

《我老細係天后》給自己一個夢想

「格雷女」狄高達莊遜展現喜劇實力



■翠茜意莉羅絲被讚十分有天后氣場。

2006年上映的影片《穿Prada的惡魔》，憑藉梅麗史翠普（Meryl Streep）深入人心的「女魔頭」形象與安妮夏菲維（Anne Hathaway）職場新人蛻變之路拿下超高票房，如今它終於迎來更霸氣對手！由《BJ單身日記》、《緣來自昨天》賣座團隊打造的新片《我老細係天后》（The High Note），剛在香港上映。

文：黃依江



■翠茜（左二）遺傳了母親黛安娜羅絲的歌喉。



■奇雲哈里遜（左）在片中與狄高達莊遜有對手戲。



■「格雷女」狄高達莊遜飾演忍辱負重的小助理。

電影背景設定於紙醉金迷的洛杉磯流行音樂圈，講述萬人景仰的超大牌流行音樂天后姬絲（翠茜意莉羅絲飾），不乏才華卻是個目中無人的自大狂，其私人助理瑪姬（狄高達莊遜飾）每日被呼來喚去，也只能幫她做一些瑣碎雜事，面對超麻煩的老細逆來順受、吞聲忍氣，只因希望有朝一日圓到音樂監製夢。適逢老細陷入創作瓶頸，靈感竭盡的時刻，瑪姬搞掂經理人（艾斯古巴飾）後，主動幫老細新專輯作首新歌，她的才華會否驚為天人，一曲成名？她又能否助力老細一舉改變歌壇生涯？

小人物VS大明星的故事

早年間《穿Prada的惡魔》之所以成功，是因為它在這盡行業領軍人物的光鮮同時，也揭示了他們人生暗地裏的艱難與不堪；同時又有一個類似「Nobody」的角色與之形成對照，兩個截然不同角色發生矛盾、碰撞、糾纏，但又在情感交流之中互相成就，《我老細係天后》很好地炮製了這種喜劇類型，為觀眾帶來歡笑與眼淚。導演妮莎嘉娜卓（Nisha Ganatra）選用「金球獎視后」翠茜意莉羅絲（Tracee Ellis Ross）擔綱「大明星」一角，其實，翠茜的母親黛安娜羅絲就曾是一代傳奇天后，翠茜熟悉樂壇，並遺傳了母親的歌喉，幼時也有成為歌星的夢想。她坦言自己所飾演的角色，讓她一次過面對夢想與恐懼，雖然初次進錄音棚時非常緊張，但她讀合作的音樂製作人Rodney Jerkins是「老手」，令她在片中唱得很自在。

角色處境貼合現今職場

早前影片預告一經釋出就獲得了許多迴



■翠茜意莉羅絲（左）與導演妮莎嘉娜卓。

響，只因片中兩位主角都一定程度地反映了如今現實中職場的真實狀況——飾演寂寂無名小助理的狄高達莊遜（Dakota Johnson）懷揣大夢想卻遲遲沒有機會實現，身處光鮮亮麗的流行音樂圈卻被當成工具人被呼來喚去，不僅受到上級的壓迫，更完全實現不了自己的價值，這和許多職場新人一樣，不禁要捫心自問：「這樣下去有無意義？到底還要撐多久？」而翠茜意莉羅絲所代表的成就已經達到一定高度的女性，卻遭受身邊男性或其他人鉗制，導致事業陷入泥淖裹足不前，有想要突破之心，卻處處受阻。翠茜意莉羅絲表示，她試圖在這部影片中去為自己的角色樹立一個「強勢的黑人女性形象」，以打破主人公所遭遇的束縛。

值得一提的是，「格雷女」狄高達莊遜在這部電影中「返璞歸真」，由「總裁夫人」變身小助理，因《格雷的五十道色戒》（Fifty Shades of Grey）而打開知名度的她透露，音樂是她最愛且了解的世界，如當初沒有成為演員，一定會去從事音樂產業的工作。因此她在讀到《我老細係天后》的劇本時內心非常激動，她表示：「這次能夠飾演這個角色，對我來說，不僅是圓夢，也藉此展現一下演出喜劇的實力。」

《無名勳章》揭開一個個悲壯的故事……



真相是否真的被戰爭淹沒，是否真的被政治體系利用，耗時20年籌備製作，真人真事改編的電影《無名勳章》（The Last Full Measure，見圖），令我們明白真正的恐怖不是戰爭，而是政治體系。美國最喜歡作為美國隊長參與世界政治問題，無論那個地方是否屬於他們的，他也習慣性參與其他國家的事件，越南戰爭相信很多人都清楚歷史，很多美國士兵被送到越南打仗，當中死傷無數，其中一位成為戰士裏面的犧牲者，勇於救人勇於救同胞，但最後被所謂的敵方殺了，並不是光榮戰死沙場，而他的政治因素淹沒打仗的錯誤，令到這位英雄人物，被國家隱瞞他的英勇事件，所以電影中虛構了一個調查工作者為的是幫這個戰死沙場的英雄，查出真相，從而揭開一個個悲壯的故事……

集結眾多實力派金像演員的《無名勳章》是別樹一格軍事戰爭電影，由陶德羅賓森（Todd Robinson）執導，森姆積遜（Samuel L. Jackson）、沙巴遜史丹（Sebastian Stan）、艾迪夏里斯（Ed Harris）、基斯杜化龐馬（Christopher Plummer）及威廉赫特（William Hurt）強陣演出。電影重現了一個鮮為人知的越戰歷史「阿比林行動」，也是整個越戰最慘烈的戰役之一，而在這個悲慘的一天，誕生了一個英雄——美國空軍空降搜救組威廉皮森伯格（William H. Pitsenbarger）！

不過英雄竟被後世遺忘！故事講及威廉皮森伯格（謝洛美艾雲飾演）是空軍空降救援醫療兵，在越戰中放棄搭乘直升機離開戰場的機會，反而繼續救援被留下的士兵們，最後被敵軍子彈射殺……他的英勇勳章卻因某些政治因素而慘遭撤回。五角大廈調查員史考特霍夫曼（沙巴遜史丹飾演）被分配調查這事件，並展開探究老兵們的悲壯歷史，過程中更發現腐敗官員的自私和黑暗一面，他誓要為烈士討回最高榮譽！

文：路英



導演：陶德羅賓森
主演：沙巴遜史丹、威廉赫特、基斯杜化龐馬、森姆積遜、艾迪夏里斯
支持指數：★★★★
好睇指數：★★★★
感動指數：★★★★
（以5星為滿分）

《皇家特工：第一任務》9月帶給港迷感官新刺激

首兩集《皇家特工》全球大賣，總票房超越60億元，當中超激超爽的密集式動作場面、極致精良的武器、英式幽默和又靚又型的紳士西裝，迷倒不少觀眾！大家以為看了兩集《皇家特工》，已經完全掌握Kingsman的來龍去脈？這個神秘特務組織當然不會如此簡單，將於9月17日在香港上映的《皇家特工》系列的前傳電影《皇家特工：第一任務》（The King's Man）日前公開首個預告片，將會為大家追溯「皇家特工」的秘密源頭，全面起底！

《皇家特工：第一任務》由馬菲域肯（Matthew Vaughn）再度執導，今集更有全新演員陣容加盟，包括《哈利波特》「佛地魔」賴夫費恩斯（Ralph Fiennes）、《黑魔后2》人氣小鮮肉夏里斯迪堅遜（Harris Dickinson），以及好戲之人《飢餓遊戲》金像提名男星史丹利杜斯



■前「邦女郎」珍瑪雅德頓。

（Stanley Tucci）和《銀河守護隊》金像提名男星狄哲文侯蘇（Djimon Hounsou），及前「邦女郎」珍瑪雅德頓（Gemma Arterton）等，揭開這個皇家特工組織如何成立的神秘根源！

故事背景設定在第一次世界大戰時期，史上最兇殘的暴君和犯罪主腦秘密聯手，正在策劃一



■《皇家特工：第一任務》為大家追溯「皇家特工」的秘密源頭。

場足以滅絕百萬人的血腥戰爭，有人必須挺身而出分秒必爭地阻止這場驚天大陰謀，「皇家特工」正是由此誕生。今集中將有更多戰爭和爆破動作大場面，一定為觀眾帶來超越頭兩集的官感新刺激！

文：莎莉

好戲連場

《死因無可疑》懸疑推敲人心迷思

影后林嘉欣跟袁劍偉導演第二度夫妻檔合作，繼《暗色天堂》後拍攝懸疑新片《死因無可疑》（見圖），這故事改編自日本作家貴志祐介恐怖小說《黑暗之家》，懸疑劇情加上黃秋生、林嘉欣這對影帝影后配搭，相信劇本題材加上演員組合，對觀眾來說，也有一定吸引力。

劇情從一宗命案開始說起，由陳家樂飾演的保險經紀，在登門訪客時親眼目睹客戶的兒子吊死在半空之中，他認為死因與客戶夫妻有關係，追查真相的同時自己也身陷恐嚇事件，同時令他逐漸迷失在善惡之間。原著小說《黑暗之家》熱銷將近百萬本，也多次被改編成電影

搬上大螢幕。

其實黃秋生、林嘉欣、袁劍偉在《暗色天堂》中也有合作過，今次角色大換轉，林嘉欣更為角色增肥十多磅，飾演不修邊幅的中年微胖婦人沈子玲。其實林嘉欣向來也喜歡嘗試多樣性的角色挑戰演技，早於《救命》、《怪物》經已顛覆自己的玉女形象，並早已獲得影評人對其演技的肯定。今次飾演的沈子玲，雖然形象上夠搶鏡，但畢竟因劇本以陳家樂飾演的保險經紀作為第一身視角，因此林嘉欣的戲份雖重要但不多，而其多重層次的身份亦未見描寫得具說服力，故今次整個演出都未見討好。

其實這類懸疑電影，環環相扣



的劇情線是非常重要的，亦是觀眾能否跟隨劇情而捉緊情緒的重要關鍵。這方面《死因無可疑》表現則未見理想，其實導演想將幽靈螳螂的偽裝、自我防衛特質，放進主角的角色裏。但片中配角、支線太多，同樣亦有一些其實跟主線影響



不大的副線，甚至出乎意料的劇情，這令主角建立的立體形象大大減低，同時亦減低了觀眾對情節的說服力。但綜觀演員的表現已非常盡力，只是劇本上的空洞及不合邏輯，影響了整體電影給觀眾的感覺。

文：艾力



沒有憧憬的愛情劇：《那些我愛過的人》

超現實，特別是愛情線，一直是大台劇為人垢病之處。但自從《不懂撒嬌的女人》出現後，這類縱橫交錯又充滿傷痕的愛情線劇集，觀眾都十分受落。《那些我愛過的人》（見圖）再次由關樹明監製，並續以亞視的CEO林文龍為「男一」，只是女主角由宣萱改為黃翠如。跟《不》一樣，《那》劇中的愛情線都很現實——與傳統的愛情觀相悖，充滿計算和私心，那份寫實更得到人共鳴。

故事的始點寫實而具心思：一場車禍，打碎了兩個家庭，倖存的一方卻意外走在一起。這種弔詭的愛情線，注定不會是甜甜蜜蜜的童話愛情。特別是由黃翠如飾演的女主角方樂汶——丈夫臨死前，方樂汶發現對方劈腿，而且還胡說與其妹妹書文（連詩雅飾）有染。當樂汶還未及求證，其丈夫便在車禍中去世，令她一直帶着一份苦痛生活。她既不信任自己的妹妹，卻又不時利用對方。相比起一般劇集，女主角總會被「隱惡揚善」，可是方樂汶看來卻是一個充滿私心、不值得愛神眷佑的婦人。

一如《不懂撒嬌的女人》多線並行的愛情線，《那》劇的愛情線同樣極為豐富，無論老中青，每線都有完整細緻的描述——鰥夫寡婦（林文龍與黃翠如）、正常人與自閉症（亞氏保加症，被視為「聰明版」自閉症），還有青春的三角關係，可算是滿足了不同年齡層的觀眾。更重要是，這些愛情線，不像一般劇集般以「甜味」為主導，相反充滿掙扎與矛盾，令每段愛情支線都更具質感。這對於一些對愛情早就沒有盲目遐想的成熟觀眾來說，是令他們看下去的主因。

另外，劇集另一個值得欣賞的地方正是黃翠如。眾所周知，「翠如BB」雖然一直受大台力捧，但礙於演技加上天生副陽光的俏臉，她總是飾演、亦只能飾演一些正面帶着傻氣的角色。但這次筆者特別欣賞她在劇中，卻經常一副沒神沒氣樣子……因為對一個喪偶兼面對家庭和工作壓力的中年婦人而言，這份「疲倦感」才是最真實的神情。文：視撈人