

港大中大參與全國高校京昆匯演

網上直播兩地學子交流反應熱烈

新冠肺炎疫情並沒有影響香港學子與內地的文化交流。一年一度的全國高校京昆藝術教學、實踐成果演出今年首次移師線上舉行。包括港大、中大在內的全國40多所高校的師生都踴躍參與，早前通過復旦大學的網上平台直播間，200多位師生向觀眾獻上了合計12小時的戲曲大餐。记者了解到，線上渠道也讓觀眾人數大大增加，僅首日的直播最高人氣時段達到3,881人，更有超過1,600人通過發送彈幕捧場。這樣的規模都是以往在實體劇場中難以達到的。

文、攝：香港文匯報記者 張帆

內地高校的京昆藝術教育有着悠久的歷史。在復旦大學兼任京劇課授課教師的副教授章偉國告訴記者，全國高校京昆藝術教學演唱會是中國戲曲表演學會高校京劇委員會主辦的傳統活動，每年都會在暑假期間，與內地一所高校合作舉行一次，除了演唱會之外還有研討活動。今年，輪到復旦大學主辦，由於疫情原因，就首先考慮將演出全部搬到線上舉行，這受到了各高校的熱烈響應。香港大學、香港中文大學也欣然參與。

水準不遜專業演員

演出在6月6日、7日兩個下午於B站直播間舉行，演出分為「民族雅韻，唱響校園」、「莘莘學子，初進殿堂」、「辛勤耕耘，蘭花綻放」和「不忘初心，共襄文明」四大板塊。浙大、天津外國語、大連理工、南開、西北師範、西南科技、陝西師範、武漢工程等高校的師生粉墨登場。京劇《楊門女將》、《貴妃醉酒》、《鎖麟囊》、《霸王別姬》、《太真外傳》、《蘇三起解》、《捉放曹》、《野豬林》、《空城計》、昆曲的《玉簪記》、《遊園驚夢》、《白蛇傳》、《思凡》等等，都是大家耳熟能詳的傳統劇目，由業餘選手來演繹，專業水準絲毫不遜於科班演員。章偉國還介紹，港大和中大對此次演出非常重視，中大一口氣報上四個昆曲節目，分別是《孽海記·思凡》、《牡丹亭·驚夢》、《牡丹亭·驚夢·堆花》和《貴妃醉酒·海島冰輪》，視頻製作也非常精美。而港大的昆曲《玉簪記·秋江》更被選為最後的壓軸演出。

京昆成熱門課程

正所謂「台上一分鐘，台下十年功」。令很多人意想不到的，這樣的專業水準演出，源於各高校的專業教學。近年來，傳承和普及傳統戲曲藝術是高校貫徹落實「三全育人」（即全員育人、全程育人、全方位育人），踐行「立德樹人」的重要舉措。在很多學校，京昆課程已經不止於紙上談兵式的

鑒賞，更傾向於登台實戰。

章偉國介紹，以復旦大學為例，最早開設和京劇相關課程可以追溯到上世紀九十年代。之後，跟隨學校引入通識教育的步伐，京劇表演藝術課程被納入通識課程的核心之一，從原來的講座形式發展成一門有2個學分的選修課，還專門外聘了上海戲劇學院的專家和專業院團的名角執教，選修的學生也逐年增多。

章偉國特別介紹，復旦的京昆課程受到了知名票友李和聲的支持。自2007年開始，復旦還專門設立了「李和聲京劇專項資金」項目，鼓勵同學們參與演出實踐。復旦大學學生戲曲社團「餘音社」也成為學校的明星社團。

談到為何要在大學生中普及傳統戲曲？章偉國表示，作為華夏子孫，對於傳統文化的了解和繼承是必須的。民族文化的普及有很多切入點，可以多維度進行。從藝術的角度來講，傳統的戲曲，京劇、昆曲，以及嶺南地區的粵劇等等，都是一個重要載體。學生們通過舞台呈現的樣式可以了解其中蘊含的中國文化元素，繼而領會到文化的精神和內涵，這不僅能激發起他們對民族文化的熱愛，也有助於每個青年的人格塑造，切實提升文化自信。

戲曲教學 滬港先行

值得一提的是，得到了滬港兩地知名票友李和聲的支持，滬港高校的京昆教學也取得了豐碩成果，走在全國高校前列。除了資助復旦大學，自2014年起，李和聲與他的好



■中文大學演出昆曲《牡丹亭》。復旦大學供圖



■復旦大學演出京劇《楊門女將》。復旦大學供圖



■中文大學之前在復旦的交流演出，中大同學表演京劇《天女散花》。



■中文大學之前在復旦的交流演出，中大同學表演京劇《思凡》。



■同學們在後台積極準備演出。復旦大學供圖

友、另一位名票顧鐵華牽頭，中大和上海戲校開始合作，在中大和聲書院開設了有學分的「京昆通識課程」。這也是香港的大學歷史上第一次有戲曲類課程被納入學分。六年來，上海戲校每周都會有老師飛到香港上課，主要

教學生演唱身段的基本知識和技巧，讓同學們體驗戲曲表演，並有機會參與正式的演出。自2016年開始，中大的這一課程的學分也從2個學分增加到了3個學分。

李和聲多次接受記者採訪時都強調，年輕學子，特別是在香港學生中的傳統文化普及工作做得遠遠不夠，他一己之力畢竟渺小，因此，也呼籲更多的熱心人士參與進來，共同為弘揚中華優秀文化出力。如今，包括本次演出在內，滬港高校京昆藝術交流已經形成長效機制。章偉國也告訴記者，京昆藝術教學實踐的交流在兩地高校已經上升為校際交流活動的層次。隨著疫情結束，兩地高校的交流肯定會加強和擴大。

■高校師生們的演出不遜於專業演員。復旦大學供圖

書畫大師陳佩秋逝世

昨天凌晨3點，著名中國書畫大師陳佩秋在上海中山醫院逝世，享年98歲。陳佩秋是美術界景仰的泰斗，在中國書畫、鑒定領域均有很高成就，亦被推崇為新中國成立後的海派新領袖，上海美術界的領軍人物。

陳佩秋1923年2月生，河南南陽人，字健碧，室名秋蘭室、高華閣、截玉軒。陳佩秋為上海市美術家協會榮譽顧問、上海中國書畫院藝術顧問、上海書法家協會藝術顧問、西泠印社理事、上大美院兼職教授，曾獲第六屆上海文學藝術獎終身成就獎。她的先生謝稚柳也是舉世聞名的大家，而陳佩秋也有自己獨特的成就。上海市美協主席鄭辛遙告訴記者，陳佩秋傳統繪畫功力深厚，早年力追宋元，山水花鳥書法兼善，她是上海中國書院第一批聘任的畫師。1956年，她的工筆畫《天目山杜鵑》榮獲上海青年美展一等獎和全國青年展二等獎，讓她在33歲就躋身大師行列。在改革開放後，受到西方印象派繪畫影響，她的繪畫發生重大變化，她善於從西方藝術中汲取養分，將印象派色彩融入中

國青綠山水之中，開創了獨特的個性鮮明的畫風。她的突然逝世，是上海美術界的重大損失，也是中國畫壇上的重大損失。

曾捐贈作品做慈善

在後輩心目中，陳佩秋亦是公認和藹可親、平易近人。上海中國書畫院院長陳翔介紹，最令他們欽佩的是，陳佩秋的筆墨一直跟隨時代。她不僅善於從西方藝術中汲取養分，包括印象派繪畫、攝影，讓作品具有獨特的光影效果，但是中國畫的筆墨依然存在。他還特別提到，與陳佩秋相見總有「如沐春風」的感覺，最難忘的是她特別願意誇獎年輕人。「有時候我們自己也知道自己的一些作品很不成熟，但陳佩秋總是善於發掘裏面的閃光點來表揚我們。」陳翔還沉痛地說，陳佩秋的去



■陳佩秋曾獲第六屆上海文學藝術獎終身成就獎。

上海市文聯供圖

太過突然，本來已經在醞釀，在陳佩秋百歲時開一系列畫展和研討活動。

值得一提的是，陳佩秋也是一名熱心公益慈善的人，對於滬上甚至國內的很多慈善拍賣都會欣然送上作品。就在今年年初，她還專門為上海宋慶齡基金會題詞。在近期全國抗擊新冠疫情的洪流中，她亦曾為醫護人員題詞，給白衣戰士送去祝福。陳佩秋的儿子謝定偉告訴記者，父母親生前都非常豁達，很多作品都已贈予友人或者捐贈給公共機構用於慈善事業，自己子女保留的並不多。母親的告別儀式時間和相關細節將與相關部門商議後再確定。上海市美協主席鄭辛遙表示，將與慈善的家屬商議，在適當的時候由上海市美協和上海中國書院共同舉行追思會。

文：張帆



■陳佩秋今年抗擊疫情期間為醫護人員題詞。上海市美協供圖



■陳佩秋的作品。

上海市文聯供圖



日駐港領事館推直播節目 深度遊日文化教花式劍球

從上世紀開始日本文化已經成為很多香港人追隨與崇尚的一部分，今年因為疫情而無法外遊，相信對於大部分人來說還需要再忍耐一段時間才能再飛到日本「朝聖」。而日本國駐香港領事館最近則在社交媒體Facebook推出一系列的直播節目《日本文化視覺感受全體驗》，從典雅的日本插花、精緻的日式布花工藝，到氣勢磅礴的太鼓和花式劍球，帶領香港市民深入遊歷日本傳統文化領域，當中還有即席示範，讓觀眾猶如置身於日本氛圍中。

土地問題在香港一直持續，很多香港人居家環境狹窄，難以在家進行一些鍛煉身體的運動。日本的花式劍球，又稱為劍玉，劍為十字木頭的部分，玉為球體。1975年由童話家藤原一生創立了日本劍玉協會，統一了「比賽用的劍玉」，將劍玉帶入一個有系統的發展，成為一種運動及花式表演。劍球除了不佔太多的空間，還能讓人隨時隨地發揮小宇宙，創造個人花式，運動還能鍛煉耐性和專注力。日前的直播中領事館邀請到香港花式劍球協會會長李浩翔及教練鍾浩濤主講花式劍球，領着觀眾一起學習與練習這一門技巧。

導師示範插花技巧

花與大自然從來離不開日本文化。草月流花道1927年由勅使河原蒼風創立，顛覆了當時日本花藝界的傳統，展現了自由與多樣化的與現代生活相適應的自然風格。除了使用鮮花外，還會用乾花及其他植物部分等。資深草月流花道課程導師何顯成在直播中親身示範草月流的插花技巧。而太鼓則為更多人所熟悉，在日本樂器中具有代表性。古時日本用以驅趕病魔，也在宮廷、戰爭、歌舞能劇及祭典中，用作迎神。香港激鼓樂社首席



■導師何顯成在直播中示範插花技巧。



■花式劍球是運動也是花式表演。

導師梁楚弼日前已親身給觀眾示範其震撼。

值得期待的是今天中午12時將有唯一擁有日本傳統布花工藝認可導師資格的港人麥琬思，來為觀眾示範日式布花的美感與技術下的手藝。日式布花，是江戶時代流傳下來的日本傳統文化，主要是運用「漿糊」和「布塊」製作而成。日式布花起源於「皇宮」，宮中侍女運用碎布製作手工藝作消閒之用，發展至今，布花頭飾深受舞妓鍾愛，現在更成為「東京都指定傳統工藝」。相信製成品一定能襯托起炎夏的色彩絢麗的風格。

《日本文化視覺感受全體驗》Facebook直播以及重溫系列，網址為：<https://www.facebook.com/JAPANinHK/>。

文：陳苡楠