

溫情抗疫 「港樂」重回音樂廳

儘管康文署轄下的演藝場館已恢復安排有現場觀眾的演出，但只能接待原有座位量半數的觀眾，相連座位不得超過十六個，並要隔行入座……顯然，劇場仍未到正常運作的時候，為此，香港管弦樂團上周便安排了兩場「特別」音樂會來和樂迷歡度父親節，藉着音樂的溫情為大家打氣抗疫。

這兩場以「HKPO 我們回到音樂廳」為口號的演出，演出者回到香港文化中心音樂廳演奏，但觀眾仍只能透過網絡欣賞；同時，兩場演出亦非「現場直播」而是預先在6月12日錄影的製作。為此，也就沒有了「即時」感覺，但經過剪接製作，節目可有較多變化，節奏亦可更緊湊。為此，首場六首樂曲，全場只用了36分鐘，第二場六個家庭的表演，亦只用了半小時。網上闔家歡節目，確實是宜短不宜長。「港樂」首場安排有現場觀眾的演出將在7月4日晚上演，由本港活躍於國際樂壇的廖國敏執棒，於是這兩場迷你音樂會便成為樂團重回音樂廳演出的前奏。

梁建楓父親節音樂會

首場溫情音樂會，吹管樂手座位間加裝有分隔透明膠板，部分樂手戴上口罩，執棒的是年來於樂團演出之餘，活躍港、澳兩地指揮活動的樂團第一副首席梁建楓。在他訓練下的澳門青年交響樂團、香港理工學院、拔萃女書院的學生樂團所取得的佳績，有目共睹。這場音樂會開始前，他在文化中心觀眾席中介紹音樂會時，提到他身為三個兒子的父親，對父親節音樂會有更多一重感受。其實，如果畫面能配上他與三個兒子的生活照片，甚至音樂會最後加上一段四父子聯手的四重奏作為加奏節目，相信大家的感受亦會更強。

這場迷你音樂會選奏的六首樂曲，全是節奏明快的舞曲，都是歡樂開心的音樂，如柴可夫斯基《胡桃夾子》中的西班牙舞曲、《尤金·奧涅金》的波蘭舞曲、德伏扎克的第八斯拉夫舞曲，這些舞曲說易不易，說難不難，特別是布拉姆斯的第六匈牙利舞曲，充滿彈性速度的節奏，便不好掌握，能奏出神采，可非易事呢。

相對上音樂會的始與終兩首樂曲，



港樂父親節音樂會，現場架設錄影裝置，觀眾在網上觀看。港樂提供



第二場父親節音樂會，請來6個家庭組合演出。港樂提供



帶領港樂重返香港文化中心舉行首場父親節音樂會的指揮梁建楓。網絡截圖

幅度較長，羅西尼的《絲質梯子》序曲，算是一首不時演奏的樂曲，原來「港樂」上次演奏已是二十年前的事情，至於用作壓軸的第二丹珊舞曲(Danzon)，是墨西哥作曲家馬捷斯(Arturo Marquez, 1950-) 的作品，是音樂會中最長的一首(約十一分鐘)，還要加上鋼琴來演奏，節奏色彩變化豐富，但看來大家對這首樂曲都頗為陌生，原來「港樂」上次演出亦已是十年前的事了。

六個家庭的溫馨演出

這場音樂會第一副首席梁建楓當了指揮，首席王敬沒有出現，也就由第二副首席許致雨頂上做音樂會的首席了。不過，6月21日父親節下午三時的第二場(二部分)迷你音樂會，這三位首席都沒有出場，在香港文化中心音樂廳舞台現身的是樂團六個家庭組合，還有和他們在演出前於後台出

場口做訪問的主持人王耀祖。六個家庭組合和所演節目都各有特色。開場中提琴首席凌瀟在嚴翠珠(唯一與「港樂」無任何關係的鋼琴家)伴奏下以小提琴演奏艾爾嘉《愛的禮讚》(Salut d'amour)，演奏前由稚子凌灑光用法文唸誦卡雷姆的《致我的父親》，然後坐在椅子上聽爸爸演奏，他可是整個演出中最年幼的一員。第二項節目由樂團的小提琴家倪瀾，以中提琴與兒子倪鎮傑演奏巴赫簡短的二重奏D小調小步舞曲，兒子採用兒童用的大提琴，較中提琴大不了多少呢。

隨後上場的是首席雙簧管演奏家韋爾遜(M. Wilson)，他與吹笛及拉大提琴的兩個兒子演奏一曲《強烈搖擺》後，再加入

的五分鐘原創曲呢，一家三口包辦了作曲和演奏！

大提琴家陳屹洲則以父女檔上陣，在年紀輕輕的女兒陳黛兒的鋼琴伴奏下，演奏了一曲巴赫的F大調《田園曲》，稚嫩的鋼琴聲，增添了純真的美感。接上壓軸一曲，風味截然不同的美國歌手 Bruno Mars (1985-) 的《Count on Me》，定音鼓首席龐樂思(J. Boznos)與一女兩子組成四人組，他自己演奏馬林巴琴，大女兒演奏烏克麗麗，兩個兒子分別演奏小號和鼓，又唱又奏又跳，好不熱鬧，演出前與演出後，還與太太一家五口接受王耀祖訪問，最後各組以不同方式向大家祝賀「Happy Father's Day!」將音樂會結束。(這兩場父親節迷你音樂會在網絡上回放大概會有兩星期，可登入「港樂」的fb查看)。



港樂定音鼓首席龐樂思(J. Boznos, 右2)一家五口最後向大家祝賀「Happy Father's Day!」。網絡截圖

廖國敏帶領港樂「首演」

這兩場溫情較樂情更重的父親節音樂會，是「港樂」重回音樂廳的現場演出前奏，而廖國敏將執棒「港樂」於7月4日在香港文化中心舉行樂團自一月以來的首場公開音樂會，則是在新樂季節目預演的前奏音樂會，香港鋼琴家張緯晴、李嘉蔚，和樂團首席王敬祥和樂團選奏新樂季的精選曲目。音樂會除會由香港電台第四台現場直播，還會於「港樂」網站、facebook及YouTube頻道進行5G網上4K現場直播，這可說是疫下發展出來的新「常態」呢。

敢觀舞台

重/創歐洲(Re:Creating Europe) ——國際劇場中的歐洲現實觀照

打從四五月以來，國際表演藝術粉絲分身不暇到「趕場」的地步。不但因應時差晨昏顛倒，同一晚上限時轉換網絡觀賞幾個節目更是家常便飯。在歐美劇場 watch from home 沒頂浪潮中，密集觀演赫然令人發現劇場中的歐洲現實觀照，原是這樣動魄驚心。近年歐洲右翼抬頭，「什麼是歐洲」，「什麼是歐洲人」，怎樣的政治領袖掌握權力、主宰世界等等，通通都成了無法迴避的課題。

藝術家自然是最敏感的。這一邊廂，多個歐洲表演藝術品牌的「經典新編」，爭先恐後改編莎士比亞《理查三世》，「什麼是歐洲人」，怎樣的政壇領袖掌握權力、主宰世界等等，通通都成了無法迴避的課題。藝術家自然是最敏感的。這一邊廂，多個歐洲表演藝術品牌的「經典新編」，爭先恐後改編莎士比亞《理查三世》，「什麼是歐洲人」，怎樣的政壇領袖掌握權力、主宰世界等等，通通都成了無法迴避的課題。

今回柏林列寧廣場劇院率先網上播映的是，德國中生代劇作家李希特(Falk Richter)的實驗舞蹈劇場《Trust》。貫徹李希特一直對全球化的鞭撻和省思，寫於2009年的《信任》積極描繪國際金融環球信貸、non-place 現代人的微妙關係。《信任》折射全球化下人類精神的粗糙、乾枯、冷冰、暗黑，生活窮得只有股票、匯率、名牌、電子產品。《信任》女演員講及 Escada 時，穿上一襲真正的 Escada 鮮黃色裙子，突顯女主人公高收入職業女性的簡潔、老練、精明的城市形象。惟有舞台右上方的小休息室，裏面的掛牆畫是一朵曼陀羅花。曼陀羅花是生命之花，是 new age 學說中的核心意象，記載着宇宙真理，亦曲折印證了全球化單一疏離的精神困境。

至於德國國際政治謀殺學院(International Institute of Political Murder)的《Hate Radio》，更是講述自1994年開始，遙控自逃亡法國的非洲富豪卡布加(Félicien Kabuga)、發生於非洲盧旺達的種族屠殺歷史。事件有近一百萬盧旺達西族人被滅絕。來自瑞士的劇場與電影導演Milo Rau，以獨特的記錄文獻形式，配合



《Re:Creating Europe》攝影：Jan Boeve

模擬電台廣播手法，創作呈現歷史與社會衝突的政治劇場。《Hate Radio》聚焦於1993年7月到1994年7月期間營運的Radio-Télévision Libre des Mille Collines 電台，通過不斷散播種族仇恨言論，挑起廣泛敵視少數族裔的社會情緒。罪魁禍首卡布加一開始憑藉富身份逃往瑞士，瑞士政府要到聯合國成立盧旺達問題國際刑事法庭(International Criminal Tribunal for Rwanda, ICTR)後，才將卡布加驅逐出境。卡布加原是歐洲養大的怪獸，在歐洲庇蔭下遺禍人間。

最發人深省便要數到阿姆斯特丹劇團發表的《重/創歐洲》(Re:Creating Europe)。《重/創歐洲》創作於英國公投脫歐的2016，由荷蘭傳媒工作者Yoei Ivorecht 發起，歐洲當紅劇場導演Ivo Van Hove主理，並先後在巴黎Odéon Theatre和英國曼徹斯特國際藝術節2019演出。《重/創歐洲》



《Hate Radio》攝影：Daniel Seiffert

是一場有關歐洲「宣言之再現」的集大成讀劇演出，夾雜許多歐洲重要歷史或新聞片段(如希特拉的納粹現場)，全劇不加以任何主觀判斷，重新拼圖般讓觀眾自行判斷究竟「什麼是歐洲」。果、歌德、莎士比亞、戴卓爾夫人、丘吉爾、約翰遜、馬克龍、蘇珊宋坦、里根、默克爾、奧巴馬等等對「歐洲」或國家的論述和想像的文字，都由原語言唸出，演員不斷從英語跳到德語再到法語。其中前德國總理Helmut Schmidt最切中肯綮——歐洲是個project，是一門生意，是大家共同經營的共同體。她總不是天然的、純然一體的國度——反諷地，劇終卻由不同膚色變色的演員群，集體唸出歐盟的聯合宣言和樂章作結：Europe is the grand design of the 21st century.

想當然的是，當大眾認為藝術都是輕飄飄、搔不着癢處之時，藝術家面對極右的現實世界，作品或調侃或嘲諷或寄寓，就是最有距離的啟蒙或評議，又是最有力的回應。舞台上所提煉過的，原是在社會情緒沸騰了的舞台言說空間。藝術不是現實，但它卻是陌生化了、扭曲了、長得不大像現實的清晰倒影。

藝粹藝訊

任期延長至2023/24樂季 港樂音樂總監梵志登



梵志登與香港管弦樂團。攝影：卓欣港樂

香港文匯報訊 香港管弦樂團(港樂)日前宣布，與現任音樂總監梵志登再次續約兩年，延長其任期至2023/24樂季。這意味着梵志登作為音樂總監，帶領樂團共同創造精彩音樂之旅將長達12年。港樂同時宣布，於梵志登音樂總監任期完成後，他將以桂冠指揮身份繼續與樂團合作。

梵志登是現今國際古典樂壇首屈一指的指揮之一，他自2012/13樂季起正式擔任港樂音樂總監。在其領導下，港樂藝術水平不斷提高，也在國際樂壇上取得不錯成績。例如完成了歷時四年的《指環》四部曲歌劇音樂會，並由拿索斯現場錄音，樂團更因此獲得《留聲機》2019年年度樂團大獎，成為亞洲首個樂團贏得此殊榮。而在2021年5月，港樂將首度亮相馬勒音樂節，成為首個亞洲樂團獲邀參與這個在阿姆斯特丹荷蘭皇家音樂廳舉行的盛會。

廣州大劇院上演歌劇《馬可·波羅》 拉開線下復演序幕



廣州大劇院於6月25日和27日、28日上演原創中文歌劇《馬可·波羅》，這是新冠肺炎疫情發生以後廣州大劇院首個復演的線下演出。

「觀眾熱情很高，開票的幾分鐘內，前兩天的票就售賣一空。」廣州大劇院總經理助理陳睿說，劇院嚴格按照要求控制上座率為30%，保障觀眾的間隔空間。此外，為保障安全復演，劇院提前對員工進行了核酸檢測，並採取設置紅外線溫度探測裝置、大廳配發口罩、聯動附近醫院應對突發情況等舉措。

2018年，廣州大劇院聯合中外藝術家創作了「一帶一路」題材的中文歌劇《馬可·波羅》。這一原創歌劇在廣州、北京、泉州等多地演出，並成為意大利卡爾洛·費利切歌劇院2019-2020年演出季的開幕演出，頗受觀眾好評。此次再度回歸廣州，並作為疫情後首個復演的劇目，廣州大劇院對其充滿期待。「希望能夠逐漸回歸正常的演出狀態，為觀眾帶來更多優秀劇目。」陳睿說。

周末好去處

有文字你send來·不「疫」樂乎與觀眾分享「疫系」作品



香港話劇團所主辦的「有文字你send來·不「疫」樂乎」短篇文本創作計劃於今年4月進行徵集，共收集了280篇投稿，由劇團助理藝術總監馮蔚衡與全體演員組成的評審團進行評選，以題材的創意、文本的意義、文筆水平、可讀性等因素為評選準則，其中20個入選作品由即日起，逢星期二至日下午6時30分，以讀劇的方式於話劇團facebook專頁與觀眾每天分享一個「疫系」作品！

6月27日(六)下午6:30分 《希望係你》 或許這只是一個荒誕的短篇三角戀愛情故事，「新歡」防不勝防地出現，竟讓人懷念與「舊愛」的交纏…… 編劇：梁智聰 導演：馮蔚衡 演員：周志輝、陳煦莉、雷思蘭、申偉強 6月28日(日)下午6:30分 《2020電梯遇險記》 一個平平無奇的早上，十八個人擠在僅有幾十平方公尺狹窄的電梯內，隨即展開一場荒誕的困電梯奇遇！ 編劇：鄧浩楠 導演：馮蔚衡 演員：陳嘉樂

Lego「Bricks Adventure」 創意無限作品展

適逢香港第五間樂高認證專門店(LEGO® Certified Store)已於4月底正式落戶屯門市廣場，加上本地拼砌達人組織東方之磚(Legend Bricks)成立10周年，為慶祝此項盛事，特於即日起至6月28日在屯門市廣場舉行Bricks Adventure 創意無限作品展，展出近100款LEGO®設計，讓你投入LEGO®狂熱，Bricks Adventure 創意無限作品展更是首次於商場展出。LEGO®專區包括：走進「真實」世界、娛樂放映區、地道香港情、細味童年回憶、經典機械人列陣。 日期：即日起至6月28日 地點：屯門市廣場1/F中央廣場