賞這裏看着城中心生感慨，屋邨每塊階磚瓦礫築起了未來，旁鄰的歡笑裏，積聚互愛……」



■為了傳遞正能量，即使面對財困壓力，丁政凱仍打算繼續將一半的精力用於製作公益歌曲。 香港文匯報記者 攝



■Hody-Listen樂隊成員。 fb圖片

22歲首辦回鄉證 北上見識一改偏見

正能量不但能透過音樂，更能透過生活中的身體力行去傳播。自嘲是「老餅」的90後丁政凱喜歡中國近代史，熱衷創作公益歌曲和做義工，身邊的朋友也在潛移默化中被他影響。與丁政凱赴內地演出而第一次辦回鄉證的樂隊結他手李耀生，就是因為同行期間的所見所聞，一改自己過去對內地的偏見，此後更與丁政凱一起創作了慶祝新中國成立70周年的歌曲《共和之地》，及基本法頒布30周年的獻禮歌曲等。「Band友」的家人，也開始接受和支持他們的理念和創作。

李耀生是土生土長的香港人，因為跟丁政凱一起「夾Band」，對內地的認識開始有所改觀，不再對社會主義有偏見。整支樂隊獲邀到廣州演出，當時22歲的李耀生才第一次辦回鄉證。樂隊三人一起在廣州參觀了當地的文創園、音樂公司等。丁政凱的「Band友」們看到了內地的音樂發展，也開始認識不一樣的內地，發現內地其實有龐大的音樂市場和多元化的音樂平台，尤其年輕人的創意和理想能得到重視。

相比之下，香港就很「現實」，流行音樂市場也對年輕人沒那麼「友好」。丁政凱說，香港的音樂節目不多，很多活動的主辦方都希望用更多的錢邀請更知名的樂隊和歌手演出，新人樂隊很難得到相應的價值和報酬，許多新人甚至演出「沒錢收」。新人也難以單獨申請表演場地，就算在街邊演出，也有可能被投訴到食環署，想要被大家認識，就更加困難。

不過，三人還是選擇留在香港發展，5月剛剛在香港成立音樂公司。丁政凱笑言，留下是「憑信念」，因為相信香港的文化和價值值得被傳播和表達，社會文化仍然有活力，再者說，如果沒人留下，香港音樂產業可能就會繼續消沉，甚至消失。所以就算艱難，也希望能在香港走出一條屬於自己的路。

昔染賭癮誤入歧路 「高Sir」痛改以歌助人

「青年快閃」發起人、因義教音樂而人稱「高sir」的高松傑年輕時染上賭癮至債台高築，導致妻子帶同不足一歲的兒子離他而去。他想從天台一躍而下結束這失敗人生，但一首色士風版《為妳鍾情》卻悄然飄來，觸動到他的神經，讓他冷靜下來，反思過去，最終選擇活下來承擔責任，人生亦就此改寫。被音樂搭救過的高松傑，深信音樂的力量，除積極參與不同的社會活動外，更希望自己參與創作的音樂可以表達意見、傳遞力量，讓大家都能在旋律中獲得能量或改變。

高松傑出生在基層單親家庭，小時候母親忙著工作賺錢養家，無暇照顧他。他笑說自己當年是一個街童，經常在公園及遊戲機舖流連，不免被他人欺負，「我自細就俾人打大，被燒頭髮、攞剪刀插住塊面叫我畀錢。……我好細個就放棄咗自己，覺得讀書係無用嘅，我會考零雞蛋。」

高松傑中學畢業後開始工作，工資接近兩萬元，原本生活可以得到改善，可惜誤交損友，「搵得多就賭得多」，最終欠下百多萬元債務，經常被收債人上門恐嚇，家人被騷擾，最終妻子選擇帶不足一歲的兒子離開。

《為妳鍾情》觸動 打消企跳念頭

他當時走上唐樓天台，想了一百了，「人又無，錢又無，老婆同仔又走佬，成日有人嚟收數，身邊無一個人會睇得起你。」不過，當他想跳下來的瞬間，在寧靜的天台，突然傳來一首色士風版《為妳鍾情》。伴隨著音樂旋律，他想到自己的過去，也開始靜下來反思：「由讀書、工作到染上賭癮，背後原因都係我貪心，同理如果我走咗，我會為我媽媽帶來無盡嘅痛苦。」

高松傑頓覺自己不能如斯不負責任，於是收回了



■高松傑擺街站拒絕攬炒。 fb圖片

將要踏空的腳步，決定重新做人。從此，他徹底戒除賭癮，不但報讀夜校的企業文憑和碩士，更做義工、學習色士風。後來他更遇上合夥人一起創立音樂學校，希望用音樂感染更多生命的他，2015年創辦音樂堂慈善基金會，希望給基層小朋友更多音樂啟蒙。近年，他積極投身社會活動，除了在去年修例風波期間清理「連儂牆」外，同時借音樂表達心聲。

寫歌為武漢同胞打氣

在疫情下，高松傑與團隊派口罩予弱勢社群，捐贈幾萬元予內地不同城市抗疫，同時和幾位香港網紅，攜手製作以為武漢同胞打氣為主題的新歌《武漢加油》，為同胞打氣。高松傑說，用歌曲為武漢加油是相信因為音樂可以為人類帶來正能量。他們並向全港學校傳遞該歌曲，希望培養同學們的愛國情感，歌詞特意設置得簡單，希望在校園傳播時，方便傳唱。

近年，香港教育界出現「獨」師播「獨」或扭曲歷史的情況，高松傑憤填膺，與人合力創作《香港教育之死》，諷刺教育界亂象，歌詞較為平實、旋律簡單易於傳播，希望透過這樣的歌曲喚醒大家對教育的重視，推動教育制度改革。

高調表態遭針對 盼用身教感染「黃絲」

身為父親，高松傑一直從過來人的角度看待年輕人的經歷。由於高調擺明自己的政治立場，不免影響了他與兒子的關係，更被一些「黃絲」青年針對。面對親子問題，他選擇循循善誘，希望時間和空間能讓兒子理解父親的苦心。對其他年輕人，他希望能在他們困難時伸出援手，以自己的經歷給他們鼓舞，讓他們在犯錯之後，仍能重新出發。

高松傑與前妻育有一名兒子，雖與兒子的關係一向不錯，但由於自己在

去年修例風波中高調表達意見，而與兒子的關係變得疏離。

因唔上街 遭「黃絲」同學欺負

高松傑說，在修例風波前，兒子的同學都當他是偶像，偏偏他在修例風波中走在前線，令情況出現兩極化，「我因唔會被其他人欺負，例如佢唔上街就會被很多同學諷刺，話佢無膽。」由於兒子是學生會代表，事情令他更加難以應對。

高松傑擔心如果兒子繼續留在香港，會對他的心理造成影響，故決定提早一年送他到外國讀高中。他坦言，看到修例風波令很多家庭因政見不一而破裂，很多家長對小朋友有誤解或未了解小朋友的心裏感受及難處，但他始終認為利那的矛盾未必可即時處理，故自己會盡量減少與兒子討論有關政見的話題，希望時間和經歷可以化解矛盾，讓兒子明白自己的苦心。

高松傑高調宣傳自己的立場，令一眾

持不同政見的「黃絲」青年仇視他，甚至惡搞他。不過，他認為，要以身教的方式來感染「黃絲」。有些青年因修例風波中的犯罪行為，可能要承受牢獄之災，他認同無論年紀大小，都要為做錯的事負責任，但同時希望用自己的例子去鼓勵犯錯的年輕人。因此，他正在聯絡不同團體，希望去監獄定期探望這些行差踏錯的年輕人，並計劃在他們離開牢獄後給他們一些創業機會。他相信「落難時人伸出援手先係可貴」，並呼籲大家不要戴有色眼鏡去看待這些年輕人，「每個人都會有犯錯的時候。」

■一首色士風版《為妳鍾情》悄然飄來，高松傑最終選擇活下來承擔責任。 香港文匯報記者 攝